

“रेनाल्ड” ग्रंथ माला—संख्या २

२१

प्रवीण पथिक

In place of

रेनाल्ड साहब के “लायला, दिस्वार आफ मिंगरोलिया”

नामक उपन्यास का भाषानुवाद

अनुवादक—वा० देवीप्रसाद खजानची



लहरी बुक डिपो

बनारस सिटी

१९३६

प्रकाशक

दुर्गाप्रसाद खत्री

प्रोप्रा० लहरी बुक डिपो

पनारस सिटी

तीसरा संस्करण

(सब अधिकार प्रकाशक के आधीन हैं)

१००० प्रति, मूल्य— १॥)

सजिल्द का चार आना अधिक

मुद्रक—

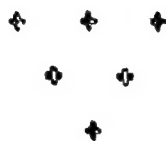
दुर्गाप्रसाद खत्री

लहरी प्रेस

काशी

"रेनाल्ड" ग्रंथमाला—संख्या २

प्रवीन पथिक



‘रेनाल्ड’ ग्रंथमाळा

१ किले की रानी—

(दि यंग फिशरमैन)

२ प्रचीन पथिक—

(लायला दि स्टार आफ

मिंगरेलिया)

प्रदीनपथिक

अथवा

अलादीन और लैला

पहिला अध्याय

एक सुनसान और हरा भरा मैदान पेचीली नहरों से तर हो रहा है। उंची उंची पहाड़ियों और टीलों पर कुदरती मेवों के दरख्त फलों से लदे हुए लहलहा रहे हैं। बीच बीच में पहाड़ी ढर्रे और बड़ी बड़ी चन्द्रायें हैं जिनके बीच से मुसाफिरों के जाने के लिये पगडंटी यनी सुरंगें हैं जो दोनों तरफ जंगली फूल और पत्तों से घिरी हुई हैं। इस जगह

ऐसे अच्छे अच्छे फूल पत्तों के पेड़ देखने में आते हैं कि जो दूसरे देशों में बहुत दाम खर्च कर लाये जाते और बहुत हिफाजत से ग्रीनहाउस में लगाये जाते हैं पर जो इस पहाड़ी में साधारण घास के सामान है। ऊपर की तरफ निगाह कर के देखने से ऊँचे ऊँचे पेड़ों में मधुमक्खियों के छत्ते भी लगे हुए नजर आते हैं। इस गहद में कुछ नशा भी होता है क्योंकि यहाँ की मक्खियाँ वनैर के फूलों का रस बहुत चूसती हैं।

पाठक ! यह कोई ऐसी वैसी पहाड़ी नहीं है। यह मुल्क जारजिया की पहाड़ी का वह हिस्सा है जो अमरेशिया से आते वक्त मुसाफिरो को मिलता है, और इसके उत्तर काकेशस का पहाड़ दिखाई देता है। यह मुल्क (जारजिया) रूस के नरुशे में मिल गया है और इसी समय से यहाँ कहीं कहीं रूसी तिजारत और रूसी फौज भी दिखाई पड़ती है। यहाँ के मर्द ताकत में वैसे ही मशहूर हैं जैसे यहाँ की औरतें रूबसूरती में।

सन् १७५३ की वसन्त ऋतु में एक नौजवान निहायत उम्मे घोड़े पर सवार इसी पहाड़ी से जाता हुआ दिखाई पड़ता है जिसका हाल हम ऊपर लिख चुके हैं। इस नौजवान की उमर लगभग अठारह बरस के होगी। इसका हर एक अंग साफ सुडौल और रूबसूरत था मगर इसकी आँखों से निर्दयता और दुष्टता साफ झलकती थी। इसकी अर्ध रंग निकल रहा था, सर के लंबे लंबे बाल धूसर बालों के बराबर और पतले थे, दुम्बे के पोस्त की टोपी और काले रंग का फौजी तरीके का कोट पहने और एक पेट्टी कमर से कले था जिसमें एक तेगा लटक रहा था, और इसके पैरों में जीन सवारी का घुटने घुटने तक का जूता था। इन सब चीजों पर ध्यान देने से यह एक बहुत ही चुस्त चालाक और फुरावाला आदमी मालूम पड़ता था और यह भी विश्वास होना था कि किसी दौलतमन्द घराने का लड़का है।

यह अनुमान हो सकता था कि यह जवान अंगरेजिया या रूस से भी आगे मिनरेलिया से आता और डिफलिय की तरफ जाता होगा मगर

नहीं, उसने टिफलिस की सड़क छोड़ दी और एक पगडंडी की तरफ भुका जो सीधी काकेशस की पहाड़ी को गई थी।

शाम होते होते यह जवान एक घने जंगल में जा पहुँचा। इसके बेखौफ चलने से मालूम होना था कि इसे उन डाकुओं का खौफ नहीं है जो प्रायः इस राह से चलने वाले मुसाफिरों को लूट लिया करते हैं, और न राह भूल जाने की ही कोई फिक्र इसके चेहरे से जान पड़ती थी। थोड़ी दूर आगे बढ़ कर पेड़ों की आड़ में उसे एक रोशनी दिखलाई दी जिसे देखते ही यह पगडंडी छोड़ उसी तरफ को चला। कुछ ही दूर जाने बाद यह उस रोशनी के पास पहुँच गया जहाँ हरिनों की खाल के छ सात खेने खड़े दिखाई पड़ रहे थे।

दो तीन जगह पर आग जल रही थी जिसके चारों तरफ बैठे कई लोग खाना पका रहे थे। इन सबों की पौशाक और वदन की मजबूती तथा फुरती पर ख्याल करने से मालूम होता था कि ये लोग डाकू हैं, क्योंकि खाना पकाती समय भी इन लोगों ने अपने कमर से खजर तलवार तथा पिस्तूल अलग नहीं की थी, और एक किनारे पर उतनी ही बन्दूकें भी जोड़ कर खड़ी की हुई दिखाई पड़ रही थीं जितने ये लोग थे।

इन गरोह के पास पहुँचते ही उस जवान ने एक सीटी बजाई जिससे वे लोग चौकन्ने हो गये और गममगम गये कि कोई दोस्त था पहुँचा और हमी से जब वह खेनों के पास पहुँचा तो उनमें से एक ने उठ कर उसके घोंड़े की याग धाम ली। जवान घोंड़े से उतर पड़ा और बोला, "एक आदमी इस घोंड़े की खबर लो और मुझे अपने सदर्न के पास ले चलो।"

उनमें से एक डाकू उस जवान को अपने सदर्न के पास ले चला जो इन खेनों में नहीं रहता था। एक अन्धियारे और घने जंगल में घुमाता फिरता वह दाकू इसे बहुत दूर ले गया और तब एक खेमे के पास खड़ा कर दिया जिसके दरवाजे पर आग जल रही थी।

यह चमड़े का खेमा उन सब खेमों से बड़ा तथा खूबसूरत था। इसके चारों ओर रेशमी झालर टँकी हुई थी और दरवाजे पर जरदोजी काम का नीला रेशमी परदा पड़ा हुआ था। उस डाकू ने इस जमान को खेमे के अन्दर जाने के लिये कहा और आप बाहर खड़ा रहा।

खेमे के अन्दर चमड़े के बिठावन पर एक खूबसूरत नौजवान लेटा हुआ था जिसकी उमर लगभग २३ या २४ वर्ष के होंगी। इसका गोरा और खूबसूरत चेहरा सुडौल और रोबीला था। कंठ लावा और बदन दुबला था मगर हर एक अंग इसका साफ सुडौल और ताकतवर था। चेहरे से जवामर्दी बहादुरा और सद्दारी झलकती थी और यह भी जान पड़ता था कि यह अपने गरोह या उन डाकूओं का सद्दार है, क्योंकि इसकी पाशाक भी उन सब डाकूओं की तरह ही थी जिनका हाल हमें ऊपर लिख चुके हैं। इसकी कमर की जडाऊ पेटी में चादी के भूठ की तलवार और बेराकीमत पिस्तौल लगी हुई थी, और बगल में एक बन्दूक भी पड़ी हुई थी। एक बेराकीमत लम्प खेमे के अन्दर जल रहा था जिसकी आगनी इसके चेहरे पर अच्छी तरह पड़ रही थी।

साहब सलामत कर वह आने वाला इस सद्दार के पास बैठ गया और बातचीत करने लगा।

सर० । क्यों दोनर ! तुम आ गये ! क्या हाल है ?

दोनर० । सब ठीक है सरदार ।

सर० । मालूम होता है कि तुमने अलार्दीन ही की तरह लेला को भी धाखा दिया है।

दोनर० । हाँ ठीक है, जिस तरह मैंने अलार्दीन को कारम से चलने को कहा वैसे ही लेला को मिग्रेलिया से चलने की सलाह दी।

सर० । पूछ लिया, मगर यह तो बताओ कि तुम्हें उस बात पर पूरा विश्वास है जो तुमने मुझसे कही थी ? क्योंकि यदि मुझे इतने बड़े खजाने की लालच न हो तो मैं इस बखेड़े में कभी न पड़ूँ।

टोन्डर० । मुझको पूरा विश्वास है और मैंने आपने मर बातें ठीक ठीक कहीं हैं । वह सब माल इसी गुलिस्ता घाटी में ही है ।

सर० । (धीमी आवाज से) बड़े ताज्जुब की बात है ! मैं तो मरगना था कि इन काकेशस की पहाड़ियों का कोई हिस्सा, कोई कोना कोई खोह, मुझसे छिपी नहीं है बल्कि मैं एक एक कदम का हाल जानना हूँ परन्तु आश्चर्य है कि अभी तक घाटी गुलिस्ता मैंने नहीं देखी मरिज उसका नाम तक नहीं सुना !

टोन्डर० । मगर कप्तान ! क्या तुमने पहाड़ी लोगों से भी दूरी इस घाटी का जिक्र नहीं सुना ?

सर० । मैंने लड़कपन में अपने पिता के मुँह से एक बार सुना था कि इन पहाटी में कहीं एक स्वर्ग तुल्य स्थान है ।

टोन्डर० । ठीक है अस्तु मेरी सच्चाई का यह भी एक सबूत है ।

सर० । मगर टोन्डर ! तुम इतने उलझाव का काम क्यों करते हो ! तुम सीधे उमी पर एक दम धावा करने को क्यों नहीं कहते जो इस घाटी का मालिक बना बैठा है और जिसके तुम नौकर हो ?

टोन्डर० । नहीं नहीं, वह मर जायगा पर घाटी का हाल कभी न बदलवेगा, मैंने कम कोशिश नहीं की है ।

सर० । अच्छा अच्छा, वैसा ही किया जायगा जैसा तुमने विचारा है, पर मैं इस लिये कहता था कि शायद कोई सीधी राह निकल आवे ! खैर अब स्थान तैयार है, चलो खाकर आराम करें क्योंकि सबेरे तुमको अपने मालिक के पास टिफलिन जाना होगा ।

दूसरा वयान

सुनर के वक्त इसी पहाटी में उस मुकाम से बहुत आगे बढ़ कर जिनका हाट हम ऊपर लिख आये है उ आदमी घोड़ों पर सवार टिफलिन की ओर जाते दिखाई पड़ रहे हैं । उनके घोड़ों की तरफ ध्यान देने

से मालूम होता है कि कुछ रात रहते ही से वे सफर कर रहे हैं। इस समय वे अगल बगल इस तरह देखते जाते हैं मानो किसी को खोज रहे हों वा किसी की टोह में हों। यह छत्रो आदमी उन्हीं डाकुओं में से हैं जिनका हाल हम ऊपर लिख चुके हैं और इनकी लिबास और पोशाक भी वैसी ही है, फर्क अगर कुछ है तो केवल इतना ही कि ये लोग अपनी अपनी बन्दूकें पीठ पर लटकाये और आपुन में बातें करते जा रहे हैं।

एक०। (जो इन सभी में सर्दार मालूम पड़ता है) हम लोगों को जो खबर मिली है उससे विश्वास होता है कि हम लोगों का काम इसी वक्त और यहीं पूरा होगा। अबो इन पेड़ों को भुरमुट में घोंटो जो चरने के लिये छोड़ दें।

दूसरा०। अच्छी बात है, मगर यह तो कहो गाजी, यह क्या कोई मुहिम है ?

गाजी०। हा जरूर है, मगर हमारे सर्दार ने अपना अपनी इरादा कुछ जाहिर नहीं किया है। इस मुहिम का रुझाने वाला टोन्र है, उसी कहने से हमारे सर्दार ने हम लोगों को इधर भेजा है और आप खुद किसी दूसरी तरफ उसी फिर में गया है।

तीसरा०। अच्छा यह टोन्र कौन है जो कई दफे हमारे सर्दार से मिल चुका है ?

गाजी०। इसके बारे में मैं सिर्फ इतना ही जानता हूँ कि वह टिपलिस के किसी अमीर घराने का है। (चौंक कर) मगर वक्तों में समय निकल जाता है। अभी मुझे वे बातें तुमसे कहनी हैं जो हमारे सर्दार कैरीकरामा ने मुझसे कही हैं। सुनो, हम लोग छ आदमी हैं और वे लोग तीन होंगे जिनसे इस वक्त मुकाबला करना होगा, पर वे तीनों तुर्क, एक जवानमर्द सर्दार और दो उसके बहादुर साथी होंगे तात्त-वर घोड़ों पर सवार और हथियारों से सजे होंगे, और उन तीनों को जीने ही पकड़ना होगा।

चौथा० । अगर हथियार काम में लाये जायें तो ?

गाजी० । नहीं नहीं, हमारे सर्दार का हुक्म है कि अगर जान बचाने की जरूरत पड़ जाय तभी पिस्तौल या बन्दूक को छूना, नहीं तो जहाँ तक बन पड़े उन लोगों को जीते ही गिरफ्तार करके ले आना ।

गाजी उस सड़क को देखने के लिये बड़ा जिस पर से वे तीनों मुसाफिर आने वाले थे और फिर पीछे लौट अपने साथियों के साथ पेड़ों की झाड़ी में छिप बैठा । अपने घोड़ों को भी इस तरह पर पास रक्खा कि जब चाहें उन पर सवार हो जायें ।

घन्टे भर के बाद दूर से तीन मुसाफिर आते दिखलाई पड़े । उन बहादुरों की लाल फुडने वाली टोपी और उनकी संख्या से गाजी को विश्वास हो गया कि ये वेही तीनों हैं जिनकी राह हम लोग बड़ी देर से देख रहे हैं । इन तीनों में से एक का घोड़ा कुछ आगे था जिसके कोट के सोनहले बदन तथा तलवार की म्यान और लैस इत्यादि सूर्य की किरणें पड़ने से चमक रहे थे ।

ये तीनों मुसाफिर बेफिक्री के साथ जा रहे थे और इनके जी में किसी तरह का कुछ भी खटका न था । जब ये उस जगह पहुँचे जहाँ वे डाकू छिरे हुए थे, तब गाजी का इशारा पा सब डाकू अपने अपने घोड़ों पर सवार होकर झाड़ी के बाहर निकल आए और दूसरे इशारे के साथ ही दो ने तो अलादीन को (जो उन दोनों तुर्कों का सर्दार था) और बाकी के चारों ने उसके दोनों साथियों को घेर लिया । मगर डाकूओं का सबसब पूरा न हुआ क्योंकि इनके धावे के साथ ही उन तीनों ने अपने अपने म्यान से तलवारें निकाल लीं और बागे छोड़ बायें हाथ में पिस्तौल ले लिये । जिससे डाकू अपने डरावने को पूरा न कर सके ।

गाने और एक दूसरा डाकू अलादीन की तरफ बढ़ा था । अलादीन ने पिस्तौल से एक का काम तमाम किया और गाजी पर तलवार चलाई । गाजी ने अपनी चालाकी से तलवार का चार चक्का कर अलादीन को घेरा

पर से खींच लेने के लिये हाथ बढ़ाया, मगर अलादीन ने घोड़े को पीछे हटा कर अपने को बचा लिया। इसी समय पीछे से भी गोलिया चलने की आवाज आई।

अलादीन ने यह भी देख लिया कि उसके साथियों पर क्या गुजरी। उन चारों में से जिन्होंने अलादीन के दो साथियों को घेरा था, दो की लाश जमीन पर थी और दो बहुत जखमी हो गये थे अर्थात् एक का हाथ कट गया था और दूसरे की गरदन के नीचे तलवार लगी थी। अलादीन के साथियों ने भी वैसी ही बहादुरी दिखाई थी जैसी उनके मर्दाने, हा एक आदमी के बाये हाथ पर कुछ तलवार का जखम लगा था। बचे हुए दोनों डाकू बढहवास भागे और पुकार कर गाजी से कहते गये, “भागो और अपनी जान बचाओ !!”

गाजी बिजली की तरह अपने घोड़े को चमका कर निकल गया और लगभग सौ गज की दूरी पर जाकर खड़ा हो गया। अपने अपनी बन्दूक हाथ में ले ली और निशाना तान कर गोली चलाई पर अलादीन जानता था कि गुरजिस्तान के पहाड़ी आदमी गोली चलाने में बहुत तेज और उस्ताद होते हैं अस्तु उमने अपने दुश्मन की चालाकी मनम ली थी और एक झाड़ी की तरफ बढ़ कर अपने को बचा लिया। अब उमने अपनी पिस्तौल गाजी की तरफ चलाई। लाचार होकर गाजी वहाँ से भागा।

अलादीन ने उन तीनों डाकूओं की लाश, जो इस तरह से मारे गये थे, उठा कर सड़क के किनारे कम्पा दी और आगे बढ़ा। समझ लिया कि ये लोग मामूली डाकू थे और गिराव मात्र लूटने के उद्देश्य के लिए दूसरा इरादा नहीं था, मगर फिर भी उसे कुछ ताज्जुब था।

अला०। ताज्जुब है कि इन लोगों ने पेड़ों की छाँट में गोली न चलाई और बिलादरी के साथ मुफ़ावला करने पर मुस्तैज रहे। मगर ये लोग आड की जगह से गोली चलाते तो हम लोगों की जान

कभी न बचती क्योंकि ये पहाड़ी लोग निशाना लगाने में बहुत होशियार होते हैं।

इम्राहीम० । (जो कुछ ज्यादा उमर का था) मालूम होता है उन डाकुओं का इरादा हम लोगों को कैद कर लेने का था जिसमें कुछ ज्यादा रकम नाग सके।

अला० । तुम्हारा सोचना ठीक हो सकता है और अगर उनका इरादा यही था तो ईश्वर ही ने हम लोगों की रक्षा की, साथ ही हाथों हाथ की लड़ाई में उन लोगों ने भी अपने मुकाबले में तुम्हारी ताकत का इम्तिहान कर लिया और अपने किये का फल पाया।

इसी तरह की बातें करते ये लोग आगे बढ़े। शायद फिर डाकुओं का मुकाबला हो यह सोच कर दोबारा अपनी पिस्तौलों को भी भर लिया।

इम्राहीम० । मुझे तो शक होता है कि कहीं ये लोग उस मशहूर डाकू के साथी न हों जिसका भयानक नाम इस जिले में गूँज रहा है।

अला० । क्या तुम्हारा मतलब कैरीकरामा से है ?

इम्रा० । जी हाँ।

अला० । ठीक है, उसकी विचित्र बातें शहर कारिस में मैंने भी सुन ली हैं।

इम्रा० । इसी छोटी सी लड़ाई ने हम लोगों को चिंता दिया है कि इस तरफ का इक्का दुक्का सफर ठीक नहीं।

अला० । जो जवान मेरे पास सन्देश लाया था उसके मुँह से मैंने सुना था कि इस रास्ते में डाकुओं का कोई खौफ नहीं है इसीलिये मैंने दो ही तीन आदमियों के साथ सफर करना सुनासिब समझा था। मैं सोचना था कि ज्यादा आदमियों के साथ सफर करने से रास्ते में पूछताछ करने लगी धलु जहाँ तक हो छिपे ही छिपे ठिकाने तक पहुँचना सुनासिब होता। मैं देखो आगे एक गाँव नजर आता है, चलो वहाँ के लोगों से इन एमरे की खबर दें।

अलादीन ने उस गांव में पहुंच कर वहां के हाकिम को इस हमले की खबर दी जिसे सुन उसे भी बहुत ताज्जुब हुआ। डाकू मर्जर कैरी-करामा का नाम उसने भी सुना था मगर उसके गांव के नजदीक ऐसी घटना होगी ऐसा उसने कभी भी सोचा न था।

अलादीन कुछ आराम कर के उस गांव से आगे बढ़ा। इसके दोनों साथी सिर्फ नौकर ही नहीं थे बल्कि खैरखाह और अच्छे दर्जे के मुसलमान थे और अलादीन को जान से ज्यादा मानते थे। अपने शहर में अलादीन एक बड़े हतवे का अमीर था, इसके विनाय यह खूबखूब भी ऐसा था कि जब बाहर हवा खाने को निकलता तो बहुत से मर्द और औरत इसको देखने के लिये घर से बाहर निकल आते थे। ताकत का तो कहना ही क्या था जिसका हाल अभी मालूम हो चुका है। घोड़े पर चढ़ने, कसरत करने हरबा चलाने और शिकार खेलने का शौक इसे हद से ज्यादा था। यह तो जानता ही न था कि सौफ किम बिडिया का नाम है, इतने पर भी रहमदिलो का खजाना था, जरा भी किसी के दुःख का हाल सुनता तो भासों में आसू भर लाता और जहां तक होता उनकी भलाई करने से न झुकता।

अलादीन अपने साथियों के साथ एक तिरमुटाने पर पहुँच जहां यह मालूम करने के लिये कि अब किस राह से जाना चाहिये, उसे अटकना पड़ा, और वहां वह इस किम में चारोंतरफ देखने लगा कि कोई मिल जाय तो उससे टिकलिस को राह पूछे। इनने ही में एक गेन का मेड़ पर बैठे हुए एक देहाती बूढ़े पर उसको निगाह पड़ी। अपने अपने पास जाकर टिकलिस का रास्ता पूछा, जिसके जवाब में अपने पिछे दगार से बतलाया कि 'यही सड़क जारजिया की राह है जिसके किनारे मैं बैठा हूँ।' इसके बजले में अलादीन ने उसे एक खेपे दिया जिसकी उसने बड़ी बेरखाही के साथ उठा लिया और हमारे मुसाफिर ने बड़ी सड़क पकड़ी।

इन लोगों के जाने बाद वह देहाती बूढ़ा भी मेज पर से उतरा और जङ्गल में जाकर एक भोपड़ी में घुसा जो बहुत से दरखतों की भाड़ में थी। रुपये को उसने जमाने पर फेंक दिया और धीरे से बोला, "अफ-सोस ! मुझे उसके हाथ से रुपया लेना पड़ा जिसको मैं अपना जानी दुश्मन समझे था और जिससे बदला लेने के लिये कसम खा चुका था ।"

एक जादूजी ने जो उसी भोपड़ी में बैठा था जल्दी से उस रुपये को बठा लिया और पूछा, "क्यों दोस्त ! तुम्हें किस बात का रज हुआ !"

बूढ़ा० । कुछ नहीं, लो तुम अपने कपड़े लो और मेरे कपड़े मुझे दो और बोड़ा सा पानी भी ला दो जिसमें मैं अपने वदन और सिर की मिट्टी धो दालू ।

देहा० । क्या तुम्हारा वह काम नहीं हुआ जिसके लिये तुम्हें सूरत बदलनी पड़ी थी ?

बूढ़ा० । तुम्हें इससे कुछ मतलब नहीं, तुम मुझे पानी दो तथा मेरा लियाम हथियार और घोड़ा ले आओ ।

उन भोपड़ी के मालिक ने वैसा ही किया और वह बूढ़ा हाथ मुंह धो धोर अपना लियाम पहिन घोड़े पर सवार हो गया। अब अगर अला-दीन उसे देखता तो साफ पहिचान जाता क्योंकि यह वही राजा था, जिसने नेट्टी देर पहिले उनका मुकाबिला किया था ।

अलादीन अपने दोनों मुन्हाद्यों के साथ उसी सड़क पर चल पड़ा जिधर गानी ने धोखा देकर उन्हें बहकाया था जाने को कहा था मगर इन लोगों में इस वृटे के बारे में बात होने लगी ।

देहा० । क्या आपने उसकी बदमाशी पर ध्यान नहीं दिया ? अपनी गानी ने निट्टी के टेलों के साथ खेलता था और आपकी बात का जवाब तो सर उठा कर नहीं दिया, किस बेपरवाही के साथ उसने राह बतलाई ! हमें तो उसके इशारे के साथ कुछ बड़ी मालूम होती थी ।

अला० । (कुछ मुस्करा कर) इब्राहीम ! क्या तुम समझते हो कि एक ठेहाती आदमी किसी दरबारी के साथ ऐसा बोले का प्रस्ताव करेगा !

इब्रा० । ठीक है, मगर मुझे यह भी विश्वास नहीं होता कि वह सड़क जो धीरे धीरे पतली होती जाती है टिफलिस को जाती होगी ।

सचमुच यह रास्ता आगे से बहुत तंग होता जाता था और जैसे जैसे ये लोग आगे बढ़ते जाते थे दोनों तरफ के घने वन ऊपर से मिट कर सड़क पर पड़ती हुई धूप को रोकते जाते थे । जंगल और भी घना होता जाता था ।

अलादीन० । मैं तो समझता हूँ यही सड़क टिफलिस को गई होगी ! खैर आगे अगर कोई गांव या आदमी मिलेगा तो उससे हम पूछ लगे । (चौंक कर) मगर देखो तो, किसी झरने से पानी के गिरने का शब्द आ रही है ! प्यास के मारे मेरा जी बेचैन हो रहा है, चलो इतनी जल्दी की सीध पर बढ़ चलें ।

अलादीन ने अपने घोड़े को तेज किया । कुछ ही दूर आगे चलते पर पतली सड़क खुलासा होने लगी और तब एक मैदान मिल गया जिसमें कोई रास्ता कहीं जाने का मालूम नहीं होता था । वजल की पतली पर से एक झरना गिर रहा था और मैदान में एक लम्बा पेड़ों का छाया में एक खेमा खड़ा हुआ था जिसे देखते ही अलादीन ने कहा, “मालूम होता है कि किसी का डेरा पड़ा हुआ है, अब हम लोगों को रास्ते के तलाश भी ठीक ठीक मालूम हो जायगा ।”

अलादीन धीरे धीरे उस चश्मे के किनारे पहुँचा और तब चौंका कि क्योंकि उसने देखा कि एक नौजवान औरत उसी चश्मे के किनारे खड़ी है और ऐसा मालूम होता था कि माली इन घोड़ों के दाँतों की गिनती उनके कान तक पहुँची ही नहीं है ।

तीसरा अध्याय

चشم से कुछ दूर ही अलादीन ने अपने घोड़े को रोका और उन हसीन औरत की तरफ देखने लगा जो बड़ी लापरवाही के साथ अपने पैरों को धो रही थी। यद्यपि उसका रंग कुछ सांवला था तथापि वह बेहिजाब खूबसूरत थी और देशकीमती कपड़ों की तरफ ध्यान देने से किसी बड़े खानदान की भी मालूम पड़ती थी। चेहरे पर डालने की नकाब उसने टोपी के ऊपर से पीछे की तरफ फेंकी हुई थी। पान वाले खेमे के दरवाजे पर कीमती पौशाक पहिरे दो लौंडियों को भी अलादीन ने देखा। ऐसे घने जङ्गल में नहर के किनारे ऐसी हसीन औरत को देख उसके चित्त की कैसी हालत हुई होगी इसे वही जानता होगा और उस समय तो अलादीन की अवस्था और भी खराब हो गई जब उस औरत ने चौक कर चकाचक तिरछी निगाह उस पर डाली।

अलादीन ने उसे सलाम किया, साथ ही उसने नकाब की डोरी खेदी भार अपने बलौकिक रूप को अलादीन की निगाहों से छिपा लिया।

इतने ही में अलादीन के दोनों साथी भी वहां आ पहुँचे जो कुछ दूर पाँटे हट गये थे। अलादीन ने उनकी तरफ देखा और कहा, "यह औरत उन जगह कहाँ से आई और क्या कर रही है? इसका हाल मालूम करना चाहिये।"

पर कहता हुआ अलादीन अपना घोड़ा आगे बढ़ा उस औरत के पान गया और बोला, "क्या आप मेहरबानी करके बतला सकेंगी कि टिफलिस की राह किधर से है?" उस औरत ने यह सुन बहुत मीठी आवाज में जवाब दिया, "यह राह टिफलिस को सीधी नहीं जाती।"

रम० । (राफिज के कान में) मुझे उस देहाती बुढ़े पर पहिले से शक हुआ था।

रम० । हाँ यहाँ से एक पगडंडी ऐसी जरूर गई है जो आगे

जाकर टिफलिस की सड़क में मिल गई है मगर जो इस इलाके को अच्छी तरह नहीं जानता वह उस राह से नहीं जा सकता। (कुठ रुक कर) मैं खुद भी टिफलिस ही को जा रही हूँ।

अला०। अगर आपके साथ कोई अच्छे निगहवान न हों तो मैं उम्मीद करता हूँ कि आप इस सफर में मुझे अपना साथी बनावेंगी। राह में मैं आपकी पूरी हिफाजत करूँगा और आपकी बदौलत मुझे भी राह में भटकना न पड़ेगा।

अलादीन की बात का जवाब उस औरत ने कुछ देर तक न दिया मगर इतना मालूम होता था कि जवाब देने के लिये वह बहुत कुछ गौर कर रही है। आखिर कुछ देर बाद वह बोली, “आपके साथ सफर करना मुझे सुनासिब नहीं मालूम होता। मेरे साथ कई आदमी हैं जो उनको मुझसे पहिले ही यहाँ आकर मेरा इन्तजार करना चाहिये था मगर वे अभी तक यहाँ नहीं पहुँचे, और इसका जवाब तो मे सोच के दूँगी लेकिन इस समय यदि आप मेरी मेहमानी कतल कर दें तो मेरी लौडिया आप लोगों की खातिर करेगी जो उस ऐशे के पास गयी है।”

यह सुनते ही अलादीन अपने घोड़े से कूद पड़ा और उसने अपने घोड़े की बाग हाफिज के हाथ में दे दी। इब्राहीम के चश्मे से साफ़ होता था कि अलादीन की इन बातों से वह बहुत नागुन है मगर मालिक के लेहाज से कुछ बोलने की हिम्मत नहीं करता। वह चुपचाप हाफिज को साथ ले उठी रामे की तरफ बढ़ गया नियके दरवाजे पर दोनों लौडिया बैठी हुई थी और पास ही तीन घोड़े भी बंधे थे। इब्राहीम और हाफिज के पहुँचने ही वे दोनों उठ गयीं हुईं और इशारे देखा कि उनमें से एक मावली हथगिन और दूसरी हमान गुन्नी आगे है।

हाफिज और इब्राहीम उन दोनों औरतों से बातचीत करने लगे। इधर चश्मे के किनारे बैठी उस औरत ने अपने पास घास पर बैठ जाने

का अलादीन को इशारा किया और अलादीन के बैठने बाद अपने कमरे पर से नकाब हटा कर उससे बातचीत करने लगी।

अला०। एक दुष्ट देहाती ने धोखा देकर मुझे इस रास्ते में जान को कहा तौभी उममा नतीजा मेरे लिये अच्छा ही हुआ क्योंकि आरंभ मुलाकात हो गई। मगर मुझे इस बात का विश्वास हो गया है कि यह रास्ता मामूली मुसाफिरों के चलने लायक नहीं है।

औरत०। (चौंक कर) क्या आपसे भी उन लोगों का गमना हुआ जिनका ख्याल करने ही से मैं कांप उठती हूँ ?

अला०। अगर आपका मतलब डाकू कैरीकरामा से है तो मैं इस मकान हूँ कि हा !

औरत०। (डर से कापती हुई) क्या आपको भी डाकू मिले थे ?

अला०। आज सुबह ही को तो ! मगर (हंस कर) मुझसे भिद कर इनको कुछ खुशी न हुई होगी।

अलादीन ने डाकूओं से मुकाबला होने का हाल कहा जिसको सुन वह औरत तारतुब से भर गई। बड़ी मुश्किल से अपना जी ठिकाने कर उसने अलादीन को डाकूओं के हाथ से बच जाने पर सुवारकवादी दी और तब उसकी और उसके माधियों की दिलावरी की तारीफ करने लगी। इसके बाद अलादीन के पूछने पर उसने कहा, “मेरा नाम मिरहा है और मैं टिफलिस की रहने वाली हूँ। मेरा बाप टिफलिस के भारी सौदागरों में था पर साल भर हुआ उमका देहान्त हो गया। किसी जरूरी काम के लिये मुझे एक गांव में जाना पड़ा था जहां से लौट कर मैं अब फिर टिफलिस जा रही हूँ। मेरे दोस्तों ने जिनके यहां मैं ठिकी हुई थी, रास्ते के पार का इन्तजाम कर दिया था, लेकिन इस सुबह के सोहावने समय और जगह की कैफियत ने मुझे उनका इन्तजार करने न दिया और मैं थोड़े दूर पर इस जगह चली आई, मगर यह कहती आई थी कि जब तब वे लोग न पहुंचेंगे मैं फटानी जगह ठहरूंगी। अब देर हो जाने के

कारण मुझे सदेह होता है कि शायद वे लोग किसी दूसरी राह से आगे बढ़ गये हैं। यहा बैठी यही सब सोच रही थी कि आप लोग आ पहुँचे।”

अलादीन ने कहा “मगर अब आपको डरना न चाहिये क्योंकि हमलोग हिफाजत के लिये पहुँच गये हैं।”

मिरहा ने आहिस्ते से ताली बजा कर अपनी लौंडियों को बुलाया और कुछ इशारा करने के साथ ही उन्होंने स्नान पीने की अच्छी अच्छी चीजें और शराब लाकर उसी जगह घास पर रख दीं तथा कुछ जंगली मेवे भी ले आईं। दोनों खाने लगे, मगर शराब किसी ने बिल्कुल न पी।

खा पी कर सब घोड़ों पर सवार होखाने हुए अलादीन और मिरहा का घोड़ा साथ साथ था और उनके पाँठे अलादीन के दोनों साथी मिरहा की दोनों लौंडियों के साथ साथ जा रहे थे मगर ऐसा मालूम होता था कि इस साथ और ऐसे सफर से इवाहीम बहुत नाराज है क्योंकि जहा तक उसमे वन पड़ता वह चुपचाप अलग हा अलग चलता था।

अलादीन और मिरहा आपुन में मीठी मीठी बातें करने चले जा रहे थे और उनके उनके का बानचात से अलादीन को यह भा मालूम होता था कि मिरहा किसी बड़े खान्दान का लड़का होने पर भा खुशमुन्तार है। शाम हाते हाते तक दोनों का दोस्त बहुत बढ़ गई यहा तक कि अब यह बिल्कुल नहीं मालूम होता था कि इन दोनों का आत्र हा मुलाकात हुई है।

सूर्य अस्त हो रहा था जब दूर से इन लोगों का एक रागनी नगर आई जिसको देख अलादीन ने मिरहा से कहा “आपने क्या था कि आगे एक गढ़ा मिलेगा जिसमें गन्ध का रहने का जगह मिल जायगा। जान पड़ता है यह रोशनी वहीं पर हो रही है। चला वाड़ा बग़ारे और वह। पहुँच कर आराम कर लें क्योंकि इतर बड़े काम हमारा बहुत धीरे धीरे आये है।”

निरहा० । नहीं, वह मुकाम तो घड़ा भर और चने पर जिन्ना यह रोशनी शायद किसी दूसरे गांव में हो रही है ।

बला० । तो इसी गांव में ठहर कर कुछ देर दम ले लेना चाहिये क्योंकि दिन भर चलने से घांढे बहुत थक गये हैं ।

निरहा० । (सुसकुता कर) जो आप कहिये मुझे मजूर हूँ, क्योंकि आप हमारे सुहाबिन जो ठहरे ।

चौथा बयान

योही ही देर में ये लोग उस गांव में जा पहुँचे । वह रोशनी एक छोटी सी सराय में हो रही थी, जिसमें पहुँच कर ये लोग घोड़ों पर से उतर पड़े । और लोग तो अन्दर चले गये मगर घोड़ों के दाने घाम की फिक्र में इम्राहीम सराय के बाहर ही रह गया ।

इस सराय का भठियारा निहायत ही बदजात और चालाक भादर्मी मान्न पड़ता था । अपने सुलाफिर्कों का इन्तजाम करने के बाद वह बाहर निकला और उनके हर एक घोड़ों को इस तरह देखने लगा जैसे उम्मे नमल के घोड़ों के देखने का बहुत शौक रखता हो । सब घोड़ों को देख कर जब अपने निरहा के घोड़े पर निगाह डाली तो यकायक उसके मुँह से एक ऐसा लफज निकल गया जिसको सुनते ही इम्राहीम चौंक पड़ा और बहुत गौर से भठियारे को देखने लगा, इसके बाद उससे देर तक बातचीत भी कन्ता रहा ।

भठियारे ने क्या कहा और इम्राहीम क्यों चौंका तथा फिर उन दोनों में क्या बात चीत होने लगी सो सब इस जगह हम कहना पसन्द नहीं करते हैं । उन्ना जरूर कहेंगे कि आखिर में इम्राहीम ने कुछ रुपये भठियार के हाथ में दिये और कहा, 'ऐ मेरे दोस्त ! यह तुम्हारी नजर है । तो बात अब पर हाल किसी दूसरे से मत कहो । ' भठियारे ने रुपये ले लिये और सुनहुता कर चुप हो गया । आधे घन्टे में घांढे दाना

प्रवीनपथिक

घास खाकर तैयार हो गये और हमारे मुसाफिरों ने पुनः अपना सफर शुरू किया।

रास्ते में इब्नाहीम ने बहुत चाहा कि अलादीन से निराले में यात-चीत करे मगर मिरहा के सबब उसे कोई मौका न मिला जिससे वह दिखलाई पड़ी जिसे देख मिरहा ने कहा, "इस गद्दी का मोलिक हमारे बाप का एक दोस्त है जो हमलोगों की बहुत खातिर और मेहनानदारी करेगा, मगर सिर्फ एक ही रौशनी दिखाई देने से मुझे शक होता है कि वह इस समय घर में है नहीं। खैर अगर न भी होगा तो कोई हर्ज नहीं, उसके नौकर चाकर हमलोगों को तकलीफ न होने देंगे।"

सराय से चलने के बाद अब तक के रास्ते में मिरहा ने अलादीन के साथ अपनी मुहब्बत हृदय से ज्यादा दिखलाई जिससे अलादीन अपने को एकदम भूल गया और मिरहा का इश्क पूरे तौर से उसके सर पर सवार हो गया। यातचीन करने सब लोग उस गद्दी के पास पहुँचे। यह गद्दी बहुत मजबूत पत्थर की बनी हुई थी और मालूम होता था कि किर्मा पुराने वक़्त की इमारत है।

इन लोगों के पहुँचते ही भड़कीली पौशाक पहिने एक खिदमतगार बाहर निकल आया जिसने मिरहा को पहचान कर सलाम किया और पूछने पर बताया, "हमारे मालिक घर में नहीं हैं तो भी आप लोगों को किसी तरह की तकलीफ नहीं हो सकती।" यह सुनते ही सब लोग घोड़ों से उतर गद्दी के अन्दर गये, और सार्दसों ने जो उम्मी जगह मौजूद थे आकर घोड़ों को थाम लिया। इन गद्दी के अन्दर कई कोठरियाँ और सजे हुए कमरे थे जिस में दर्जे दर्जे इन लोगों का उतरा पड़ा गया और यहाँ कई लौंडियाँ भी मौजूद थीं जिन्होंने खाने पीने का सामान बहुत जल्दी ठीक कर दिया। खाने में जंगली जानवरों का कबाब, शराब और मेयों के

जिसमें जंगली शहद भी था।

मालिक मकान के न होने के सबब मिरहा ने खुद मेहमानदारी का काम अपने ऊपर लिया और एक गिलास शराब का भर कर अलादीन को देते हुए मुसकुरा कर कहा, "चाहे आपको इसकी आदत न हो मगर आज दिन भर की थकावट मिटाने के लिये इसे जरूर पीना होगा।" अलादीन ने गिलास ले लिया और बेइज्जत पी गया। पर इसके बाद भी खाते खाते मिरहा ने कई और गिलास शराब के अलादीन को पिलाये तथा कुछ आप भी पीया, यहां तक की अलादीन को हड से ज्यादा निशा चढ़ गया और वह मिरहा को मुहब्बत भरी निगाहों से देख देख हंसने लगा। शराब पिलाने के बाद मिरहा ने शहद खाने के लिये भी जिद्द किया। अलादीन ने पहिले कभी इस तरह पर शहद नहीं खाया था मगर मिरहा की जिद्द से उसको वह भी खाना पड़ा, यह शहद नेहायत उम्दा मगर न गिला था और इसके खाने से अलादीन का नशा और भी ज्यादा हो गया। यहाँ तक कि मिरहा की मुहब्बत भरी सीधी सीधी बातें कुछ भी उसके सें न आने लगीं और न यही सालूप होने लगा कि वह उसका जवाब देता है, उसकी बातों के सामने अधेरा हो गया और सर में बेहिम्मत चढ़र आने लगे।

मिरहा ने एक गिलास और भी शराब का भर अलादीन के सामने बिना पीए मुसकुरा कर कहा, "अलादीन ! तुमने अपनी मुहब्बत में मुझको फना लिया। इसके एवज में तुम भी अपनी मुहब्बत का मुझसे इवजत करो और यह गिलास मेरे हाथ से लेकर पी जाओ।"

अलादीन ने यह जुन हंस कर मिरहा की तरफ देखा मगर उसे अपनी ताकत न थी कि वह इस बात का कोई जवाब देता, हा गिलास उसके हाथ से लेकर देखोफ पी गया। मिरहा ने फिर उस गिलास को भरा और बोली, "ऐ मेरे प्यारे ! इसको भी पीओ और मुझने अपनी मुहब्बत का दावा करो।" उसके बाद अलादीन की तलवार को हथ कर बोली, "दोस्त ! अब तुम जियादत से नालायक होकर लौटोगे और

मैं भी तुम्हारे साथ रहूँगी, उस वक्त जो कोई तुम्हारा दुश्मन निकले उस पर इस तलवार को उठाना ।”

इतना कह मिरहा ने उस तलवार को कई बार जूमा बल्कि बच्चों की तरह बहुत देर तक उस के साथ खेलती रही और इसके बाद फिर एक गिलास शराब का भर अलादीन के पास ले गई । इसी समय दरवाजा खुला और उसका बफादार इब्राहीम आता दिखलाई पड़ा जिसे देख मिरहा दूसरे कमरे में चली गई ।

नाजमान अलादीन उठ बैठा । मालूम नहीं क्यों, इब्राहीम को अपनी खुशी पर सुवारकवाद देने के लिये या ऐसे खुशी के वक्त पर चढ़ा आने की शिफायत करने के लिये, पर जो कुछ भी हो, उठने के साथ ही अलादीन का पैर टगमगाया और अगर इब्राहीम याम न लेता तो वह जलर हो गिर पड़ता ।

इब्राहीम के हाथों में जाते ही अलादीन बटहवास हो गया और उसे दीन दुनिया की कुछ खबर न रही । बहुत देर के बाद जब उसे कुछ कुछ होश आया तो मालूम हुआ कि वह एक कोच पर लेटा हुआ है, कमरे में एक धीमी रौशनी हो रही है, इब्राहीम उसके पाम सड़ा मर पर पानी देता हुआ धीरे धीरे कह रहा है, “ऐ मरकार ! खुदा के लिये जल्दी उठिये और अपने को मभालिये क्योंकि आप इस वक्त बड़े भारी खतरे में हैं ।” अलादीन ने उठने की कोशिश की मगर उठ न सका क्योंकि उसका मर सीमे की तरह भारी हो रहा था और अलों के मानने चकारों में मा बया था । हा, इतना वह अल्पवृत्ते समझ गया कि उसका बफादार इब्राहीम उसको उठाने की कोशिश कर रहा है । इना समय इब्राहीम ने एक गिलास पानी का भर कर अलादीन के मुँह से लगाया ।

गले के नीचे पानी उतरने ही से अलादीन की तबीयत कुछ ठिकाने हुई और अपने इब्राहीम की तरफ देगा ।

इम्रा० । जल्दी उठिये, देर न कीजिये, मैं फिर कहता हूँ कि आप बड़ी भारी बला में गिरफ्तार हो गये हैं ।

अला० । (चौंक कर) ऐ ! यह क्या कहते हो ? क्या मुझे कोई धोखा दिया गया है ॥

यह कह उसने अपनी तलवार म्यान से निकालनी चाही मगर अफ-सोस ! तलवार म्यान से बाहर न हो सकी यह देख अलादीन और भी घबड़ाया और तलवार के कब्जे की तरफ देखने लगा । मालूम हुआ कि पतली तार से तलवार का कब्जा इस तरह बाध दिया गया है कि किसी तरह तलवार निकल ही नहीं सकती ।

इम्रा० । ठहरिये मैं खोल देता हूँ, शायद गदी से बाहर होते होते हम लोगों को तलवार की जरूरत पड़े ।

अला० । हाफिज कहा है ?

इतने ही में दरवाजा खटका और हाफिज आता दिखलाई पड़ा ।

इम्रा० । (हाफिज से) क्या उसको गिरफ्तार कर लिया ?

हाफि० । हा उस मफारा को तो पकड़ लिया और उसके नौकर को भी बंध लिया मगर सार्दसों को गिरफ्तार करना अभी बाकी है ।

इम्रा० । (जल्दी से) अगर यहाँ से बाहर होने तक कैरीकरामा का गरोट नहीं पहुँचा तो हम उन्हें भी बेकार कर देंगे ।

अला० । (चौंक कर) है ! क्या कहा ? कैरीकरामा ! वह यहाँ कहा ? और मिराण कहा है ?

इम्रा० । वस इस वक्त ज्यादा बातचीत का मौका नहीं है, आप जल्दी चलिए ।

अलादीन और उसके दोनों साथी कमरे से बाहर निकले । दरवाजे पे पामरी देखा क्या कि रस्सी से जकड़ी हुई मिरहा पड़ी है ।

मिराण० । अलादीन ! क्या तुम्हारा दिल इतना नरम हो गया कि मुझे बेकार देख कर भी तुम्हें रहम नहीं आता ।

अला० । इब्राहीम यह क्या बात है ?

इब्रा० ॥ वस वस, इस बारे में आप कुछ मत बोलिये, हमलोग जो कुछ कर रहे हैं बेजा नहीं करते ।

इब्राहीम की बात सुन अलादीन चुप हो रहा और समझ गया कि शायद हम वक्त ऐसा ही मौका होगा । कमरे के बाहर होकर इब्राहीम ने जजीर चढ़ा दी और कहा “वस, इससे ज्यादा तरदुद करने की जरूरत नहीं ।”

तीनों आदमी अस्तबल में आये और घोड़ों पर जोन कम उस गद्दी के बाहर हो गये । तब इब्राहीम ने कहा, “अब हम लोगों को बेतहाशा घोड़े छोड़ने चाहिये ।”

चादनी गूब खिली हुई थी जिसकी रौशनी में ये लोग बग़वर घोड़ा फँकने हुए तेज़ी के साथ बढ़ने लगे, यहाँ तक कि एक गाँव नज़र आया तो भी इन्होंने घोड़ों को न रोका और सीधे सराय की तरफ बढ़ते चले गए । सराय उस वक्त ख़ुद थी मगर इनके पहुँचने पर भट्टियारे ने दरवाज़ा खोला और सराय के अन्दर तेज़ाक़ टिकने के लिये एक अच्छी ठहरी दी तथा इनके घोड़ों का भी मुनामित्र बन्दोबस्त कर दिया ।

अब अलादीन को हाल दरियाफ्त करने का मौक़ा मिला और उसने तब से पूछा, “यह सब क्या तमाशा हो गया ?”

इब्राहीम० । यह तो आप गूब जानते हैं कि मैं अर्द्धी आदमी हूँ । पहिले तो मुझे उम्मा जगह शक हुआ जब देहाना ने जंगल का रास्ता बतलाया, उसके बाद मिरहा पर भी मुझे सदेह होने लगा जिसने बहुत जल्द दोस्ती बठा ली थी, फिर जब हमलोग सराय में पहुँचे तब मेरा शक दर्जी के साथ बढ़ल गया क्योंकि उस सराय के भट्टियारे की जब मिरहा के घोड़े पर निगाह पड़ी तब उसके बदन पर एक गाँव दाग देखा वह चौक पड़ा और उसके मुँह से एक ऐसा बात निकल्यो जिसमें मेरा कलेजा धड़कने लगा । मेने रिश्वत दफ़र उसने गुलाबामा हाल पूछा तब

उसने खुल कर कहा कि यह घोड़ा कैरीकरामा का है। और इतना सुनते ही मुझे पूरा विश्वास हो गया कि यह मिरहा जरूर कैरीकरामा की जोरू वहिन या कोई माथूका होगी।

मैंने बहुत कोशिश की कि निराले में आपसे कुछ बातचीत करूं मगर वह बड़जान इन तरह आपसे हिलमिल रही थी कि मुझको बिल्कुल मौका न मिला, सिवाय इसके अगर मैं आपसे कुछ कहता भी तो आप मेरी बातों को न जानते और सैकड़ों दलीलों और बहस निकाल कर मेरी बातों को हंसी में उड़ा देते। अस्तु मैंने आपसे कुछ कहना मुनासिब न जाना।

लेकिन गद्दी पर उतरने से मेरे जी का खटका और भी ज्यादा हो गया जब आप और मिरहा खाना खाने को बैठे और उसकी दोनों लौडियों मेरे और हाफिज के साथ खाने को बैठ गईं। मुझको भी शराब पिलाने और शराब पिलाने की कोशिश उन दोनों लौडियों ने बहुत की मगर मैं उनके पान्दे में न फँसा और हाफिज को भी बचाये रहा। आप तो नंगे में चूर हो रहे थे मगर मुझे चैन न पड़ती थी। कुछ थोड़ा बहुत खाना खाकर मैं उठ बैठा और टोह लेने के लिये इधर उधर घूमने लगा। जब अस्तबल में गया तो दो आदमियों को आपस में धीरे धीरे बातचीत करते सुना। छिप कर सुनने से मालूम हुआ कि हम लोग फोटे में उठे गये हैं और कैरीकरामा का कोई साथी जिसका नाम गाजी है, थोड़ी ही देर में बहुत से आदमियों को लेकर यहां पहुँचा ही चाहता है।

मैं एतदर्थ ने सीधा आपके पास पहुँचा, मुझे देख मिरहा हट गई और आप भी उठ पड़े हुए मगर आपको होश कुछ भी न था। मैंने आपको मेज पर लेटा दिया और होश में लाने की फिक्र करने लगा।

हाफिज को उन हाथों से मुझसे पहिले ही ने समझा हुआ चुका था और वह वहीं सुस्तनी से मेरे कटे सुतादिक काम कर रहा था। इन

प्रचीनपथिक

गढी के सब दरवाजे बन्द थे और बाहर सदर फाटक पर भी ताला लगा था जिसकी ताली मिरहा की कमर में थी। उसकी कमर से ताली लेकर हाफिज ने उसकी सुर्के बांध दीं और उसकी दोनों लौड़ियों और मुला-जिमों को तो वह पहिलेही बांध चुका था। बहुत कोशिश के बावजूब आप होश में आये तब मैंने आपको भागने के लिये कहा। इसके आगे का हाल तो आप जानते ही हैं।

नौजवान अलादीन ने अपने दोनों खैरखाह नौकरों की बफादारी की तारीफ करके ईश्वर को धन्यवाद दिया और तब आराम करने लगा।

पांचवां बयान

पाठक इस बात को तो जान ही चुके हैं कि कैरीकरामा वही डाकू था जिसने काकेशम की पहाड़ी में डेरा डाला था या जिसके पाम टोनर गया था। आज वही कैरीकरामा एक दूसरे जंगल में सायेदार पेड़ों के नीचे घास पर बैठा हुआ है। पास ही थोड़ी दूर पर गाजी भी बैठा है। कुछ दिन याकी है और जंगल में बहुत सलाटा है। न जाने ये किम विचार में यहा बैठे हैं मगर इनके दोनों घोड़े उसी जगह घास चर रहे हैं जिसमे यह भी जान पड़ता है कि यह लोग राह चलते यहां अटक गए हैं।

कैरीकरामा के खूबसूरत चेहरे से उदासी और तरदुद झलक रहा। और वह कभी कभी उंची सांमें भी लेता था। बहुत देर तक चुप रहने के बाद उसने सर उठा कर गाजी की तरफ देखा और कहा, "बाहे ओ हो पर मुके विश्वास नहीं होता कि तीन तुर्की अवानों ने तुम्हारे ऐसे ऐसे छ तेज और होशियार डाकुओं को हरा दिया !!"

गाजी० मैं पहिले ही कह चुका हूँ कि आपके उस हुकम की बदी-लत मुके भागना पड़ा जो कि आपने अलादीन को जीते पकड़ने का बावत दिया था।

कैरीक० । (चेहरे से गुस्सा दिखला कर) मैं ऐसा आदमी नहीं हूँ कि व्यर्थ किसी की जान लूँ । बेचारे अलादीन ने मेरा कुछ बिगाड़ा नहीं है और न उसकी बदौलत मुझे किसी तरह की तकलीफ ही मिली है । फिर मैं उसकी जान लेने के लिये हुक्म क्यों देता ? मगर तुमको इस बात का खयाल करना चाहिये था कि लाचारी की हालत में जरूर हरबे से कास लेते और जिन्दा या मरा किसी तरह उसको मेरे पास ले ही आते !!

गाजी० । (गुस्से से) तो क्या आप समझते हैं कि मैंने कोशिश नहीं की ? मैंने बहुत कोशिश की मगर फिर भी हमारे साथियों को भागना ही पड़ा और इस बात का मुझे खुद अफसोस है क्योंकि आज तक कभी ऐसी नौबत नहीं आई थी, और तिस पर आप मुझको दुत-कार रहे हैं !!

कैरीक० । (कुछ सोच कर) क्या कहूँ !

गाजी० । खैर, अलादीन मेरे हाथ से निकल गया तो क्या हुआ फिर भी मिरहा की चालाकी से बच कर वह कहीं नहीं जा सकता ! मुझे यकीन है कि गरी में पहुँच कर वह जरूर गिरफ्तार हो गया होगा ।

कैरीक० । (सर हिला कर) मुझे यह भी उम्मीद नहीं, क्योंकि अभी तक उसकी कोई खबर नहीं मिली ।

गाजी० । बोरें खवव होगा ।

कैरीक० । नहीं, बेचारी मिरहा ऐसी नहीं कि दुशाखबरी पहुँचाने में देर करे ।

गाजी० । यही सब सोच कर मेरी सलाह पहिले ही से दूसरी तरह की थी ।

कैरीक० । (झु झुल्ला कर) मैं नहीं चाहता कि मैं अपने सातहत्तों से राय लेता चूँ, मेरा काम हुज्जत देने का है । अफसोस ! दोनर की टेडी में तो चालो की बदौलत मुझे इतनी तकलीफ उठानी पड़ी, फिर देखो मेरे काम के साथी क्या काम कर रहे आते हैं ।

प्रवीनपथिक

इसी समय एक आदमी घोड़े पर सवार उबर ही आता दिखाई पड़ा, जिसे देखते ही कैरीकरामा खड़ा हो गया और गाजी ने भी ऐसा ही किया।

कैरीक०। कहो मसजद! क्या खबर लाये?

मसजद०। (जो अभी आया है, घोड़े से कूद कर) एक हिसार से तो गुलाबखरी है पर दूसरे हिस्से में कुछ भी नहीं।

कैरीक०। साफ साफ कहो क्या मामला है?

मसजद०। लैला मुझे मिली, उसका हुलिया वैसाही या जैसा आपने कहा था। उसके साथ सिर्फ दो ही लौंडिया घोड़ों पर सवार जा रही थीं और मैं देर तक उनके साथ साथ रहा मगर अफसोस! वह उस मंडक पर न गई जिस पर आप चाहते थे और यक़ायक़ बाये हाथ को मुड़ गई।

कैरीक०। यह और भी मुश्किल हुई, अगर वह गात्र में जाती तो मुझे बहुत सुभीता मिलता, पर तब वह कमरे में जा पहुँची जहाँ उसकी परी हिफाजत होने की उम्मीद है। (उ चीं मांस लेकर) अफसोस! जो ता है उल्टा ही होता है। उस सराय का भठियारा जरूर उसे होंशिर कर देगा।

कैरीकरामा बहुत देर तक इस बारे में सोचता रहा पर कोई तर्किय के खयाल में नहीं बैठती थी। गाजी और मसजद का भी हौसला ही पड़ता था कि उनको कुछ दौरे मगर मोड़ी ही देर बाद वह मसजद की तरफ घूमा और बोला "ले मेरी पोंगाफ़ तू पहिर और अपनी मुँके दे।" हुस्म पाने ही मसजद उस गढ़ा हुआ और अपनी पोंगाफ़ उतार कर कैरीकरामा के हवाले की, निम्नके पहिरने से कैरीकरामा की सूत एक गुर्जी अगर वाले की यों हो गई। इसके बाद अपने अपनी निम्नतल और खनर कपड़े के अन्दर छिपा कर रातों रात वहाँ में रवाने हो गया। जो मसजद के घोड़े पर सवार हो वहाँ में रवाने हो गया। शान हो चुकी थी तब कैरीकरामा उस कमरे में पहुँचा जहाँ लैला

के जाने की खबर मसजद ने उसे दी थी। सूरत बदले हुए वह उस सराय में पहुँचा जिसमें लैला उतरी हुई थी और अपने घोड़े के लिये भठियारे से जगह चाही। इसके बाद घोड़े के बहाने से उस सराय के अस्तबल में गया और देखा कि तीन घोड़े उसी निशान के बंधे हैं जैसे कि मसजद ने कहे थे, इससे उसे विश्वास हो गया कि लैला जरूर इसी सराय में उतरी हुई है।

केरीकरामा ने अपने लिये भठियारे से एक छोटी कोठड़ी ली थी और जब भठियारे का आदमी खाना लेकर भाया तो बात ही बात में उसे मालूम हो गया कि लैला अपनी दो लौंडियों के साथ पूरब तरफ के कमरे से उतरी हुई है।

जब आधी रात हुई केरीकरामा ने अपने कुरते से एक टुकड़ा फाट उसे नकाब की जगह अपने चेहरे पर लगाया, बीच में देखने के लिये आँखों की जगह दो छेद कर दिये और अपनी कोठड़ी से निकल कर उस कमरे के बाहर वाले दालान में पहुँचा जिसमें लैला टिकी हुई थी। वहाँ एक लम्प जल रहा था। दुर्वाजे के साथ कान लगाने से मालूम हुआ कि इसके अन्दर कोई भी जागता नहीं है क्योंकि धीमी धीमी सुरती की आवाज आ रही थी। केरीकरामा ने खंजर निकाल कर हाथ में ले लिया और उस कमरे के अन्दर घुसा, देखा क्या कि लैला एक मसहरी पर सोई हुई है और उसके दोनों बगल दोनों लौंडियाँ चारपाइयों पर सुरती ले रही हैं।

छठवाँ बयान

केरीकरामा ने जब उस कमरे को गौर से देखा तो उसे एक अजब सत्ता नजर आया। वह कमरा सराय के सब कमरों में अच्छा था। मुक्त जगजिवा के रिवाज के माफ़क फर्श से दो फीट ऊँची गद्दी बिछी हुई थी जिसके ऊपर नितायत सूत्रभूत मसहरी पर लैला सोई हुई थी।

एक कोने में लम्प जल रहा था जिसकी रोशनी लैला के सूवसूरत चेहरे पर वसूबी पड़ रही थी और मसहरी के बारीक परदे के अन्दर से उसकी सूरत साफ नजर आ रही थी। उसकी उम्र करीब सत्रह वर्ष के होगी। चमकदार सोनहरे बालों की लटें तकिये पर छिड़की हुई थी और उसके चेहरे से भोलापन झलकता था। उसकी सूवसूरती की तारीफ में तो इतना ही कह देना बहुत है कि वह सूवसूरती के लिये मशहूर अपने मुल्क की भी एक ही हसीन गिनी जाती थी।

कैरीकरामा ने उसे देख जी में कहा “इसे जो लोग मितारे मितारे लिया करते हैं सो बहुत ही ठीक है। बेशक इसके जैसी सूवसूरत लव्ही दुसरी न होगी !”

मगर ऊपर लैला को सोये देर न हुई थी और वह अभी कूची नींद में थी। कैरीकरामा के अन्दर जाते ही उसकी नींद उखट गई और जगती पलक खोल कर उसने देख लिया मगर वह बात कैरीकरामा ने बिना सुनी न जानी।

नाशुक लैला को ऐसा मौका कभी न पड़ा था। उसका दिल बहुत हासिल था, फिर भी उसने इस समय अपने को बहुत सम्भाला, अपनी आंग्रे चैमे ही बन्द कर ली, और खुरादा लेती रहीं। इस समय अगर वह चिल्लाती भी तो उसकी आवाज सरायवालों में से कोई न सुनता क्योंकि उसका कमरा एक निगले कोने में था अन्तु उसने सोचा कि इस सारा सुपत्ती रहना ठीक है क्योंकि कैरीकरामा के धीरे धीरे आने से उसे गरी मादूग पड़ता था कि उसकी नीयत खोरी करने की है।

कैरीकरामा समझे हुये था कि लैला बेचकर मोटे हुई है अन्तु वह धीरे धीरे पैर खसता उसकी मसहरी के पास जा गया हुआ। लैला ने पुनः जगती पलक उठाई और देखा क्या कि उसके हाथ पर खसता हुआ तख्त पर है कि जग भी वह तिले तो उसके दूप्ते में जतर भोज देगा।

कैरीकरामा ने भुक्कर लैला को देगा और मिथ्याग कर दिया कि

यह मोठे हुई है। लैला का एक हाथ मसहरी के नीचे लटक रहा था, जिममें एक सानिक की अंगूठी जिसके नग पर कुछ खुदा हुआ था चमक रही थी। कैरीकरामा ने उसी अंगूठी पर हाथ डाला।

यह मौका लैला के लिये बहुत नाजुक था। पासही आइने वाली मेज पर लैला के बेशकीमत गहने पड़े हुये थे और वह अपने गले में एक नेहायत जमदा मोतियों का कण्ठा पहिरे हुए थी। दूसरे हाथ में भी कई बेशकीमत अंगूठियां थीं मगर उन सभी को छोड़कर खास इसी अंगूठी पर डाकू का हाथ डालना लैला के लिये बहुत दुखदाई हुआ क्योंकि वह इसे बहुत ही चाहती थी यहां तक कि इसे किसी तिलिस्म की ताली समझे हुए थी। फिर भी उसने अपने चेहरे से कुछ जाहिर न होने दिया। कैरीकरामा ने अंगूठी उतार ली और लैला को आइट से माहूम हुआ कि वह घब दवाजे की तरफ जा रहा है। उसने पुनः अपनी पलक उठाई और लौटते हुए कैरीकरामा के कद को बखूबी देखा। जैसेही कैरीकरामा ने कमरे से बाहर होकर दवाजा बन्द किया वैसे ही लैला उठ बैठी और अपनी दोनों लौडियों जुवेदा और अमीना को आवाज देने लगी। ये दोनों घबड़ा कर उठीं और लैला ले पास जाकर उसकी घबड़ाई हुई सूरत देख और भी डरीं। लैला के गुलाबी चेहरे पर जर्दी आ गई थी और उसका बलेजा धक धक कर रहा था। दोनों लौडियों ने लैला से इसका समय पूछा। लैला ने इशारे से उन्हें उस कमरे का दवाजा भीतर से बन्द कर लेने को कहा। धीरे धीरे टूटी फूटी आवाज में जुवेदा और अमीना से बिलबुल हाल कहा। जिसे सुन वे एक दम घबड़ा गईं।

जुवेदा०। अगर आप उस बदमाश को दुबारा देखें तो पहिचान लेंगी ?

लैला०। नहीं, मैंने उसकी सूरत नहीं देखी। हा वर उसका ल.वा और हुदा है।

प्रवीनपथिक

अमी० । और उपका लेनाम ।

लैला० । लेनाम के बारे में भी मैं ठीक ठीक नहीं कह सकती ।

जुवेदा० । मगर यह ताजुब की बात है कि मिनाय अगूठी के उमने

और कोई भी चीज न ली ।

अमी० । यह कोई मामूली चोर नहीं मालूम पड़ता ।

लैला० । हमसे कोई शक नहीं, उसे सिर्फ उस अगूठी से ही

गर्ज थी ।

इतना कह कर लैला उठ सोचने लगी क्योंकि उस अगूठी की जरूरत उसे हट से ज्यादा थी पर ऐसा क्यों था और वह अगूठी किस मस्-रफ की थी यह बात पर अपनी दोनों कमसिन लौडियों से भी नहीं कहा चाहती थी ।

जुवेदा० । चलो इत्तहाय करें, शायद चोर इसी मराम में हो ।

अमी० । हा जल्द ऐसा करना चाहिये ।

लैला० । (मिहाने में एक बड़ी निजाल कर) देखो आज बात

गये है, क्या अभी तक टाक मराम में रह सकता है । अब इत्तहाय करनी

। गुल शोर मचाना बड़ी भूत है । जिनसे अच्छी अच्छी चीजों को

जो कर सिर्फ एक बदन की अगूठी की चोरी की और वह भी ऐसी होशि-

री के साथ, नया उसकी छंटी गरज थी या अब वह तुम्हारी कोशिश

में पकड़ा जा सकता है । मिनाय उसके तुम या भी जानती हो कि तुम

कर अब चुपही रह जाना बेन्तर मालूम होता है और मैं तुमसे भी

कहे देती हूँ कि यह हाल जिम्मी में न रहना ।

हाथ सुंदर हो, कुछ जल्पाव कर लैला ने गला की तैयारी की सोच

हुकम दिया कि दोहे तैयार करने लाते जाँ । उनसे ही से मराम करने के

धाकर लैला से आज दिया, "जल्द तब मैं मराम करता हूँ और आगे सिर्फ

दो खवाओं के साथ करना मराम करना सुनायित नहीं ।"

लैला० । क्यों ? साफ साफ कहो ।

सरायवाला० । क्या आपने मशहूर डाकू कैरीकरामा का नाम अभी तक नहीं सुना । जो शैतान से भी ज्यादा मशहूर हो रहा है । उसने बड़ों बड़ों के नाकों दम कर दिया है और चारो तरफ हाथ साफ किया करता है तिस पर भी अभी तक किसी ने कभी उसकी सूरत नहीं देखी यद्यपि उसकी मण्डली के बदमाश चारो तरफ घूमा करते हैं ।

लैला० । (खौफसे काप कर) मगर मुझसे तो कहा गया था कि रास्ते में कोई खौफ नहीं है ॥

सरायवाला० । तो आपको गलत खबर दी गई है, अभी अभी मुझे पता लगा है कि रात को इस सराय में कैरीकरामा ने डेरा डाला था ।

लैला० । (चौंक कर) क्या तुम उसकी हुलिया मुझसे कह सकते हो ?

सरायवाला० । मुझे उसे देखने का तो मौका नहीं मिला है, ¹ ² ³ ⁴ ⁵ ⁶ ⁷ ⁸ ⁹ ¹⁰ ¹¹ ¹² ¹³ ¹⁴ ¹⁵ ¹⁶ ¹⁷ ¹⁸ ¹⁹ ²⁰ ²¹ ²² ²³ ²⁴ ²⁵ ²⁶ ²⁷ ²⁸ ²⁹ ³⁰ ³¹ ³² ³³ ³⁴ ³⁵ ³⁶ ³⁷ ³⁸ ³⁹ ⁴⁰ ⁴¹ ⁴² ⁴³ ⁴⁴ ⁴⁵ ⁴⁶ ⁴⁷ ⁴⁸ ⁴⁹ ⁵⁰ ⁵¹ ⁵² ⁵³ ⁵⁴ ⁵⁵ ⁵⁶ ⁵⁷ ⁵⁸ ⁵⁹ ⁶⁰ ⁶¹ ⁶² ⁶³ ⁶⁴ ⁶⁵ ⁶⁶ ⁶⁷ ⁶⁸ ⁶⁹ ⁷⁰ ⁷¹ ⁷² ⁷³ ⁷⁴ ⁷⁵ ⁷⁶ ⁷⁷ ⁷⁸ ⁷⁹ ⁸⁰ ⁸¹ ⁸² ⁸³ ⁸⁴ ⁸⁵ ⁸⁶ ⁸⁷ ⁸⁸ ⁸⁹ ⁹⁰ ⁹¹ ⁹² ⁹³ ⁹⁴ ⁹⁵ ⁹⁶ ⁹⁷ ⁹⁸ ⁹⁹ ¹⁰⁰ ¹⁰¹ ¹⁰² ¹⁰³ ¹⁰⁴ ¹⁰⁵ ¹⁰⁶ ¹⁰⁷ ¹⁰⁸ ¹⁰⁹ ¹¹⁰ ¹¹¹ ¹¹² ¹¹³ ¹¹⁴ ¹¹⁵ ¹¹⁶ ¹¹⁷ ¹¹⁸ ¹¹⁹ ¹²⁰ ¹²¹ ¹²² ¹²³ ¹²⁴ ¹²⁵ ¹²⁶ ¹²⁷ ¹²⁸ ¹²⁹ ¹³⁰ ¹³¹ ¹³² ¹³³ ¹³⁴ ¹³⁵ ¹³⁶ ¹³⁷ ¹³⁸ ¹³⁹ ¹⁴⁰ ¹⁴¹ ¹⁴² ¹⁴³ ¹⁴⁴ ¹⁴⁵ ¹⁴⁶ ¹⁴⁷ ¹⁴⁸ ¹⁴⁹ ¹⁵⁰ ¹⁵¹ ¹⁵² ¹⁵³ ¹⁵⁴ ¹⁵⁵ ¹⁵⁶ ¹⁵⁷ ¹⁵⁸ ¹⁵⁹ ¹⁶⁰ ¹⁶¹ ¹⁶² ¹⁶³ ¹⁶⁴ ¹⁶⁵ ¹⁶⁶ ¹⁶⁷ ¹⁶⁸ ¹⁶⁹ ¹⁷⁰ ¹⁷¹ ¹⁷² ¹⁷³ ¹⁷⁴ ¹⁷⁵ ¹⁷⁶ ¹⁷⁷ ¹⁷⁸ ¹⁷⁹ ¹⁸⁰ ¹⁸¹ ¹⁸² ¹⁸³ ¹⁸⁴ ¹⁸⁵ ¹⁸⁶ ¹⁸⁷ ¹⁸⁸ ¹⁸⁹ ¹⁹⁰ ¹⁹¹ ¹⁹² ¹⁹³ ¹⁹⁴ ¹⁹⁵ ¹⁹⁶ ¹⁹⁷ ¹⁹⁸ ¹⁹⁹ ²⁰⁰ ²⁰¹ ²⁰² ²⁰³ ²⁰⁴ ²⁰⁵ ²⁰⁶ ²⁰⁷ ²⁰⁸ ²⁰⁹ ²¹⁰ ²¹¹ ²¹² ²¹³ ²¹⁴ ²¹⁵ ²¹⁶ ²¹⁷ ²¹⁸ ²¹⁹ ²²⁰ ²²¹ ²²² ²²³ ²²⁴ ²²⁵ ²²⁶ ²²⁷ ²²⁸ ²²⁹ ²³⁰ ²³¹ ²³² ²³³ ²³⁴ ²³⁵ ²³⁶ ²³⁷ ²³⁸ ²³⁹ ²⁴⁰ ²⁴¹ ²⁴² ²⁴³ ²⁴⁴ ²⁴⁵ ²⁴⁶ ²⁴⁷ ²⁴⁸ ²⁴⁹ ²⁵⁰ ²⁵¹ ²⁵² ²⁵³ ²⁵⁴ ²⁵⁵ ²⁵⁶ ²⁵⁷ ²⁵⁸ ²⁵⁹ ²⁶⁰ ²⁶¹ ²⁶² ²⁶³ ²⁶⁴ ²⁶⁵ ²⁶⁶ ²⁶⁷ ²⁶⁸ ²⁶⁹ ²⁷⁰ ²⁷¹ ²⁷² ²⁷³ ²⁷⁴ ²⁷⁵ ²⁷⁶ ²⁷⁷ ²⁷⁸ ²⁷⁹ ²⁸⁰ ²⁸¹ ²⁸² ²⁸³ ²⁸⁴ ²⁸⁵ ²⁸⁶ ²⁸⁷ ²⁸⁸ ²⁸⁹ ²⁹⁰ ²⁹¹ ²⁹² ²⁹³ ²⁹⁴ ²⁹⁵ ²⁹⁶ ²⁹⁷ ²⁹⁸ ²⁹⁹ ³⁰⁰ ³⁰¹ ³⁰² ³⁰³ ³⁰⁴ ³⁰⁵ ³⁰⁶ ³⁰⁷ ³⁰⁸ ³⁰⁹ ³¹⁰ ³¹¹ ³¹² ³¹³ ³¹⁴ ³¹⁵ ³¹⁶ ³¹⁷ ³¹⁸ ³¹⁹ ³²⁰ ³²¹ ³²² ³²³ ³²⁴ ³²⁵ ³²⁶ ³²⁷ ³²⁸ ³²⁹ ³³⁰ ³³¹ ³³² ³³³ ³³⁴ ³³⁵ ³³⁶ ³³⁷ ³³⁸ ³³⁹ ³⁴⁰ ³⁴¹ ³⁴² ³⁴³ ³⁴⁴ ³⁴⁵ ³⁴⁶ ³⁴⁷ ³⁴⁸ ³⁴⁹ ³⁵⁰ ³⁵¹ ³⁵² ³⁵³ ³⁵⁴ ³⁵⁵ ³⁵⁶ ³⁵⁷ ³⁵⁸ ³⁵⁹ ³⁶⁰ ³⁶¹ ³⁶² ³⁶³ ³⁶⁴ ³⁶⁵ ³⁶⁶ ³⁶⁷ ³⁶⁸ ³⁶⁹ ³⁷⁰ ³⁷¹ ³⁷² ³⁷³ ³⁷⁴ ³⁷⁵ ³⁷⁶ ³⁷⁷ ³⁷⁸ ³⁷⁹ ³⁸⁰ ³⁸¹ ³⁸² ³⁸³ ³⁸⁴ ³⁸⁵ ³⁸⁶ ³⁸⁷ ³⁸⁸ ³⁸⁹ ³⁹⁰ ³⁹¹ ³⁹² ³⁹³ ³⁹⁴ ³⁹⁵ ³⁹⁶ ³⁹⁷ ³⁹⁸ ³⁹⁹ ⁴⁰⁰ ⁴⁰¹ ⁴⁰² ⁴⁰³ ⁴⁰⁴ ⁴⁰⁵ ⁴⁰⁶ ⁴⁰⁷ ⁴⁰⁸ ⁴⁰⁹ ⁴¹⁰ ⁴¹¹ ⁴¹² ⁴¹³ ⁴¹⁴ ⁴¹⁵ ⁴¹⁶ ⁴¹⁷ ⁴¹⁸ ⁴¹⁹ ⁴²⁰ ⁴²¹ ⁴²² ⁴²³ ⁴²⁴ ⁴²⁵ ⁴²⁶ ⁴²⁷ ⁴²⁸ ⁴²⁹ ⁴³⁰ ⁴³¹ ⁴³² ⁴³³ ⁴³⁴ ⁴³⁵ ⁴³⁶ ⁴³⁷ ⁴³⁸ ⁴³⁹ ⁴⁴⁰ ⁴⁴¹ ⁴⁴² ⁴⁴³ ⁴⁴⁴ ⁴⁴⁵ ⁴⁴⁶ ⁴⁴⁷ ⁴⁴⁸ ⁴⁴⁹ ⁴⁵⁰ ⁴⁵¹ ⁴⁵² ⁴⁵³ ⁴⁵⁴ ⁴⁵⁵ ⁴⁵⁶ ⁴⁵⁷ ⁴⁵⁸ ⁴⁵⁹ ⁴⁶⁰ ⁴⁶¹ ⁴⁶² ⁴⁶³ ⁴⁶⁴ ⁴⁶⁵ ⁴⁶⁶ ⁴⁶⁷ ⁴⁶⁸ ⁴⁶⁹ ⁴⁷⁰ ⁴⁷¹ ⁴⁷² ⁴⁷³ ⁴⁷⁴ ⁴⁷⁵ ⁴⁷⁶ ⁴⁷⁷ ⁴⁷⁸ ⁴⁷⁹ ⁴⁸⁰ ⁴⁸¹ ⁴⁸² ⁴⁸³ ⁴⁸⁴ ⁴⁸⁵ ⁴⁸⁶ ⁴⁸⁷ ⁴⁸⁸ ⁴⁸⁹ ⁴⁹⁰ ⁴⁹¹ ⁴⁹² ⁴⁹³ ⁴⁹⁴ ⁴⁹⁵ ⁴⁹⁶ ⁴⁹⁷ ⁴⁹⁸ ⁴⁹⁹ ⁵⁰⁰ ⁵⁰¹ ⁵⁰² ⁵⁰³ ⁵⁰⁴ ⁵⁰⁵ ⁵⁰⁶ ⁵⁰⁷ ⁵⁰⁸ ⁵⁰⁹ ⁵¹⁰ ⁵¹¹ ⁵¹² ⁵¹³ ⁵¹⁴ ⁵¹⁵ ⁵¹⁶ ⁵¹⁷ ⁵¹⁸ ⁵¹⁹ ⁵²⁰ ⁵²¹ ⁵²² ⁵²³ ⁵²⁴ ⁵²⁵ ⁵²⁶ ⁵²⁷ ⁵²⁸ ⁵²⁹ ⁵³⁰ ⁵³¹ ⁵³² ⁵³³ ⁵³⁴ ⁵³⁵ ⁵³⁶ ⁵³⁷ ⁵³⁸ ⁵³⁹ ⁵⁴⁰ ⁵⁴¹ ⁵⁴² ⁵⁴³ ⁵⁴⁴ ⁵⁴⁵ ⁵⁴⁶ ⁵⁴⁷ ⁵⁴⁸ ⁵⁴⁹ ⁵⁵⁰ ⁵⁵¹ ⁵⁵² ⁵⁵³ ⁵⁵⁴ ⁵⁵⁵ ⁵⁵⁶ ⁵⁵⁷ ⁵⁵⁸ ⁵⁵⁹ ⁵⁶⁰ ⁵⁶¹ ⁵⁶² ⁵⁶³ ⁵⁶⁴ ⁵⁶⁵ ⁵⁶⁶ ⁵⁶⁷ ⁵⁶⁸ ⁵⁶⁹ ⁵⁷⁰ ⁵⁷¹ ⁵⁷² ⁵⁷³ ⁵⁷⁴ ⁵⁷⁵ ⁵⁷⁶ ⁵⁷⁷ ⁵⁷⁸ ⁵⁷⁹ ⁵⁸⁰ ⁵⁸¹ ⁵⁸² ⁵⁸³ ⁵⁸⁴ ⁵⁸⁵ ⁵⁸⁶ ⁵⁸⁷ ⁵⁸⁸ ⁵⁸⁹ ⁵⁹⁰ ⁵⁹¹ ⁵⁹² ⁵⁹³ ⁵⁹⁴ ⁵⁹⁵ ⁵⁹⁶ ⁵⁹⁷ ⁵⁹⁸ ⁵⁹⁹ ⁶⁰⁰ ⁶⁰¹ ⁶⁰² ⁶⁰³ ⁶⁰⁴ ⁶⁰⁵ ⁶⁰⁶ ⁶⁰⁷ ⁶⁰⁸ ⁶⁰⁹ ⁶¹⁰ ⁶¹¹ ⁶¹² ⁶¹³ ⁶¹⁴ ⁶¹⁵ ⁶¹⁶ ⁶¹⁷ ⁶¹⁸ ⁶¹⁹ ⁶²⁰ ⁶²¹ ⁶²² ⁶²³ ⁶²⁴ ⁶²⁵ ⁶²⁶ ⁶²⁷ ⁶²⁸ ⁶²⁹ ⁶³⁰ ⁶³¹ ⁶³² ⁶³³ ⁶³⁴ ⁶³⁵ ⁶³⁶ ⁶³⁷ ⁶³⁸ ⁶³⁹ ⁶⁴⁰ ⁶⁴¹ ⁶⁴² ⁶⁴³ ⁶⁴⁴ ⁶⁴⁵ ⁶⁴⁶ ⁶⁴⁷ ⁶⁴⁸ ⁶⁴⁹ ⁶⁵⁰ ⁶⁵¹ ⁶⁵² ⁶⁵³ ⁶⁵⁴ ⁶⁵⁵ ⁶⁵⁶ ⁶⁵⁷ ⁶⁵⁸ ⁶⁵⁹ ⁶⁶⁰ ⁶⁶¹ ⁶⁶² ⁶⁶³ ⁶⁶⁴ ⁶⁶⁵ ⁶⁶⁶ ⁶⁶⁷ ⁶⁶⁸ ⁶⁶⁹ ⁶⁷⁰ ⁶⁷¹ ⁶⁷² ⁶⁷³ ⁶⁷⁴ ⁶⁷⁵ ⁶⁷⁶ ⁶⁷⁷ ⁶⁷⁸ ⁶⁷⁹ ⁶⁸⁰ ⁶⁸¹ ⁶⁸² ⁶⁸³ ⁶⁸⁴ ⁶⁸⁵ ⁶⁸⁶ ⁶⁸⁷ ⁶⁸⁸ ⁶⁸⁹ ⁶⁹⁰ ⁶⁹¹ ⁶⁹² ⁶⁹³ ⁶⁹⁴ ⁶⁹⁵ ⁶⁹⁶ ⁶⁹⁷ ⁶⁹⁸ ⁶⁹⁹ ⁷⁰⁰ ⁷⁰¹ ⁷⁰² ⁷⁰³ ⁷⁰⁴ ⁷⁰⁵ ⁷⁰⁶ ⁷⁰⁷ ⁷⁰⁸ ⁷⁰⁹ ⁷¹⁰ ⁷¹¹ ⁷¹² ⁷¹³ ⁷¹⁴ ⁷¹⁵ ⁷¹⁶ ⁷¹⁷ ⁷¹⁸ ⁷¹⁹ ⁷²⁰ ⁷²¹ ⁷²² ⁷²³ ⁷²⁴ ⁷²⁵ ⁷²⁶ ⁷²⁷ ⁷²⁸ ⁷²⁹ ⁷³⁰ ⁷³¹ ⁷³² ⁷³³ ⁷³⁴ ⁷³⁵ ⁷³⁶ ⁷³⁷ ⁷³⁸ ⁷³⁹ ⁷⁴⁰ ⁷⁴¹ ⁷⁴² ⁷⁴³ ⁷⁴⁴ ⁷⁴⁵ ⁷⁴⁶ ⁷⁴⁷ ⁷⁴⁸ ⁷⁴⁹ ⁷⁵⁰ ⁷⁵¹ ⁷⁵² ⁷⁵³ ⁷⁵⁴ ⁷⁵⁵ ⁷⁵⁶ ⁷⁵⁷ ⁷⁵⁸ ⁷⁵⁹ ⁷⁶⁰ ⁷⁶¹ ⁷⁶² ⁷⁶³ ⁷⁶⁴ ⁷⁶⁵ ⁷⁶⁶ ⁷⁶⁷ ⁷⁶⁸ ⁷⁶⁹ ⁷⁷⁰ ⁷⁷¹ ⁷⁷² ⁷⁷³ ⁷⁷⁴ ⁷⁷⁵ ⁷⁷⁶ ⁷⁷⁷ ⁷⁷⁸ ⁷⁷⁹ ⁷⁸⁰ ⁷⁸¹ ⁷⁸² ⁷⁸³ ⁷⁸⁴ ⁷⁸⁵ ⁷⁸⁶ ⁷⁸⁷ ⁷⁸⁸ ⁷⁸⁹ ⁷⁹⁰ ⁷⁹¹ ⁷⁹² ⁷⁹³ ⁷⁹⁴ ⁷⁹⁵ ⁷⁹⁶ ⁷⁹⁷ ⁷⁹⁸ ⁷⁹⁹ ⁸⁰⁰ ⁸⁰¹ ⁸⁰² ⁸⁰³ ⁸⁰⁴ ⁸⁰⁵ ⁸⁰⁶ ⁸⁰⁷ ⁸⁰⁸ ⁸⁰⁹ ⁸¹⁰ ⁸¹¹ ⁸¹² ⁸¹³ ⁸¹⁴ ⁸¹⁵ ⁸¹⁶ ⁸¹⁷ ⁸¹⁸ ⁸¹⁹ ⁸²⁰ ⁸²¹ ⁸²² ⁸²³ ⁸²⁴ ⁸²⁵ ⁸²⁶ ⁸²⁷ ⁸²⁸ ⁸²⁹ ⁸³⁰ ⁸³¹ ⁸³² ⁸³³ ⁸³⁴ ⁸³⁵ ⁸³⁶ ⁸³⁷ ⁸³⁸ ⁸³⁹ ⁸⁴⁰ ⁸⁴¹ ⁸⁴² ⁸⁴³ ⁸⁴⁴ ⁸⁴⁵ ⁸⁴⁶ ⁸⁴⁷ ⁸⁴⁸ ⁸⁴⁹ ⁸⁵⁰ ⁸⁵¹ ⁸⁵² ⁸⁵³ ⁸⁵⁴ ⁸⁵⁵ ⁸⁵⁶ ⁸⁵⁷ ⁸⁵⁸ ⁸⁵⁹ ⁸⁶⁰ ⁸⁶¹ ⁸⁶² ⁸⁶³ ⁸⁶⁴ ⁸⁶⁵ ⁸⁶⁶ ⁸⁶⁷ ⁸⁶⁸ ⁸⁶⁹ ⁸⁷⁰ ⁸⁷¹ ⁸⁷² ⁸⁷³ ⁸⁷⁴ ⁸⁷⁵ ⁸⁷⁶ ⁸⁷⁷ ⁸⁷⁸ ⁸⁷⁹ ⁸⁸⁰ ⁸⁸¹ ⁸⁸² ⁸⁸³ ⁸⁸⁴ ⁸⁸⁵ ⁸⁸⁶ ⁸⁸⁷ ⁸⁸⁸ ⁸⁸⁹ ⁸⁹⁰ ⁸⁹¹ ⁸⁹² ⁸⁹³ ⁸⁹⁴ ⁸⁹⁵ ⁸⁹⁶ ⁸⁹⁷ ⁸⁹⁸ ⁸⁹⁹ ⁹⁰⁰ ⁹⁰¹ ⁹⁰² ⁹⁰³ ⁹⁰⁴ ⁹⁰⁵ ⁹⁰⁶ ⁹⁰⁷ ⁹⁰⁸ ⁹⁰⁹ ⁹¹⁰ ⁹¹¹ ⁹¹² ⁹¹³ ⁹¹⁴ ⁹¹⁵ ⁹¹⁶ ⁹¹⁷ ⁹¹⁸ ⁹¹⁹ ⁹²⁰ ⁹²¹ ⁹²² ⁹²³ ⁹²⁴ ⁹²⁵ ⁹²⁶ ⁹²⁷ ⁹²⁸ ⁹²⁹ ⁹³⁰ ⁹³¹ ⁹³² ⁹³³ ⁹³⁴ ⁹³⁵ ⁹³⁶ ⁹³⁷ ⁹³⁸ ⁹³⁹ ⁹⁴⁰ ⁹⁴¹ ⁹⁴² ⁹⁴³ ⁹⁴⁴ ⁹⁴⁵ ⁹⁴⁶ ⁹⁴⁷ ⁹⁴⁸ ⁹⁴⁹ ⁹⁵⁰ ⁹⁵¹ ⁹⁵² ⁹⁵³ ⁹⁵⁴ ⁹⁵⁵ ⁹⁵⁶ ⁹⁵⁷ ⁹⁵⁸ ⁹⁵⁹ ⁹⁶⁰ ⁹⁶¹ ⁹⁶² ⁹⁶³ ⁹⁶⁴ ⁹⁶⁵ ⁹⁶⁶ ⁹⁶⁷ ⁹⁶⁸ ⁹⁶⁹ ⁹⁷⁰ ⁹⁷¹ ⁹⁷² ⁹⁷³ ⁹⁷⁴ ⁹⁷⁵ ⁹⁷⁶ ⁹⁷⁷ ⁹⁷⁸ ⁹⁷⁹ ⁹⁸⁰ ⁹⁸¹ ⁹⁸² ⁹⁸³ ⁹⁸⁴ ⁹⁸⁵ ⁹⁸⁶ ⁹⁸⁷ ⁹⁸⁸ ⁹⁸⁹ ⁹⁹⁰ ⁹⁹¹ ⁹⁹² ⁹⁹³ ⁹⁹⁴ ⁹⁹⁵ ⁹⁹⁶ ⁹⁹⁷ ⁹⁹⁸ ⁹⁹⁹ ¹⁰⁰⁰ ¹⁰⁰¹ ¹⁰⁰² ¹⁰⁰³ ¹⁰⁰⁴ ¹⁰⁰⁵ ¹⁰⁰⁶ ¹⁰⁰⁷ ¹⁰⁰⁸ ¹⁰⁰⁹ ¹⁰¹⁰ ¹⁰¹¹ ¹⁰¹² ¹⁰¹³ ¹⁰¹⁴ ¹⁰¹⁵ ¹⁰¹⁶ ¹⁰¹⁷ ¹⁰¹⁸ ¹⁰¹⁹ ¹⁰²⁰ ¹⁰²¹ ¹⁰²² ¹⁰²³ ¹⁰²⁴ ¹⁰²⁵ ¹⁰²⁶ ¹⁰²⁷ ¹⁰²⁸ ¹⁰²⁹ ¹⁰³⁰ ¹⁰³¹ ¹⁰³² ¹⁰³³ ¹⁰³⁴ ¹⁰³⁵ ¹⁰³⁶ ¹⁰³⁷ ¹⁰³⁸ ¹⁰³⁹ ¹⁰⁴⁰ ¹⁰⁴¹ ¹⁰⁴² ¹⁰⁴³ ¹⁰⁴⁴ ¹⁰⁴⁵ ¹⁰⁴⁶ ¹⁰⁴⁷ ¹⁰⁴⁸ ¹⁰⁴⁹ ¹⁰⁵⁰ ¹⁰⁵¹ ¹⁰⁵² ¹⁰⁵³ ¹⁰⁵⁴ ¹⁰⁵⁵ ¹⁰⁵⁶ ¹⁰⁵⁷ ¹⁰⁵⁸ ¹⁰⁵⁹ ¹⁰⁶⁰ ¹⁰⁶¹ ¹⁰⁶² ¹⁰⁶³ ¹⁰⁶⁴ ¹⁰⁶⁵ ¹⁰⁶⁶ ¹⁰⁶⁷ ¹⁰⁶⁸ ¹⁰⁶⁹ ¹⁰⁷⁰ ¹⁰⁷¹ ¹⁰⁷² ¹⁰⁷³ ¹⁰⁷⁴ ¹⁰⁷⁵ ¹⁰⁷⁶ ¹⁰⁷⁷ ¹⁰⁷⁸ ¹⁰⁷⁹ ¹⁰⁸⁰ ¹⁰⁸¹ ¹⁰⁸² ¹⁰⁸³ ¹⁰⁸⁴ ¹⁰⁸⁵ ¹⁰⁸⁶ ¹⁰⁸⁷ ¹⁰⁸⁸ ¹⁰⁸⁹ ¹⁰⁹⁰ ¹⁰⁹¹ ¹⁰⁹² ¹⁰⁹³ ¹⁰⁹⁴ ¹⁰⁹⁵ ¹⁰⁹⁶ ¹⁰⁹⁷ ¹⁰⁹⁸ ¹⁰⁹⁹ ¹¹⁰⁰ ¹¹⁰¹ ¹¹⁰² ¹¹⁰³ ¹¹⁰⁴ ¹¹⁰⁵ ¹¹⁰⁶ ¹¹⁰⁷ ¹¹⁰⁸ ¹¹⁰⁹ ¹¹¹⁰ ¹¹¹¹ ¹¹¹² ¹¹¹³ ¹¹¹⁴ ¹¹¹⁵ ¹¹¹⁶ ¹¹¹⁷ ¹¹¹⁸ ¹¹¹⁹ ¹¹²⁰ ¹¹²¹ ¹¹²² ¹¹²³ ¹¹²⁴ ¹¹²⁵ ¹¹²⁶ ¹¹²⁷ ¹¹²⁸ ¹¹²⁹ ¹¹³⁰ ¹¹³¹ ¹¹³² ¹¹³³ ¹¹³⁴ ¹¹³⁵ ¹¹³⁶ ¹¹³⁷ ¹¹³⁸ ¹¹³⁹ ¹¹⁴⁰ ¹¹⁴¹ ¹¹⁴² ¹¹⁴³ ¹¹⁴⁴ ¹¹⁴⁵ ¹¹⁴⁶ ¹¹⁴⁷ ¹¹⁴⁸ ¹¹⁴⁹ ¹¹⁵⁰ ¹¹⁵¹ ¹¹⁵² ¹¹⁵³ ¹¹⁵⁴ ¹¹⁵⁵ ¹¹⁵⁶ ¹¹⁵⁷ ¹¹⁵⁸ ¹¹⁵⁹ ¹¹⁶⁰ ¹¹⁶¹ ¹¹⁶² ¹¹⁶³ ¹¹⁶⁴ ¹¹⁶⁵ ¹¹⁶⁶ ¹¹⁶⁷ ¹¹⁶⁸ ¹¹⁶⁹ ¹¹⁷⁰ ¹¹⁷¹ ¹¹⁷² ¹¹⁷³ ¹¹⁷⁴ ¹¹⁷⁵ ¹¹⁷⁶ ¹¹⁷⁷ ¹¹⁷⁸ ¹¹⁷⁹ ¹¹⁸⁰ ¹¹⁸¹ ¹¹⁸² ¹¹⁸³ ¹¹⁸⁴ ¹¹⁸⁵ ¹¹⁸⁶ ¹¹⁸⁷ ¹¹⁸⁸ ¹¹⁸⁹ ¹¹⁹⁰ ¹¹⁹¹ ¹¹⁹² ¹¹⁹³ ¹¹⁹⁴ ¹¹⁹⁵ ¹¹⁹⁶ ¹¹⁹⁷ ¹¹⁹⁸ ¹¹⁹⁹ ¹²⁰⁰ ¹²⁰¹ ¹²⁰² ¹²⁰³ ¹²⁰⁴ ¹²⁰⁵ ¹²⁰⁶ ¹²⁰⁷ ¹²⁰⁸ ¹²⁰⁹ ¹²¹⁰ ¹²¹¹ ¹²¹² ¹²¹³ ¹²¹⁴ ¹²¹⁵ ¹²¹⁶ ¹²¹⁷ ¹²¹⁸ ¹²¹⁹ ¹²²⁰ ¹²²¹ ¹²²² ¹²²³ ¹²²⁴ ¹²²⁵ ¹²²⁶ ¹²²⁷ ¹²²⁸ ¹²²⁹ ¹²³⁰ ¹²³¹ ¹²³² ¹²³³ ¹²³⁴ ¹²³⁵ ¹²³⁶ ¹²³⁷ ¹²³⁸ ¹²³⁹ ¹²⁴⁰ ¹²⁴¹ ¹²⁴² ¹²⁴³ ¹²⁴⁴ ¹²⁴⁵ ¹²⁴⁶ ¹²⁴⁷ ¹²⁴⁸ ¹²⁴⁹ ¹²⁵⁰ ¹²⁵¹ ¹²⁵² ¹²⁵³ ¹²⁵⁴ ¹²⁵⁵ ¹²⁵⁶ ¹²⁵⁷ ¹²⁵⁸ ¹²⁵⁹ ¹²⁶⁰ ¹²⁶¹ ¹²⁶² ¹²⁶³ ¹²⁶⁴ ¹²⁶⁵ ¹²⁶⁶ ¹²⁶⁷ ¹²⁶⁸ ¹²⁶⁹ ¹²⁷⁰ ¹²⁷¹ ¹²⁷² ¹²⁷³ ¹²⁷⁴ ¹²⁷⁵ ¹²⁷⁶ ¹²⁷⁷ ¹²⁷⁸ ¹²⁷⁹ ¹²⁸⁰ ¹²⁸¹ ¹²⁸² ¹²⁸³ ¹²⁸⁴ ¹²⁸⁵ ¹²⁸⁶ ¹²⁸⁷ ¹²⁸⁸ ¹²⁸⁹ ¹²⁹⁰ ¹²⁹¹ ¹²⁹² ¹²⁹³ ¹²⁹⁴ ¹²⁹⁵

के टापों की भावाज आती रही तब तक वह उसी तरफ देखता रहा । बाद में भी बड़ी मुश्किल से उसने इतना कहा, 'कैरीकरामा !' सार्डम की जुबानी यह सब हाल सुनकर वहां आया जहां वह टिका हुआ था तो मैंने मेज पर एक अशरफी पाई जो मेरे किराये से बहुत ज्यादा थी ।

अब लैला को जरा भी शक न रहा कि वह कैरीकरामा ही था जो रात को उसके हाथ से अगूठी उतार कर ले गया मगर यह बात उसने सरायवाले से न कही ! साथही उसने यह भी सोचा कि कैरीकरामा का मुकामे जो कुछ मतलब था सो तो निकल ही गया, अब वह मुझे क्या मतलबेगा मगर तो भी सरायवाले के जिद करने से और कैरीकरामा के रौफ से उसने दस बारह मिपाहियों को अपने साथ लेजाना कबूल किया ।

यह सब बातचीत जो सरायवाले और लैला से हुई जुनेदा और अमीना ने बिलकुल न सुनी क्योंकि वे दूसरे कमरे में सफर की तैयारी रही थी । सराय वाले ने जाने के बाद लैला ने उनसे सिर्फ इतना

कि आगे राह में हिफाजत के लिये कई आदमी साथ कर देने को ले जाले से कह दिया है ।

तैयारी हो जाने पर लैला उस सराय से टिफलिस की तरफ खाने हुई ।

सातवां बयान

लैला और उसकी दोनों लैंडिया बोंडों पर सवार बंद ने गाने हुई । उनके साथ साथ हिफाजत करने के लिये बारह गुर्जा जमा गये थे । दोपहर के बाद वह जगह था पहुँची जहाँ ये लोग दो घंटों के लिये पड़ाव डालकर आराम करने वाले थे और जगह से अपने साथी उन बारहों जवानों को भी वापस करने का इरादा था जिन्हें हिफाजत के लिये लिया था मगर उस जगह एक ऐसी खबर सुनी कि लैला का अला इरादा तोड़ देना पड़ा ।

यह खौफनाक खबर कैरीकरामा की न थी बल्कि रास्ते पर एक शेर के आजाने की थी। लैला और उसकी दोनों लौंडियां यह बात सुन बहुत डरीं और कांपने लगीं। आखिर यह सलाह ठहरी कि बारह आदमियों में से दस को तो वापस कर दिया जाय मगर दो आदमियों को और थोड़ी दूर तक आगे ले चलना चाहिये।

थोड़ी देर ठहरने बाद दो आदमियों को साथ ले लैला आगे बढ़ी। कई कोस तक धीरे धीरे जाने के बाद यकायक सड़क के किनारे ही एक जगह गुराहट की आवाज मालूम पड़ी जिससे लैला का कलेजा कांप गया और उसने अपने घोड़े की बाग रोकी, तब तक उसकी दोनों लौंडियां और वे गुर्जों जवान भी उस जगह आ पहुँचे जो कुछ पीछे थे। लैला ने अपने डर का कारण दोनों गुर्जियों को कहा। उन्होंने उसको धीरज दे पीछे कर लिया और आप आगे आगे चलने लगे। दोही चार कदम आगे बढ़े होंगे कि पत्ते खड़खड़ाये और झाड़ी में से एक कद्दावर शेर निकल कर एक गुर्जों जवान पर झपटा। दूसरे ने अपने साथी की मदद करनी चाही और फौरन पिस्तौल का चार उस शेर पर किया। गोली खाते ही शेर का गुस्मा बढ गया और उसने बड़े जोर से गरज कर उस दूसरे गुर्जों को भी घोड़े से नीचे खेंच लिया। उनके घोड़े बेतहाशा जगल में भागे। लैला और उसकी दोनों लौंडियों के घोड़े भी उनके कब्जे में न रहे और अपने अपने सवारों को लेकर भागे।

इतने ही में पीछे से कई गोलियों के चलने की आवाज लैला के कान में आई। लैला ने अपने घोड़े को समाला और पीछे की तरफ फिर दूर देखा तो तीन आदमी नजर आये जो उसको इशारे से कह रहे थे कि वहाँ छद्म कोई खौफ नहीं है।

उन तीनों में से एक घोड़ा दौड़ा कर लैला के पास आया और बोला "उस शेर को हम लोगों ने मार लिया है और यद्यपि आपके सिपाहियों को जल्द मारी गया है ताँ भी उम्माद है कि उनकी जान बच जायगी।

मैं अपने साथियों को उनके जलम बाधने को कह आया हूँ और यह कहने के लिये यहाँ आया हूँ कि आप अब बिल्कुल न डरें ।”

यहाँ पर साफ साफ कह देना उचित है कि यह तुर्की जान अलादीन था और उसके दोनों साथी हाफिज और इब्राहीम थे । इस तुर्क की बात से लैला को पूरी तमल्ली हो गई और वह बोली —

लैला० । क्या मैं और मेरी लैंडिया उन जस्मियों की तुलना कर सकती हूँ ?

अला० । आपके तकलीफ करने की कोई जरूरत नहीं । इस काम में मेरे दोनों साथी बहुत होशियार हैं क्योंकि उनको अक्सर लडाईं भगडों में ऐसा मौका पड़ा करता है । आप मेहरबानी करने इसी जगह रुकी रहे, मैं बहुत जल्द उन दोनों को देना का नाँवना हूँ ।

यह कह अलादीन फिर उसी तरफ चला गया । उनके जाते ही लैला ने अपनी लैंडियों से कहा, ‘आओ, घोड़े से उतर कर एक जगह बैठे और इन घोड़ों को भी चलने के लिये छोड़ दें क्योंकि ये अभी तक नाँफ के सारे काप रहे हैं ।’

लैला जुबेदा और अर्माना अपने अपने घोड़ों से उतर पड़ी । घोड़ों की बागडोर एक पेड़ के साथ बांध दी और जिनारे बैठ कर आपस में बात करने लगी ।

लैला० । हमारे भाग्य में ही ये सुसज्जमान लोग था गये ।

जुबेदा० । हा, मगर कैसा दुःखमय जमान है ॥

अर्माना० । देखने से पूरा बन्धुगुल मालूम पड़ता है तब पर क्या भिन्न और दुःखमय भी है ।

लैला० । (कुछ नाक और चटाकर) चुप भी रतों ।

कुछ देर तक वे लोग चुप रहीं । तब तब अर्माना भी था पहुँच और बोला, ‘आपने मित्राचारों ही जान अब आपनी, इसी तरह पाए

ही में एक भोंपड़ी है, जस्मियों को उसी में ले जाकर उनके शा-उ कर चन्दोवस्त कर देता हूँ ।”

लैला० । मैं उस अहसान का बदला कहां तक दे सकती हूँ जा आपने मेरे साथ किया है । हा, उन दोनों सिपाहियों की जानिसारी का बदला देना मेरा फर्ज है, (जेब से कई अशफिया निकाल और अलादीन को दे कर) मेहरबानी करके यह मेरी तरफ से उनकी दे दीजियेगा ।

अलादीन अशफियाँ लेकर बोला, “इसमें कोई शक नहीं कि वे बहादुर थे । उनकी इना इनाम मिलेगा क्योंकि इतना ही मैं अपनी तरफ से उन्हें दूंगा ।”

यह कह अलादीन फिर जानेही वाला था कि उसके दिल में कुछ आया और वह लैला की तरफ देख के बोला, “आपके सिपाहियों की जो कुछ दशा हुई आप जानती ही है, ऐसी हालत में आपका अकेले सफर करना ठीक नहीं । मैं उन आदमियों से सुन चुका हूँ कि आप टिफलिस को जा रही हैं और मैं भी उधर ही को जा रहा हूँ अस्तु मुझे वम्सीद है कि आप मेरे साथ सफर करना कबूल करेंगी ।” लैला तो अमल में यह चाहती थी कि किसी का साथ इस सफर में न करे मगर बहुत सी बातों को सोच विचार उसने ऐसी हालत में अलादीन का साथ छोड़ना मुना गिर नही सनभा और इन्तोलिये अलादीन के साथ चलना मंजूर कर लिया । सिवाय इसके अलादीन की सूरत शकल से उसके दिल पर यह भी ग्राहित हो गया था कि यह मुसलमान बहुत नेक, रहमदिल बहादुर और किसी शरीफ खानदान का है ।

लैला ने उसके साथ सफर करना कबूल किया इससे अलादीन को राह से आगे खुशी हुई वह जतन घोड़ा दौड़ा कर उन जस्मियों के पास पहुँचा और घण्टे भर के अन्दर ही पूरा चन्दोवस्त करके इब्राहीम और शरिया को गाय लिये फिर लैला के पास पहुँच गया ।

मैं अपने यहाँ से ये छ आदमी आगे की तरफ खाने हुए। लैला के साथ से हाफिज को तो बड़ी खुशी हुई मगर इब्राहीम की तबीयत न भरी। हा थोड़ी दूर जाते जाते उसका शक सुबहा बहुत कम हो गया क्योंकि उसने मिरहा और लैला की चालचलन हाव भाव और बातचीत में बहुत कुछ फर्क पाया।

अलादीन और लैला आगे आगे जाते थे। पीछे पीछे लैला की दोनों लौडिया और उनके पीछे इब्राहीम और हाफिज थे।

इस समय लैला को देख अलादीन को ताज्जुब हो रहा था कि वह मिरहा के दृशक में कैसे फँस गया क्योंकि मिरहा और लैला में जमीन और आसमान का फर्क था। अलादीन को विश्वास हो गया कि लैला से बढ़ कर सूबहसूरत दुनिया में कोई न होगा।

इधर उधर की बहुत सी बातें करने के बाद लैला ने अलादीन से कहा, "मैंने सुना है कि इस जंगल में खाली जानवरों ही का खौफ नहीं है।"

आया०। और कौन सा खौफ आपको पैदा हुआ?

लैला०। कैरीकरामा का।

अला०। ओ। वह क्या चीज है। मैंने भी उसका नाम सुना है। मुझे तो कोट उर की बात नहीं दिग्याई पड़ती।

लैला यह सुन चुप हो रही और दोपट्टी जंगलों की सैर करती जा रही थी। शाम का वक्त था जब हमारे मुफामिरों को वह गांव दिग्याई दिया नहा इन लोगों को रात भर ठहरना था और जहाँ से टिफिन पच्चीस मील बाकी रह जाता था। मगर उस गांव के कुछ दूर दूर ही एक अज्ञात घेटी नामला हो गया।

सड़क के किनारे दो गरीब, एक बूढ़ा आदमी और एक लड़किया बँटे हुए थे जो दोनों ही लुब्ध आदमी बहुत कमचोर थे। इन मरारों का आने हुए देन थे और न जाने की नीयत से सड़क पर आ बँटे। इन दोनों को देख कर

अलादीन और लैला के जी में दया आई, लैला ने एक रुपया निकाल कर बुढ़िया के हाथ में दिया और अलादीन ने भी एक रुपया निकाल कर बूढ़े को दिया, मगर जिस वक्त बूढ़े को देने के लिये अलादीन अपने बटुये से रुपये निकाल रहा था उस वक्त अलादीन का घोड़ा बहुत तेजी पर था और इत्तिफाक से अलादीन के हाथ वाले बटुये से निकल कर कई रुपये जमीन पर गिर पड़े जिनमें एक मानिक की अंगूठी भी थी जिसे देखते ही लैला चौंक पड़ी। अलादीन ने जल्दी से उतर कर रुपये और अंगूठी अपने बटुये में रख लिये और घोड़े पर सवार होकर लैला के साथ चला मगर लैला ने जब से अंगूठी अलादीन के बटुये में देखी तब से उसके दिल में तरह तरह के खयाल पैदा होने लगे। क्योंकि उसे यह वही अंगूठी मालूम हुई जो रात उसकी उंगली से निकाली गई थी। सराय वाले ने जो हाल कैरीकरामा का बयान किया था वह बिल्कुल आंखों के सामने फिरने लगा और उसने कैरीकरामा के लिबास के बारे में जो कुछ बयान किया था वह भी याद आ गया। वह अलादीन के साथ कैरीकरामा के हुलिये का मिलान करने लगी। कैरीकरामा का कद अलादीन के कद से बिलकुल मिलता था अस्तु उसे यकीन हो गया कि जरूर कैरीकरामा यही है। क्योंकि, वह सोचने लगी, कि अगर यह कैरीकरामा नहीं है तो यह अंगूठी इसके पास कैसे आई ?

एक रा को रुपया देकर चलने के बाद बहुत दूर तक लैला अपना हाथ अलादीन की तरफ से फेरे रही और तब अपने को बहुत कुछ समझाए वर अपने घोड़े को तेज करती हुई अलादीन से बोली, "घोड़े को तेज बाजिये, धम बहुत देर हो रही है।"

अलादीन को लैला की तबीयत की क्या खबर थी, उसने तुशी के साथ 'बहुत अच्छा' कहा और अपने घोड़े को बढ़ाया। कई मिनट में पास आ पहुँचा, उनमें एक बहुत ही बराब छोटी सी सराय थी जिसमें एक दरवाजा छोटे मोहरे के समान सराय के पास ही एक सक्कान लला के

उतरने के काबिल था मगर उसका मालिक एक दौलतमन्द आरमेनियन था। लैला ने दरियाफत किया कि इस मकान का मालिक कौन है और वह इससे मुझे उतरने देगा या नहीं ?

इतिफाक से मालिक मकान चर्ही खड़ा था। उसने लैला की बात सुन कर कहा, "यह मकान मेरा ही है मगर इस वक्त खाली नहीं है।"

लैला उसका जवाब सुन उदाव हो गई मगर अलादीन समझ गया कि आरमेनियन लालची है अस्तु उसने किनारे ले जाकर उसे बहुत कुछ मनभाया और कहा कि मकान देने से तुम उग्र मत करो, किगयें से बहुत ज्यादा तुमको मिल जायगा। वह लालची आरमेनियन इस बात को सुन खुश हो गया और उसने लैला को उस मकान में चलने के लिये कहा।

अलादीन उम्मी मराय में उतर गया और लैला जाहिरा में उसमें अचूरी तरह बातचीत कर के बोली "मैं इसी मकान में ठहरती हूँ मुझे को हमारा आपका फिर साथ होगा।" अलादीन इस बात को सुन और भी खुश हुआ।

आगे आगे लैला और पीछे पीछे आरमेनियन और उनकी दोनों लैडियाँ उस मकान की तरफ चलीं पर जब वे अलादीन की नजर की ओट हो गईं तब अपने अपनी दोनों लैडियों को यह कह कर कि "जल्दी मेरा माँ बोंडा फेंकती चला आओ और अपना जान बचाओ।" बोझ दौड़ा। आरमेनियन मुह देवता ही रह गया और लैला अपनी दोनों लैडियों के साथ उस मकान के बाहर निकल गईं।

आठवां बयान

लैला बग़दर भागती चली गई और उसकी दोनों लैडियाँ भी उनके पीछे पीछे घोंडा फेंकती चली गईं, मगर उस नेजी में लपटा गया तब उसकी कि किगयें को जाना है। जो रास्ता उसे सामने नजर आया उस

झी पर चल पड़ी मगर बहुत दूर निकल जाने बाद ज़ख़ोस । वहा से भी मिली जहा से एक पगडंडी घूमी हुई थी तो लैला, ज़ेर देने के लिये अपनी का रास्ता लिया । इन वक्त घोड़े धके हुये माद गई थी । उसकी खूबसूरती दिन भर इन पर बड़ी मेहनत पड़ी थी अस्तु ।

धीरे धीरे चलने लगी । अब उसकी लौंडियों खतब से तुम्हें उस ही कोई भागने का सबब मालूम करें ।

लैला० । मेरे भागने से तो तुम लोगों केतान के क्योंकि तुम उस खतरे को नहीं जानती थीं पफ़ा हाल में किसी के हाथ से कि वह जवान जिसने शेर को सारा और जो गांव साथ भाया तथा जिसे तुम लोगों ने तुर्की शरीफ़जादा मशहूर डाकू कैरीकरामा था ।

जुबेदा० । हैं ! क्या वही था ?

लैला० । हा वही था जिसने नकाब डाल सराय में चोरी की थी तुम्हें नहीं मालूम कि सराय में भठियारे से और मुझसे बड़ी देर तक बात होती रहीं । उन वक्त तुम लोग सफ़र की तैयारी में लगी हुई थीं । भठियारे ने कैरीकरामा वा हुलिया बहुत कुछ मुझसे बयान किया था । जब वह तुम्हीं रास्ते में मिला तब मैंने उन बातों पर कुछ खयाल नहीं किया, मगर जब उसने फकीर को रुपया देने के लिये चटुआ खोला तब कई रुपयों के साथ साथ एक बगूठी भी जमीन पर गिर पड़ी, जिसे देखते ही मैं पहिचान गई कि यह मेरी वही बगूठी है जो रात को सराय में मेरी बगुली से उतारी गई थी । इसके बाद मैंने हुलिया मिलाना शुरू किया । वे सब निगान उसमें मिल गये जो भठियारे ने कैरीकरामा के बारे में सुनने दरे थे । उस वक्त मैं बहुत डरी मगर अपने को ऐसा सम्भाला कि वह किसी भी समझ पाया कि लैला मुझे पहिचान गई ।

जुबेदा० । अफ़सोस ! ऐसे खूबसूरत नौजवान के ऐसे बुरे काम ।

लैला० । मैंने तो समझा था कि हिफाजत करने वाला पुरु

उतरने के काविल गेला गया मगर बात दूसरी ही निकली ! मगर आपने मेनियन से क्यों नहीं कहा ?
मेनियन था । लैला ने उससे मिला हुआ ही था ।
है और वह इससे मुझे कैसे जाना ?

इत्तिफाक से मालिक खाना नहीं कि जब मैंने अपने रहने के लिये सुन कर कहा, "यह नकान तो उसने इनकार कर दिया मगर जब उस लैला उसका जवाब सुन ले जाकर कुछ कहा तो फौरन मान गया । कि आरमेनियन लालची है, मैंने यह बात देखी थी । सनभाया और कहा कि मैंने यह बात देखी थी । बहुत ज्यादा गुमराहों को सुन गुमराहों, अब हमलों को बच जाने पर खुदा का शुक अग वडा ।

वह तीनों धीरे धीरे पगडंडी पर जा रही थी । चादनी पूव खिली थी और इन्हें उम्मीद थी कि जल्द कोई गांव नजदीक ही मिलेगा, इतने ही में एक रोगानी दिगलट दी । कई मिनट और चलने के बाद जिमीनार का सुन्दर मकान नजर आया । लैला ने चाहा कि इसी में उतरने के लिये जगह मिले इसलिये उसने एक आदमी से "इस मकान का मालिक कौन है ?" इतने ही में एक औरत उस से निकल आई जिमने बड़ी खुशी से इन लोगों को इस मकान में के लिये कहा और अपने एक आदमी को पुकार कर इन लोगों का बन्दोबस्त करने के आह्वान किया ।

इस आदम की उम्र लगभग चारोंन वर्ष के होगी । वह प्रेमियन सत थी मगर इसके चेहरे से गता और नमस्कु भी कटफता था । मकान में उतरने के बाद इसकी बातचीत से लैला को साहस हुआ कि इसका पति मरण के कटने से मर गया तब से जमीनारी का काम यह खुद ही कर रही है और अपने पति की दौलत को अच्छी तरह सम्भालने हुये है । इसकी दो लड़कियाँ भी थी जिनमें से एक की उम्र मगरद वर्ष

की और दूसरी की बत्तीस वर्ष की थी। या, मगर अफसोस ! वहा से भी न को नजर देने के लिये अपनी हाल थी।

लैला ने इस औरत का बिल्कुल हाल मचुनी गई थी। उसकी खूबसूरती बारे में सिर्फ इतना ही कहा, "मैं टिफलिस जाने के कारण यहा आ पहुँची।" उस औरत तब से तुम्हें उसकी कोई कि अब टिफलिस यहा से पैंतीस मील रह जात

इस औरत की दोनों लड़कियों ने लैला के लतान के कर) क्या मेरे सब किया और लैला सभी को साथ ले खाने को बैठका हाल म किसी के हाथ से औरत के चेहरे को और भी गौर से देखा और कि इनको अपने पति के मरने के सिवाय और वेवा हा से मुलाकात की जिसने बात का गम है। लैला ने कई मर्तबे उससे पूछा तो दोनों साथी बहुत ही चालाक देख रक गई। खाने के बाद जब उसकी दोनों सा कर निकाल ले गये।" के लिये जगह का इन्तजाम करने चली गई, तब ल खुलासा बयान किया यखुद अपने दुःख की कहानी लैला से कहनी शुरू कैरीकरामा ने भी अपना वेवा औरत०। इन दोनों लड़कियों के सिवाय ली जो लैला के हाथ से की एक लड़की और भी है, मगर अफसोस, दो वर्ष नही देसी, (रो कर) न मालूम अब वह किस हाथ का किया लेकिन शहर लैला०। क्या ससुराल वाले उसे आने नहीं देत ल होती। वेवा०। जी नहीं, दूसरी बात है। अमाया मेरी मदद के लिए बुलाया खूबसूरत थी। अगर अभी तक वह जिन्दा है तो अल था अस्तु तुम यह तो दी हुई होगी। अपनी लड़की की आप तारीफ कर है और इससे हमको सिवाय आपके उम्मेद ज्यादा खूबसूरत अब तक मैंने का है और इससे हमको ऐसी घर खूबसूरत थी वैसी ही नेक रहस दिल और मैं सब कुछ बखूब रुझ से बहुत ही सुहृद रखती थी। इसी जिले के ल जाय तो फिर क्या जिम्मेदार के साथ उनकी शादी भी लग गई थी ल जाय तो फिर क्या ऐसी हो न पाई। आपको मालूम होगा कि

कैरी० । फिर तो मैं अपने इस डाकू के पेशे को मित्रुल छोड़ दूँ और किसी दूसरे शहर में जाकर जन्म भा नुस्तारे साथ सुशी से दिन बिताऊँ और या फिर उस घाटी गुलिस्ता में प्रम जाऊँ जो स्वर्ग से भी ऊँच है, जहाँ हमेशा प्रार का मौसिम बना रहता है और जहाँ से इतनी तेज़ हम लोगों को मिलने वाली है ।

मिया० । एक हिस्सा से हम लोगों का आग का काम तो हो ही गया है जबकि मुझे तो यह उम्मीद है कि हमारे गरोट वाले अलादीन को भा गिरफ्तार करके अन्न लाने ही होंगे क्योंकि ये लोग बड़ी तेज़ी से अपने पीछे गए हैं ।

कैरी० । गौर तुम एक काम करो (तब से वह अ गृही ले कर) इस अ गृही को और कुछ लैला बन कर टिकलिय पटुच जाओ, वहाँ देना और तुमारे जग सुनकात होंगा । अगर सुनो कि अलादीन मय अपने साथियों के साथ पटुच गया है तब तो समझ लेना कि हम लोगों की मेहनत मित्रुल बेकार हो गई और साथे लौट कर अपने उस पहाड़ी स्थान में चली आना है कि अगर देखना कि अलादीन वहाँ नहीं पहुँचा तो समझ लेना कि हम लोगों ने उसे गिरफ्तार कर लिया और तब वहाँ दूर जाना, मैं भी बहुत जल्द पहुँच जाऊँगा ।

मिया० । और तैला का क्या होगा ?

कैरी० । अपनी अ गृही के गो जाने में भरमक तो उदाव होता है अपने घर लौट गई होगी और आरुद अगर टिकलिय गई भी तो बुरा हन है, मैं गाड़ी और मयउद के साथ उगी तरफ जाता हूँ और यह वही गिरफ्तार देने न छोड़ूँगा ।

एक रा दिन मिया और कैरीरामा ने इसी जगल में गुजारा । मिया कैरीरामा की व्याख्या प्रीवी थी और कैरीरामा को बहुत चालनी थी, इसी नाँव कैरीरामा भी उससे बहुत मुन्नत गया था । यह बात ने हो चुकी थी कि मिया मीरी टिकलिय को पाये और

कैरीकरामा कुछ देर अलादीन की राह देख कर तब टिफलिस का
 हो और रास्ते में मौका देख लैला को भी गिरफ्तार कर ले। अस्तु
 सन्ध्या को दोनों ने वहां से कूच किया। मिरहा अपनी दोनों लौंडियों
 को साथ लेकर टिफलिस की तरफ खाने हुई और कैरीकरामा कुछ देर
 तक इन लोगों की राह देखता रहा जो अलादीन को गिरफ्तार करने
 गये थे। जब वे न आये तो लाचार कुछ देर बाद यह भी मसजद और
 गाजी को साथ लेकर टिफलिस को खाना हुआ और एक पगडंडी रास्ते
 से जल्दी ही उस सड़क पर जा पहुँचा जहाँ से लैला जाने वाली थी।
 एक भाड़ी में छिप कर बैठ रहा और सबक की तरफ टकटकी लगा कर
 देखने लगा। थोड़ी ही देर के बाद अपनी लौंडियों और बहुत से सिपा-
 रियों को साथ लिए लैला आती दिखलाई पड़ी, मगर इतने आदमियों
 को उसके साथ में देख कैरीकरामा की हिम्मत न पड़ी कि उस पर हमला
 करे। लाचार अफसोस करके रह गया। लैला आगे बढ़ गई और
 कैरीकरामा बहुत देर तक वहीं बैठा सोचता रहा कि अब क्या करना
 मुनासिब है। आखिर उसने यह निश्चय कर लिया कि लैला और
 अलादीन के पहिले ही टिफलिस पहुँच कर दोनों से मिले और कोई
 अच्छी बार्बाई करे।

यह सोचते ही कैरीकरामा ने मसजद के साथ अपनी पौशाक बदल
 ली और गाजी को बहुत कुछ समझा कर खुद टिफलिस की तरफ खाना
 हुआ, फिर भी सीधी सड़क छोड़ पेचीली ही राह से चला। इसी वजह
 से लैला या अलादीन से उसकी मुलाकात न हुई।

धर निररा वहाँ से खाने होकर जङ्गल जङ्गल छिपती हुई टिफ-
 लिस की तरफ जा रही थी। वह दरावर दिन को सफर करती और जगह
 जगह अपने घोंटे को आराम देती चली जाती थी।

एक जिस दोपहर के दस्त जब कड़ी धूप पड़ रही थी, मिरहा एक
 घने जङ्गल में पहुँची जहाँ एक छोटा सा पानी का झरना भी वह रहा

जैराम और तरावट लेने के लिये मिरहा वहा उतर गई। थोड़ी ही देर बाद कई घोड़ों के टापों की आवाज आई। पहिले तो मिरहा यही समझी कि शायद अलादीन वगैरह आ रहे हैं जिन पर उसकी ममारी खुल गई थी और इसी समय से वह अपनी लौंडियों के साथ झाड़ी में छिप गई मगर जब वे घोड़े पास आये तो शक मिट गया और मालूम हुआ कि तीन औरतें घोड़ों पर सवार चली आ रहीं हैं जो धूप के समय अपने चंदों पर नकाब डाले हुए हैं। इनको देख मिरहा आड से निकल आई। लैला ने मिरहा को देख कर अपने चंदे से नकाब हटा ली और उसके चंदे पर निगाह डालने ही मिरहा समझ गई कि मशहूर खूबसूरत लैला यही है।

लैला ने भी उस धूप की गर्मी में आराम करने के लिये उसी जगह को पसन्द किया जहा मिरहा टिकी हुई थी और घोड़े से उतर पड़ी। वह सुधी सुधी मिरहा से मिली और उसी जगह बैठ कर उसका नाम गाए प्रउने लगी मगर अफसोस ! लैला बिन्दुल नहीं जानती थी कि इस फरेबी मिरहा के पेट में वैसा ही जहर भरा हुआ है वैसा उस माप के मुंह से जा उन दोनों ने पास ही पास पर घूम रहा है धार घड़ी घड़ी।

॥ वह उन दोनों का तरफ देवता हुआ सोच रहा है कि पहिले तो काटें ॥

दसवां नयान

जब सबसुन देना जाय तो मित्रा बहुत ही नेक और पाक आस्त थी। उसका अपना डरनन आर प्रसन्न का बहुत मयाल रहता था। उस उसी गादी हुई थी तब उसको या उसके बाप मा को यह बिन्दुल नही मालूम था कि वह एक टाहू के साथ व्यापार करती है और। इस धुन में मिरहा जब कैंगदगम के पास आई तो थोड़े दिनों तक के निरगमन का चाल से उसे बहुत ही सुगी मालूम होती थी मगर कुछ ही दिनों बाद

कैरीकरामा से उसको इतनी मुहब्बत हो गई कि जिसको सब से बड़ पके चूड़ा इश्क कहना चाहिये । इसी वजह से अब जो कुछ भी कैरीकरामा, उसे कहता था उसे मिरहा दिलोजान से पूरा करती थी । इस वक्त अगर कैरीकरामा का हुक्म न होता तो वह लैला को कभी बुरी निगाह से न देखती अगर क्या करे, वह कैरीकरामा और उसके हुक्म को सब से बड़ कर सज्जती थी । इस समय लैला को देख कर उसकी खूबसूरती की वजह से मिरहा के दिल में एक तरह की मुहब्बत पैदा हुई, मगर साथ ही कैरीकरामा के हुक्म को ख्याल करके उसको अपनी नीयत बदलनी पड़ी और वह सोचने लगी कि किस तरह लैला को गिरफ्तार करना चाहिये । लड़ कर तो किसी तरह भी वह लैला को गिरफ्तार नहीं कर सकती थी क्योंकि दोनों के साथी बराबर थे इसलिये मिरहा ने यह सोचा कि लैला के साथ ही साथ सफर करे और मौका पाकर उसे किसी ऐसी जगह ले जाय जहां कैद कर लेना कुछ मुश्किल न हो ।

बहुत देर तक लैला और मिरहा मामूली बातें करती रहीं । इसके बाद खाना खाने के लिये मिरहा ने लौंडियों को हुक्म दिया । जो कुछ खपार में खाने को मौजूद था ला कर उन लौंडियों ने वहीं रक्खा जहां ये दोनों बैठी हुई थीं ।

मिरहा की खूबसूरती भी किसी तरह कम न थी इसलिये लैला को इस घात का गुमान भी न हुआ कि मिरहा उसके साथ बंदी किया जा रही है, अस्तु वह उसके साथ खाने से इन्कार न कर सकी । दोनों ने मिल कर भोजन किया । इसके बाद लौंडियों ने जट्टी से जमीन साफ कर डाली और फिर दोनों में नींदी सींदी बातें होने लगीं । इतने ही में एक ओर धोखे दहा था पहुँची जो अपने बगल में एक मामूली छोटा सा बन्दूक लिये हुई थी । इस धोखे की पैशाक बिल्कुल तुर्की ढंग की थी, पर लगभग तीन पैतीस वर्ष के होगी, रङ्ग हठ साँवला था, चेहरे पर भारी गहना की नवाब टाटे हुए थी ।

उन दोनों औरतों के पास पहुँचकर इमने कहा, "मेरे पास हर तरफ की अच्छी अच्छी दवायें और बढिया से बढिया उत्र मौजूद है जिन्हें देना आप बहुत सुख होगी। मुझे मामूली औरत न समझियेगा। मैं बग़ार दूमा ही करती हूँ और अच्छे अच्छे दरबारों में मेरी चीजें पगल की जाती हैं तथा मेरी दवाओं के मुकाबले में अच्छे अच्छे हकीमों की दवाएँ मारती हैं। (बैठ कर और सन्नद्ध होकर) यह देखिये इस दुनिया में किसी तरह का भी जहर तो मैं आगम कर सकती हूँ। अभी उठाने हुए हैं कि इस के एक बड़े भारी मन्दार को मैंने इसी बरौल्ल आगम किया है। उनके गुलाम ने कंधे में मिला कर उनको जहर दे दिया था। मेरी दवा न होनी तो कोई उम्मीद उनके बचने की न थी।"

उस आन्त का नाम फात्मा था जिसकी बातों को सुन कर मिरजा और लैला दोनों इस पट्टी और सोचने लगीं कि यह बोल्ने में बड़ी ही तेज हैं, मगर उनके हँसने से फात्मा को और भी बात करने का हौसला हुआ और वह बोली, "आप यह न समझियेगा कि मैं झूठ बोलती हूँ। मैं खुदा की दायम खाकर कहती हूँ कि जो कुछ मैंने कहा उसमें से एक बात भी झूठ नहीं है। अभी थोड़े ही दिन हुए कि मैंने एक आदमी को अपने तरंगों में लिये सवे में आगम किया है कि जिसका लिगा मुत का आप बहुत ही सुख होगी और मुझे तो अभी तक इस बात का एक हँसि उसे आगम करने के लिये बागों में पट्टी बांध कर लोग मुझे ब्रिग्ग (स्वर्ग) तो नहीं ले गये थे। तभी से मुझे यह भी अक होना है कि ब्रिग्ग भी इसी दुनिया में बल्कि जायज इसी पगली के आग पास करी है क्योंकि ब्रिग्ग में नित दिन चीजों का खोला मैंने किया है। मैं पटा है वे सब दवा मैंने अपनी छाँवों में देदी थी।"

फात्मा की आगिरी बात सुन लैला और मिरजा को बहुत ही लालच हुआ बल्कि मिरजा तो नय किस्से को सुनने के लिये और भी उत्तरीक हुई क्योंकि उसने अक हो गया कि कहीं यह सभी वाली गुस्मिना के

जिन् तो नहीं करती जिसकी तलाश में कैरीकरामा परेशान है या जिसके नयन से इस बिचारी लैला को तकलीफ पहुँचाने का इरादा मैं कर रही हूँ।

निरहा० । हा हा, मैं जरूर सुनूंगी, कहो वह कौन सा किस्सा है ?

लैला० । हा, मेरा भी जी चाहता है कि उस अद्भुत कहानी को

सुन ।

फात्मा० । अच्छा तो सुनिये मैं कहती हूँ ।

फात्मा ने इस तरह कहना शुरू किया, “अट्टारह सहीने से कुछ ज्यादा की बात है । जाड़े के दिन थे और मैं टिफलिस ही में थी जहाँ बड़े बड़े बड़े इलाज मेरे हाथों से हुए थे तथा वहाँ के रहने वाले मुझे बहुत चाहने भी लगे थे । एक दिन एक इज्जतदार आदमी मेरे मकान पर आया और बोला, ‘मैं तुम्हारी तारीफ सुन कर आया हूँ । मेरा एक दोस्त बीमार है । अगर तुम उन्हें अच्छा कर दो तो मैं तुम्हारा जन्म भर पुरस्कार मानूँगा और जहाँ तक बन पड़ेगा तुम्हें इनाम देने में भी बचर न करूँगा । अगर उस दोस्त के मकान तक ले जाती वक्त रास्ते में कई जगह तुम्हारे आँखों में पट्टी बांधने की जरूरत पड़ेगी और सफर भी कुछ दूर का है । अगर तुम इसे कबूल करो तो जितना तुम चाहोगी मैं उतना ही इनाम दूँगा और हमेशा तुम्हारा दोस्त और मददगार बना रहेगा ।”

‘यह वह दर उसने कुछ रुपया भी मेरे हाथ पर रख दिया । मैं रानी हो गई और जहाँ वह बड़े वहाँ उसके साथ चलने का वादा कर दिया । जब ‘गाम हो गई दलिक कुछ कुछ अन्धेरा हो गया तब वह मुझे रेंने पे लिए आया और दो घोड़े भी अपने साथ लेता आया जिन पर हम दोनों सवार हो टिफलिस से रवाना हुए । रात भर बराबर जंगल । जंगल घने गये । जब सुपह हुई एक पहाड़ के दर्रे में कई घन्टे पारना बिना हम जगह नहीं बहुत ज्यादा धी जिसे दूर करने के लिए

मेरे माप्री को भाग सुलगानी पड़ी थी। इतनी देर में हमारे घोड़े भी चुन्न और ताजी हो गये। हम लोग फिर वहाँ से खाने हुए। कुछ आगे जाकर उसने मेरी आँखों पर पट्टी बांध दी, वह भी ऐसी कि मैं किसी तरह जरा भी नहीं देख सकती थी। कहिये, इस किस्से को सुनते सुनते आप लोग घबड़ा तो नहीं गई ?

मित्रा०। नहीं नहीं, कहती जाओ, मैं बहुत दिल लगा कर सुन रही हूँ।

कान्ना०। अच्छा तो सुनिये।

मेरी आँखों पर पट्टी बांधी गई पर मैं बराबर घोड़े पर सवार रही। मेरे घोड़े का बाग वही आदमी थामे हुए था। थोड़ी दूर जाने के बाद घोड़े की चाल से मुझे मालूम पड़ा कि मैं किसी ऊँची नीची जमीन पर चल रही हूँ। जब शाम हुई हम लोग रुक गये। मेरी आँखों पर से पट्टी खोल दी गई, मैंने देखा कि किसी बड़े भयानक जंगल में आ पहुँची हूँ। सर्दी बहुत ज्यादा थी जिसे मिटाने के लिए मेरे माप्री ने बड़ा भाग सुलगाने और कुछ गन्धक आराम करने बाद हम लोग फिर चल पड़े हुए। मेरी आँखों पर फिर पट्टी बांधी गई मगर अचानक घोड़े पर सवार न हुए, पैदल ही चलना पड़ा। दोनों घोड़े लपकी बागडोर में उनी जंगल एक पेड़ के साथ बांध कर छोड़ दिये गये।

बदमाशों अब भी मेरा हाथ पकड़ कर लिये जाता था। चाल से मालूम हुआ कि मैं अब किसी गोल में जा रही हूँ। थोड़ा देर चलने बाद रुक कर उसने मुझसे कहा, 'देखा अब तुम्हें साक्ष्य उत्तरनी पड़ेगी।' यह सुन मैं होगिया हूँ। इनने ही से एक दर्यावा सुनने की आवाज आई और वह मेरा हाथ पकड़ कर कटे चस्कादार साक्ष्यों के तबे उतार ले गया। नीचे पहुँचने के साथ ही हम गहरे माटूम होने लगे और सर्दी से घबड़ाते हुए नवीयन निकाले हुए। कुछ आगे चलने के साथ ही पोंट का खोला हम जोर से बन्द हुआ कि मैं दर गई, एक माटूम हुआ मानों दो पत्थर की चट्टानें आपस में टकर गई हों।

जैसे जैसे धागे जाते थे हवा बहुत अच्छी मालूम पड़ती थी और बहते हुए भरनों की आवाज बराबर कानों में आती थी। थोड़ी दूर निश्चल जाने के बाद मेरे साथी ने मेरी आखों की पट्टी खोल दी। मालूम हुआ कि रात हो गई और चादनी छिटकी हुई है। उसी चादनी में मैं चारों तरफ निगाह दौड़ा दौड़ा कर बड़े शौक से देखने लगी। हर तरफ मेवों के दरख्त लहलहा रहे थे और हवा से ज्यादा गुलाब के फूल खिले हुए थे। बाहर इतनी ज्यादा सर्दी थी पर वहां बहार का मौसम हो रहा था। मैं उस जगह की तारीफ कहा तक करूँ। विहिस्त भी उससे बड़कर न होना। मैं ताज्जुब भरी निगाहों से चारों तरफ देख ही रही थी कि मेरे साथी ने हस कर मेरी तरफ देखा और कहा, “देखो फात्मा! खबरदार, बाहर की दुनिया में जा कर वहां का हाल किसी ने मत कहना, अगर कहोगी भी तो कोई न मानेगा उल्टे तुम्हें भूया दवावेगा।”

लैला०। चै, एक ऐसी ही बात है।

फात्मा०। मगर मैं खुदा और रसूल की कसम खाकर कहती हूँ कि मेरा किसी बिल्कुल सच्चा है।

निरहा०। हा हा, कहती चलो, रको मत! (दिल में) चाहे और बोर माने या न माने पर मैं तो जरूर सही मानती हूँ।

फात्मा०। अच्छा सुनिये मैं कहती हूँ। वह आदमी मुझको फलों और मेवों के दरख्तों में घुमाता फिराता ले चला। रास्ते में उसने कुछ फल तथा फल तोड़ के मुझे भी दिये। अहा! जो स्वाद मुझे उन फलों से ग्राह्य हुआ मैं उसे जन्म भर न भूलूंगी। इसके बाद मेरा साथी मुझको एक छोटी सी इमारत की तरफ ले चला जो बहुत ही खूब-सूरत और पक्वरी की चली हुई थी तथा चन्द्रमा की रोशनी पड़ने से खूब चमक रही थी। एतन्ही उसके एक छोटा सा पानी का भरना भी वह रहा था। चारों तरफ गुलाब खिले हुए थे जिनकी मीठी खुशबू सब तरफ फैल

रही थी, मुझे उस मकान के अन्दर जाना पड़ा क्योंकि उसी से यह पूछा मरीज था जिसके लिये मुझे ऐसी अजीब जगह में जाना नसीब हुआ था।

मैं थोड़े ही में अपनी कहानी समाप्त किया चाहती हूँ। आठ दिन तक नहा रहा। मैं उस बीमार की सेवा करती रही और जब तक वहाँ रही बग़र घूम घूम कर उस जगह का आनन्द लेती रही। इस बीच मैं एक बीमार भी चढ़ा हो गया। जब तक मैं वहाँ रही सिवाय मेरे, मेरे साथी के, और उस बीमार के, चौथा और कोई कभी भी दिखाई न दिया।

मिरा०। क्या तुमने कहा और भी कुछ देखा?

फात्मा०। मैंने तो इतनी चीजें कहा देगी कि अगर ध्यान करू तो दो दिन ध्यान जायें। और चीजों के सिवाय कई ग़ोह भी वहाँ मेरे देखने में आए। मगर दर के मार मैं उनके अन्दर न गई। आगिर मेरा साथी मुझे वहाँ से बाहर ले चला। उस जगह को छोड़ते वक्त मुझे कितना रज़ हुआ मैं ही जानती हूँ।

फात्मा ने इतना कहा ही था कि मिरा एक दम चौंकर चिल्लाई।

ग्यारहवां दयान

मिरा के चिल्लाने से मभा ने ताज़ुब हुआ लौटिया भी उसी जगह टाँट आर्ट और 'क्या हुआ?' 'क्या हुआ?' पूछने लगी। मिरा ने अपने पैरों का ज़ब्र हटाया और तब मालूम हुआ कि एक साथ उसके पुँसे के साथ लटका हुआ है। उस समय को देख मभ के सब घबरा गये और विश्वास हो गया कि मभर दुर्भाग्य ने मिरा को काटा है। अब मिरा के चीने से सभी को नाश्मंदी हो गई मगर फात्मा जो की ल्यों ल्यों तरह बेग़ाने बैठी रही। उसके चेहरे से किसी तरह की घबराहट या डराव न मालूम पड़ती थी। उसने उसी जगह में एक लटका दबा कर साथ का मार डाला और उसके बाद लौटियो न बोली, "मिरा का ऊपर ले चलो।"

फात्मा के कहने से सब कोई मिरहा को ऊपर ले आये । फात्मा ने अपने सन्हुक से एक दवा निकाल कर उस जगह लगाई जहा साँप ने काटा था और जहर मिटाने वालो कोई बुकनी पानी में मिला कर पिलाई भी ।

मिरहा की हवशिन लौंढो दौड कर जगल से एक बूटी लेने गई जिसको वह साँप का जहर दूर करने के लिये बहुत अच्छा समझती थी ।

अमीना मिरहा का सर अपनी गोद में लिये हुये थी और जुवेदा हाथ धामे तरदुद से बसका मुंह देख रही थी । लैला आखों से आसू गिराती हुई घुटना टेके उसके वचने के लिये भगवान से प्रार्थना कर रही थी ।

मिरहा पर बदहवासी आती जाती थी, जिसे देख लैला घबड़ा कर लड़खड़ी हुई और फात्मा से पूछने लगी, "क्या तुम मिरहा को बचा सकती हो ? अगर तुम्हारी मेहनत से इसकी जान बच जायगी तो मैं तुमको नालानाल कर दूंगी ।"

फात्मा० । आदमी का काम दवा करने का है, मारना और जिलाना रुदा के अस्त्रियार में है । मैं अभी ठीक ठीक नहीं कह सकती कि तुम्हारी एनजोली बचेगी या मरेगी ।

लैला० । ("फत्तोस और तरदुद से) तुम्हारी बातों से तो कोई उम्मीद नहीं पाई जाती ॥

इतने में मिरहा ने आखें खोलीं और धीरे से लैला की तरफ देख कर पता, ' हा, मेरे बच्चे की अब कोई उम्मीद नहीं है, मैं समझती हूँ कि मेरी जान मेरे पास आ सटी है, अगर अफमोस ! लैला, मेरे सबब ने तुमको बहुत तदार्थक हुई ॥"

लैला को यह सुन ताजुब हुआ कि इसने मेरा नाम कैसे जाना ? अगर मिरहा लैला के चेहरे पर ताजुब की निशानी देख कर बोली, ' प्यारी लैला ! तुमको मैं दफ्ती जानती हूँ और मुझको तुमने बहुत कुछ

लैला० । क्या मेरा और भी कोई दुश्मन है ?

मिरहा० । (बहुत घरीक और आगिरी आवाज में) हां, दोनर !

उमके बाट मिरहा ने अरनी आसों बन्द कर ली और फिर कोई आवाज उमके मुँह से न निकली । लैला को उमकी हालत पर बहुत ही नक्तमोम हुआ और वह यह समझ हर कि इसका दम निकल गया आसू बगती बगती से उठ गड़ी हुई और उस जगह गई जहा सब औरतें बैठी हुई थीं ।

लैला ही सुनत देखने ही से वे गनभ गई कि मिरहा का काम तमाम हो गया । सबों को धक्कमोम हुआ और उमकी दोनों लौडियां तो फूट फूट कर रोने और झिल्लाने लगीं ।

फात्मा ने कहा, “मुझ के कारणाने में कोई हाथ नहीं डाल सकता । तारना जितना सब उमी के अपतियार में है । मौत के मामने कोई दवा काम नहीं करती ।” उस वक्त फात्मा की बातें लैला को बहुत उरी लागी हुईं, क्योंकि वह समझ गई कि अरनी और अपनी दया की ताज्जुब में जो कुछ यह औरत डींग हाक चुकी हैं उमी को छिपाने के लिये अब यह नया बात बना रही है । फिर भी वह फात्मा से कुछ न बोलती थी निरुपे की दोनों लाडियों को डिलामा देने के बाद कहने लगी, ‘बस तुम लोग उनके दफन की कित्त गरी ।’

इस समय लैला को मिरहा का वह बात याद आई जो उसने यहाँ से मुक्त होने जाने के बारे में कही थी, धन्नु वह फात्मा के साथ में एक अगसी के अपनी दोनों लौडियों के साथ घाटे पर सवार हो बहाग रवाने हो गई ।

कुछ दूर निकल जाने बाद लैला ने मिरहा की बातें अपनी लौडियों से कही और वह अगूठी भी छिपाई । दोनों लौडियों का अगूठी मिलने की बड़ी मुर्गी हुई और वे देर तक इस बात पर ताज्जुब करती रहीं कि वह कैसीफाना की बीबी थी ।

लैला बोली, "मगर मे मिरहा से यह वादा कर चुकी हूँ कि कोई ऐसा काम न करूंगी जिससे कैरीकरामा को तकलीफ पहुँचे।"

लैला सड़क पर पहुँची और एक देहाती से जो उसी सड़क पर जा रहा था पूछा, "टिकलिस की राह कौन है?" जिसके जवाब में उस देहाती ने कहा, "यही सड़क सीधी टिकलिस को गई है जो यहां से बीस मील है।"

लैला मिरहा के बारे में बहुत कुछ सोचती विचारती टिकलिस की तरफ रवाना हुई मगर अफसोस, उसे मिरहा की जवान से यह बात नहीं मालूम हो पाई कि भलादीन कैरीकरामा नहीं है।

बारहवां बयान

उस समय चार बजे होंगे जब लैला मिरहा को मुर्दा छोड़ टिकलिस की तरफ रवाना हुई। बोड़े काफी सुस्ता चुके थे इसलिए बीस मील का सफर सिर्फ तीन घंटे में सतम हो गया और लगभग सात बजे शाम को लैला टिकलिस में जा पहुँची। वहाँ बहुत अन्धेरा नहीं हुआ था जब पड़ती पाछती वह उस नहर सौदागर के दरवाजे पर जा पहुँची जहाँ इन्होंने जाना था। यह मंज़ूर एक बहुत ही नगहर सौदागर था और इस शहर के छोटे छोटे दूधे भी इसका नाम जानते थे इसलिए लैला को उस नगर तक पहुँचने में कोई दिक्कत न हुई।

16 घबराहट लैला ने भी देखी मगर इनका कुछ खयाल न किया और मिरला की आगिरी बात जो उसने टोनर के बारे में कही थी अपने दिल ही में ठिपा रखी । टोनर लपक कर लैला के पास आया और भद्र से सलाम करके बोला, “आइये, मकान के अन्दर चलिये ।” लैला ने भी हस कर टोनर की सलाम का जवाब दिया और उसने पीछे पीछे मसूर मोदागर के आलीशान मकान में चली । फाटक के अन्दर जाते ही कई छात्रमियों ने उनके छोटे याम लिये । लैला और उसकी लौंडिया नीचे उगी । इसी समय एक बूढ़ी औरत भी घर से निकल कर लैला के पास पहुँची जो देखने में बड़े दर्जे की कोई लौंडी मालूम पड़ती थी । वह लैला को साथ लिये एक बहुत अच्छे राजे कमरे में पहुँची और बोली, “यह कमरा आपके रहने के लिये ठीक किया गया है । हमारा मालिक सदा मोदागर किसी जरूरी काम के लिये कहीं बाहर गया है मगर जानी वक्त हम लोगों से कह गया है कि आपके आने पर आपके साथ वही बर्ताव करें जैसा कि हम मकान के मालिक के साथ किया जाता है ।

लैला० । मैं उनको बन्धवाद देती हूँ, मगर यह तो कहो कि वे आवेंगे कब तक ?

बूढ़ी औरत० । वे दो ही एक दिन में आ जायेंगे और तब तब आप को किसी तरह की तकलीफ न होगी । आप इस मकान को अपना ही समझें और हम लोगों को अपने ही लौंडी गुलाम मान कर हुकम दें कि आपके लिये और किस चीज की जरूरत है ?

लैला० । मुझे और किसी चीज की जरूरत नहीं है और मेरा कमरा मेरी इन्हीं दोनो लौंडियों में चल जायगा, मगर मैं चाहती हूँ कि जब तक तुम्हारे मालिक न आ जायें तब तक मैं यहाँ अकेली ही रहूँ ।

बूढ़ी० । बहुत अच्छा, जैसा आपकी शर्तों । यह देखिये बाग में जाने का दरवाजा है, जब आप चाहें बाहर जाकर अच्छी तरह टहल सकती हैं, आपने कोई भी न देख सकेगा, और बाग बाग में पिउली तक

एक दर्वाजा भी है जिसे खोल कर आप जब चाहें बाहर की तरफ भी जा सकती हैं। ताली उसकी वह खूंटो से लटक रही है। इसके सिवाय और जो कुछ जरूरत हो मैं हाजिर ही हूँ।

पहिले लैला ने घूम कर उन कमरों को देखा जिनमें उसका डेरा डाला गया था। एक कमरा बैठने, एक सोने, और एक नहाने के लिये ठीक किया गया था। जरूरत की सभी चीजें इन कमरों में मौजूद थीं।

लैला अभी अभी सफर में आई थी इसलिये उसके बदन पर गर्द पड़ी हुई थी। उसने पहिले नहाने का विचार किया और अच्छी तरह नहाने धोने बाद जब बैठने वाले कमरे में आई तो वहां अच्छी झूल, खाने की चीजें कायदे से टेबुल पर सजी हुईं देखीं जिसके प एक चादी की घटी इस लिये पड़ी हुई थी कि जब किसी को बुलाइ इसी जरूरत पड़े तो इसको बजा कर बुलायें।

लैला खा पी कर निश्चिन्त हुई। अब उसको मालूम हुआ कि मैं सफर की तकलीफ समाप्त कर एक आराम की जगह पहुँच गई, मगई मस्तर साँदागर के न मिलने से बर कुछ उदास थी क्योंकि उसे यह जानने की बहुत जरूरी थी कि उसे इतनी दूर से मस्तर ने क्यों बुलाया। उस दूरी औरत ने फिर आकर लैला से पूछा, "और जिन चीज की जरूरत हो हाजिर की जाय?" जिनके जवाब में लैला ने कहा, "यम अब तुम्हें किसी चीज की जरूरत नहीं है।" जिसे सुन वह दूरी औरत वहां से चली गई।

रातभर इन लोगों ने आराम लिया। सुबह उठ कर लैला नहाने के कमरे में गई और तब तक लौटियो ने बर आ दर खाने पीने की चीजें टेबुल पर सजा दीं। लैला खा पी बर दाग में टहलने गई। इन दाग के तम तरफ अच्छी दीवार और एक तरफ साँदागर का गुडाम था। दाग बहुत ही सुन्दरत और बहुत अच्छे फल फूलों से नया हुआ था जिनमें कई ऐसे नए फल अपनी लौटियो के साथ टहलती रही, फिर अपने अपने

में आई। उस वक्त वह बूढ़ी औरत गहरी मौजूद थी जिसमें पूछने पर लेला को मालूम हुआ कि सौजन्य कट्टर जरूर रहा। पहुँच जायेगा।

शाम को लेला जब बाग से घूम कर कमरे में आई तब उसी बूढ़ी औरत ने पहुँच कर कहा, “एक औरत आपसे मिलने के लिये आई है, अगर हुक्म हो तो हाजिर रहें।”

लेला०। (ताज्जुब से) कोन औरत? मुझसे तो गहरा रिश्ता क्या जान परिचान नहीं है।

बूढ़ी०। उसने अपना नाम फात्मा बतलाया है।

पु० लेला०। (काट की मानें याद करके) हा ठीक है, उगे आने से। लेला उसम पा कर बूढ़ी औरत चली गई और फात्मा को ले आई। आता “यह फात्मा बड़ी लिबास पहिरे हुई थी जो कट्टर उसके वदन पर था हा, नज़र देवा का बंदूक उनके बगल में न था। फात्मा ने लेला को मुकदमा जमाना किया और बोली—“यथायक मेरे आने से आपका गहरा ताज्जुब हुआ होगा।”

लेला०। ज़्यादा ताज्जुब तो यह है कि तुमको मेरा क्या कैसे मालूम हुआ।

फात्मा०। (अमल बात का जवाब न दे कर) अगर मैं आपको पाग एक जरूरी मजदूरी बात के लिये हाजिर हुई हूँ।

लेला०। वह क्या?

फात्मा०। जब मिर्जा को मरा छोड़ कर आप चली आई तब मैं दोनों लैडियों की बुरानी सुने मालूम हुआ कि मिर्जा दाह देगी छाना की बीबी थी और आपके साथ बहुत कुछ बुराई करने की नीयत में चुकी थी।

लेला०। हा हा, मुझे मालूम है, अगर मैं उसकी किस्सा न उसका मर कर मालूम कर चुकी हूँ।

फात्मा०। ठीक है, मैं उन ही लैडियों ने बड़े आनन्द से मालूम

कहा है कि मैं आपको मजहबी तरीके पर उसका कसूर माफ करने के लिये राजी करूं। आप जानती ही हैं कि जब तक मुर्दे के पास जा कर उसका कसूर माफ न किया जाय तब तक उसे माफी नहीं कहते। इसी सत्रव से उनकी दोनों लौडिया मिरहा की लाश को इस शहर में ले आई हैं। मेरी दवा से मिरहा को आराम नहीं हुआ इसका मुझको हृद से ज्यादा रन्ज है और मैं चाहती हूँ कि और नहीं तो एक यही नेकी उस के साथ कर जाऊं।

लैला को मजहबी बातों का बहुत ख्याल रहता था अस्तु थोड़ी देर सोचने बाद उसने सर उठा कर फात्मा की तरफ देखा और पूछा, "मिरहा की लाश कहाँ है?"

फात्मा०। यहाँ से दूर नहीं है (हाथ से इशारा कर के) इसी तरफ दो चार गलियों के बाद एक मकान है जिसमें लाश रखी हुई है।

लैला०। अगर तुम लोगों को मजहब का इतना ख्याल है तो मैं भी यही चाहती हूँ कि तुम्हारे साथ चल कर जिस तरह तुम कहती हो उन्नी तरह से मिरहा का कसूर माफ कर दें, मगर मुझे यह कैसे यकीन होगा कि तुम मुझे धोखा न दोगी ?

फात्मा०। मैं रुदा और रसूल तथा अपने मरे हुए मां बाप की बसमत रना कर बरती हूँ कि मेरी नीयत आपके साथ घुराई करने की नहीं है और मेरे साथ चलने पर किसी तरह की तकलीफ आपको न होगी। आप खुद भी सोच सकती हैं कि आपसे और मिरहा से मेरी परी परितो परिल मुलाकात हुई थी, उसके बाद मिरहा मर ही गई फिर मैं किस लिचे आपसे दुःखनी करूँगी।

फात्मा की बात सुन कर लैला फिर बहुत देर तक सोचती रही मगर कोई बात ऐसी उसके खयाल में न आई जिससे वह फात्मा को धोखेवाज समझ सकती अस्तु वह एकादम उठ खड़ी हुई और बोली "अच्छा चलें, मैं तुम्हारे साथ चलती हूँ।"

लैला की दोनों लौडियां जुबेदा और अमीना ने हर तरह से लेला को समझाया और जाने से रोका, यहा तक कि रो रो कर बहुत तरह की कमरों भी दीं, मगर लैला ने एक न मानी और अपना इरादा न बदला। फात्मा को ढंढरने के लिये कह कर लेला नहाने वाले कमरे में गई जहाँ अपने कुल जेवर उतार कर एक अलमारी में रखवा तथा वह अगुठी भी उतार कर उसी में रखा तात्वा बन्द कर ताली उसी जगह कहीं छिपा दी, इसके बाद लौट आ कर जुबेदा को अपने साथ चलने के लिये कहा। अमीना को समझा दिया कि तुम इसी कमरे में रहो और जब वह तुम्हें धारण करा आये तब उगाये मेरे कर्ण जाने का हाल न कह कर कह देना कि लेला सोई है। लाचार दोनों लौडियों को लैला वा हुसाम मानना पडा।

जुबेदा और फात्मा को साथ लिये लैला बाग में गई और उगच्छा बिठिया दर्वाजा खोल बाहर हो फात्मा के साथ सा। उग मकान की तरफ खाना हुई निममें मिरहा की लाग थी।

तेहवां वयान

अपनी लौडी जुबेदा को साथ लिये हुये लैला फात्मा के पाठ पाठे रमाने हुई। गर्मी का मौसिम, अ गरी रात, तथा चन्दनी की दृष्टि हुई थी जिसके समय अच्छी तरह रास्ता दिखाई न देता था पर उग ही में यथायक विवरण चमकी जिसमें बहुत दूर दूर तक सड़क और पोंरा तरफ की मर्दान इमारतें फल भर के लिये आगों के मानने मात्र लिये लट्ट दे गई। इसी चमक में लैला की निगाह पर आगों का पदो म भ्रष्टा हुआ आगे के तरफ जा रहा था और वह उस प्रहरी परिलक्षित गई क्योंकि यह बड़ी अगदीन था जिसका लया अलग तब के कलक समझे हुये थी।

अगदीन को जुबेदा और फात्मा ने नहीं देखा, पर वह चिंतित था

ही की निगाह पड़ी जो उसे देखते ही झुककर के खड़ी हो गई और डरसे कापने लगी। फिर कुछ सोच कर आगे बढ़ी मगर तरह तरह के खयाल उसके जी में आने लगे।

अलादीन को देख कर जब लैला अटकी तब फात्मा आगे बढ़ गई थी मगर वह अपने पीछे लैला को न आती देख पाछे लौटी और लैला ने बोली "क्यों आप अटक क्यों गईं ? बिजली से डरीं तो नहीं ?"

लैला० । नहीं, मगर इस चमक में मैंने एक चीज ऐसी देखी कि जिससे मुझे कुछ डरना हो गया।

फात्मा० । बहुत अच्छा, अगर मुझ पर आपका विश्वास नहीं है तो चलने की कोई जरूरत नहीं, इसी जगह से लोटिये। मैं तो पहिले ही कामस खा कर कह चुकी हू कि आपको कभी धोखा न दूंगी बल्कि अब भी दाखती हूँ कि आपको वहां किसी तरह की तकलीफ न होगी। (अपने शमर से खंजर निकाल कर) लीजिये, यह खंजर मैं आपको देती हूँ, जब आपको जरा भी श्रवहा मालूम हो तो बेधड़क इसे मेरे कलेजे में मार दीजियेगा।

लैला० । (खंजर ले कर) खैर मैं इसे तो लिये लेती हूँ मगर तुम पर तो बतों कि वहां मिनाय मेरे क्या और भी कोई होगा जहां तुम मुझे लिये चलती हो ?

फात्मा० । एव आदमी वहां और होगा लेकिन वह आपकी तरफ चूकी भी नहीं डगबुगाएगा।

लैला० । अच्छा चलो।

लैला कुछ सोचती हुई फिर फात्मा के पीछे पीछे चली, थोड़ी ही दूर में वे तीनों एक पाथ के पान पहुँचीं जिसकी खिटकी खुली हुई थी। बाजार की तरफ निरुहा की हवामिन लौटी हाथ में चिराग लिये लगी थी जिसने लैला को मलामत दिया और मोटी की राह में डगर चलने का इशारा कर क्षण रोना दिखाने लगी।

लैला ऊपर पहुँची। यह मकान पुराने ढंग का था हुआ था मगर लैला को मित्रा उस कमरे के जिसमें मित्रा की लाश पड़ी थी और कुछ देखने का मौका न मिला। इस कमरे के अन्दर गुप्त पुष्पली रोशनी हो रही थी, दीवारों पर स्नाह कपड़े के पर्दे पड़े हुए थे और स्नाह मगमल का पर्दा दरवाजे पर पड़ा हुआ था। बीचोबीच में एक छोटे से चूल्हे के ऊपर एक पलंग रक्खा हुआ था जिसकी छत और पर्दे भी स्नाह मगमल के बने हुए थे। उसी पर मित्रा की लाश एक नजर में लपेटा रक्की हुई थी जिसके चूल्हे पर नकाब पड़ा हुआ था।

पायदाने की तरफ एक आदमी अपने सीने पर हाथ रखे पड़ा था जिसकी सूत्रसूत्री और पोंगाक की सजावट तथा तलवार के कानों पर लड़े हुये हीरे की चमक उस पुष्पली रोशनी में भी उसके स्तनो को छोड़ देने नहीं देती थी। वह टफटकी लगाये उस लाश की तरफ देख रहा था। वह अन्तर्दीन या जिस पर कमर में गुप्त ही लैला का मित्रा पड़ा और वह चमक गई। मगर उसने अपने को बहुत मसाला और अपनी लौंडी चुबेदा की तरफ देख कर पीर में बोली, "सबली, कुछ बोल्हो मत।"

फान्ना लैला को मित्रा की लाश के पास ल गई, लाश ने श्रान स्वेदने में नकाब हटा दी। उस वक्त अन्तर्दीन भी लैला का परिधान पर लज्जुव और मुगी में चौक पड़ा मगर साथ ही फान्ना ने उस हाथ पर हाथ से टगारा किया, "सबली, कुछ बोल्हो मत।"

लैला पलंग के पास गई। फान्ना ने बाँह में लाश के मुँह पर नकाब हटा दिया और कहा, "देखिये इस वक्त जो दुपहा गुप्त ली मनी माटूम होती है। मुझे तो यह माटूम जाना है कि दुपहा मनी बानी से इसकी मर (अन्मा) अन्ते दर पर पड़ गई।"

यह कह फान्ना ने फिर स्वका चेहरा नगार में टफ किया। लैला ने अन्तर्दीन घुटना टेक कर दुआ मनी और कहा, "हे मित्रा! प्रभु

जीती जागती थीं मुझे तुम्हारी बुरी नीयत का हाल बिल्कुल मालूम न था। तुमने आपही मुझसे सब कुछ कहा और मैंने भी उसी वक्त तुम्हारे जाते ही जी सब कपूर माफ कर दिया। अब तुम्हारी लाश के पास आ कर फिर तुम्हारे कपूरों को माफ करती हूँ और दुआ मागती हूँ कि खुदा तुम्हारी रूह को अच्छे से अच्छा दर्जा दे।”

लैला ने रोते रोते और भी बहुत कुछ कहा जिसके सुनने से उन सभी की आँखों से आसू टपकने लगे जो वहाँ मौजूद थे। मगर कुछ ही देर बाद फात्मा ने लैला को हाथ पकड़ कर उठाया और कहा, 'बस बहुत हुआ। हममें कोई शक नहीं कि आपने बहुत सच्चे दिल से दुआ माग कर यह रस्म पूरी की।”

इस समय अलादीन ने फिर लैला से कुछ कहने का इरादा किया मगर फात्मा ने इशारे से उसको रोका जिससे उसका हौसला न पड़ा। लैला ने अभी तक एक निगाह भी अलादीन पर न डाली थी क्योंकि वहाँ उसे कैरीकरामा समझे हुए थी मगर इस बात से अलादीन को बहुत ही ताज्जुब हो रहा था और वह बार बार सोच रहा था कि 'क्यों लला इतनी दैमुरोबत हो रही है कि मेरी तरफ भाव उठा कर भी नहीं देखती। क्या मैंने इसका कोई कसूर किया है।' मगर करे क्या, फात्मा की उस जगह कुछ ऐसी हुकूमत थी कि बिना उसके हुक्म के कोई ज़ूँ तक नहीं कर सकता था, लाचार अलादीन को भी चुप ही रह जाना पड़ा।

फात्मा, लैला और जुदेदा को साथ लिए हुए मकान से नीचे उतरी। हदगिन ने रोशनी दिपताई। फाटक के बाहर आकर तीनों ने अपने अपने चेर पर नकाब डाल ली और उन तरफ खाने हुईं जहाँ लैला दिया हुआ था। दाग के दर्वाजे पर पहुँच कर लैला ने खजर फात्मा के हाथ में दे दिया और कहा, "मुझे माफ करना मैंने व्यर्थ ही तुम्हारे ऊपर शक किया था।” फात्मा ने खजर ले लिया और मुसुरा कर यह

नहती हुई लौट गई कि 'अब आगे जब कभी भी आपसे ओर मुझसे मुलाकात होगी आप जरूर मुझे सच्ची ओर ईमानदार रामकेगी ।'

दूसरे दिन सरेरे कुछ राने के बाद लैला याग में अकेली टांग रही थी कि यत्नायक एक गिडकी के खुलने की आवाज उसके कान में आई । लैला ने मिर उठा कर देखा तो अपने को गुराम के सामने पाया जिसकी एक गिडकी से उसे अलसीन दिगलई पडा जो उसके गयाल में बेसी करामा था ।

उसे देखा तो लैला ने चोटर पर नकाब उतार ली और लपकी हुई अपने कमर की तरफ चली । डाकें, जी में यह भी आक पैग हुआ कि मस्तर के मरान में कैसीरामा के आने की क्या जरूरत थी । रंग उगा कपनी अपने कमरे में पहुँची । दर्राजे ही पर उसे जुबेरा मिया मिला । दर्राजा साहब हुआ कि मन्सूर साहबगर के लाट आने ही पार लहा चढ़ बूटी लौटी आई हुई है ।

लगा० । (लुग टाकर) क्या मन्सूर साहबगर आ गया ? अ-अ हुआ, उसके न रहने से मेरी तर्बायत बहुत प्रवण रही थी ।

लैला उस कमरे में आई जहाँ बूटा लौटा उसी रात देता रही थी । उस वक्त वह श्रुती लेला न नायक उगली से पड़ी लई वा मिया समय रास्ते में उसे तसलीक उठाना पड़ी थी ।

बूटी लौटी के साथ साथ चलती हुई लैला उस सुन्दर स। रूप कमरे में पहुँची जिसमें मन्सूर साहबगर एक बेगामत रोच पर बैठा हुआ था और उसी के पास ही लैला ने उस वादसा में भी देखा था उसके हिसाब से कैरीकराम था ।

चौदहवां वधान

हम कहते ही वह लुके ई कि या मुग सँदगा मन्सूर रात ही नेक ओर अमर आदमी था । उसने एक लालसा मन्सूर देव देखा ।

हमकी लम्बी और सफेद दाढ़ी छाती तक लटक रही थी, आखों पर चश्मा लगाये हुए था तथा स्याह टोपी के ऊपर सफेद तजेब का कपड़ा धम्मामे [मुड़ाये] के तौर पर बांधे हुए था। लम्बा और ढीला कोट पहिने था। हमकी सूरत देखने ही से बुद्धिमान लोग उसे नेक, रहमदिल और धर्मात्मा कह सकते थे। सिवाय इसके वह बड़ा कामकाजी भी मालूम होता था।

अलादीन की पौशाक बड़ी थी जो हम पहिले लिख चुके हैं। मगर एला की पौशाक इन समय बहुत ही बड़ी चड़ी थी। इसी तरह लैला का सूरत भी हम वक्त बहुत ही चढ़ा बढ़ा मालूम होता था मगर अलादीन भी अपने ढंग का निराला ही दिखाई पड़ता था।

दोनों नौवागरे ने एक एक करके दोनों को मेहरबानी और सुहृदवत की निगाह से बड़ी देर तक देखा। बहुत कुछ जमाना देखे हुए होने के मजबूत मूरत से ही आदमी की परिचान बहुत कुछ कर सकता था, इसी से इनने पहिले अपनी निगाह की तराजू में अलादीन और लैला को जल्दी तरह तौला। और तब धीरे धीरे कहा, "चाहे मैं अपनी उम्र से कम उम्र उन दोनों से बड़ा मालूम होता हूँ और तुम दोनों ने अब के साथ मेरे सामने खड़े होकर मेरी इज्जत की है मगर असली बात पर ध्यान देना पड़ेगा कि मैं तुम दोनों से कब से बहुत ही कम हूँ। (लैला की तरफ देन कर) 'गादगारी ! आप बैठ जायें ' (अलादीन की तरफ देन कर) 'एज़र भी बैठ जायें ' "।

द्विचलायें जो मैंने आप लोगों के पास अपने बकादार दोनर के हाथ भेजी थी ।”

सुनते ही लैला ने अपनी उंगली से वह भगूठी जियका कई दफे ऊपर जिक्र हो चुका है उतार कर दी और अल्लादीन ने भी अपना पेरी से से एक भगूठी निकाल कर सोमगगर के हवाले की । ये दोनों भगूठिया एक ही रंग रंग की थी और दोनों पर एक ही रंग का सूत्रगूरत मानिक जडा हुआ था ।

सन्धर ने दोनों भगूठिया अपने हाथ में ले ली और बहुत देर तक उन्हें गौर से देखा गया । अल्लादीन के पास भी अपनी ही भगूठा ही चोटी देव लैला का बहुत ही ताज्जुब हुआ और वह सोचने लगा कि “क्या यह कैसीरामा नहीं है और क्या मैं भूट ही इस पर सुवर्ण करी थी ।”

सन्धर० । हाँ है, यही दोनों भगूठिया है तो तुम दोनों के पास निगानी के लिए भेजा था (लैला की आर द्वारा करके अल्लादीन से) यह मुक्त सिद्धिया का गान्ताही है । लैला का तरफ देव कर) और यह अल्लादीन कुर्म के गाना का मुक्त बाटा बताया है ।

लैला० । (ताज्जुब से) ऐसा ! तब तो मुझे इनसे साफ़ मालूम होगा क्योंकि इनका निमयन मेरा मयाद बहुत बुरा था ।

सन्धर० । (ताज्जुब से) तो क्या तुम दोनों इतने पहिले मिल चुके हो !

लैला० । जी हाँ । अमर बात यह है कि मकर में मैं एक मया में उन्नी हुई थी कि क्या मैंने यह भगूठी चोरी की गई । यह मया भगो चले दर इनसे मुतासिल हुई । मया में एक पक्षी को हूट मेने के लिए उन्नीने अपना प्रदुआ मया जियने से यही भगूठी निकल कर जमीन पर गिर पड़ी । देखने से मैंने उसे अपनी भगूठा मया में ही हूँ ही मया चले मया कर इनका मया उन्नी । उम० ३०

एक दूसरे ही से मुझे अग्नो अंगूठी वापस मिली, और अब आपकी जुवानी यह मालूम हुआ कि ये कुर्स के पाशा के भतीजे हैं इस लिये मैं इनसे माफी मागती हूँ ।

अला० । (लैला से) आपने बहुत अच्छा किया जो यह बात कह दी नहीं तो मैं बहुत ही परेशान हो रहा था और बार बार सोचता था कि आपने मेरा साथ क्यों छोड़ दिया ।

लैला को यद्यपि यह निश्चय हो गया कि यह कैरीकरामा नहीं है मगर एक खटका उसके दिल में बना ही रहा और वह यह कि मिरहा की लाश के पास फिर ये क्यों दिखाई पड़े लेकिन इसके बारे में लैला ने इस जगह कुछ कहना मुनासिब न समझा ।

मसूर० । खुदा का शुक्र है कि आप लोगों के दिलों का शक जाता रहा । अब मुहम्मद से आप दोनों हाथ मिलाइये और खुश होइये क्यों कि आप दोनों का खून एक है और आपस में आप दोनों चचेरे भाई बहिन होते हैं ।

यह सुनते ही अलादीन और लैला दोनों खुशी और ताज्जुब से घबड़ा उठे, मगर जब कि इन दोनों को विश्वास था कि मसूर सौदागर यभी झूठ न बोलेगा इस लिये तुरत ही दोनों ने उठ कर हाथ मिलाया ।

मसूर० । मेरे नौजवान दोस्तो ! तुम दोनों उस प्रिन्स डेनीयल के पोते और पोती हैं जो फिली तमय मिंगरेलिया का बादशाह था ।

यह कहता हुआ मसूर अपनी जगह से उठ खड़ा हुआ और उमने दोनों के तिर पर हाथ रख हुआ दे कर कहा, “खुदा तुम दोनों को खुश रखे और तुम लोगों की मुरादे पूरी करके तुम दोनों को उस अजीबोग-रब दोस्त का मालिक बनावे जो किसी तीसरे की तरफ से मैं तुम लोगों को देने वाला हूँ । अच्छा मेरे दोस्तो ! अब अपनी अपनी जगह बैठ जाओ और सुनो कि मैं क्या कहता हूँ ।

लैला सौदागर के दाहिने और अलादीन दाईं तरफ बैठ गया और

अलादीन नम्रग गया कि सौदागर का मतलब इस बात से है कि मैं तबही दम में शरीक हो सकता हूँ जब मुसलमानी मजहब छोड़ ईसाई बन जाऊँ ।

मगूर कहता गया, - “उस फकीर ने बादशाह को वह भेद बतला दिया और आखीर में यह भी कहा कि आप अकेले मेरे साथ चलकर उस जगह को देख भी लीजिये। फकीर के कहने से बादशाह अकेला फकीर के साथ साथ उन जगह गया और उसने वहाँ के बिल्कुल भेद को जान लिया जिससे उसको बहुत कुछ फायदा हुआ। थोड़े दिन के बाद वह फकीर मर गया तब उसकी जगह बादशाह ने सुभको दी। प्रिन्सडेनियल के दो लड़के भी ये मगर कई बातों को खयाल करके उसने उन दोनों में से किसी को भी यह भेद न बतलाया पर मुझे बता दिया। ऐ अलादीन ! तुम प्रिन्सडेनियल के छोटे शाहजादे के लड़के हो।”

अलादीन यह सुनते ही चौंक पड़ा और कुछ पूछना चाहता था कि उसे इशारे ने रोक मगूर ने कहा “अलादीन ! तुम्हारे पैदा होने के कुछ ही दिन बाद तुम्हारी माँ मर गई और तुम कुछ ही महीने के थे जब प्रिन्सडेनियल और जार रुन के बीच में लड़ाई हो गई। रुमी फौज इतनी ज्यादा थी कि प्रिन्सडेनियल अपने सुकानले में न ठहर सका और उसने बग़दाद के बिस्ते के नीचे से लपटा पुरा किया। महीनों इसी तरह लपटा होती रही पर आखिर रुमियों ने वह जिला भी जीत लिया। इस समय ऐ अलादीन !

दोनों ताज्जुब से मसूर का मुंह देखते हुए सोचने लगे कि देखा चाहिये अब यह सौदागर क्या कहता है ।

मसूर ने कहा, “प्रिन्स डेनियल मिंगेलिया का खुद मुस्तार बादशाह था और उसकी अच्छी तबीयत और नेकनीयती के सबब उसकी रखाया उसको बहुत ही चाहती थी ।

“पच्चीस वर्ष के लगभग हुआ होगा और तुम दोनों का जन्म अभी नहीं हुआ था जब एक फकीर प्रिन्सडेनियल से मिलने को आया । प्रिन्स-डेनियल से जो कोई भी मिलने को आता वह सभी से मिलता बल्कि ईसाई मजहब के फकीरो से तो वह बहुत ही खुशी से मुलाकात करता था, क्योंकि उस मजहब पर उसको बहुत विश्वास और मुहब्बत थी और वह बराबर उसकी तरफ़ी की कोशिश किया करता था ।

“फकीर ने एकान्त में बादशाह से मुलाकात की और कहा, ‘ऐ बादशाह ! इस वक्त दुनिया में एक बड़े भारी भेद क जाननेवाले दो आदमी हैं । कई हफ्ते पहिले तीन आदमी ये पर उनमें से एक मर गया, और अब दो ही बाकी रह गये हैं, मगर एक पुरानी रजाज के मुताबिक जो बहुत दिनों से चली आती है, यह भेद तीन आदमियों को जानना चाहिये । अब कोई बशर्ते कि ईसाई मजहब के हों । हमारे साथियों में से तीसरे के मर जाने से हम दोनों को फिर तीन पूरा करने की जरूरत पड़ी और मेरी निगाह में आपसे बड़ का और कोई नजर नहीं आता, इसीलिये मैं यह भेद कहने के लिये आपके पास आया हूँ ।’

“बादशाह ने खुश हो कर उस भेद को जानना मजूर किया और फकीर ने पूरी तौर से यह भेद बादशाह को समझा दिया ।”

इतना कह मसूर कुछ देर के लिये चुप हो गया और तब फिर अलादीन और लैला की तरफ़ देग के बोला, “मैं इस वक्त तुम दोनों के सामने वह भेद खोला चाहता हूँ । लैला को तो अभी बता मरना है मगर अलादीन ! तुम्हारा जानना न जानना तुम्हारे ही हाथ में है ।”

अलादीन समझ गया कि सौदागर का मतलब इस बात से है कि मैं तबही इन में शरीक हो सकता हूँ जब मुसलमानी मजहब छोड़ ईसाई बन जाऊँ ।

मसूर कहता गया, - “उन फकीर ने बादशाह को वह भेद बतला दिया और आखीर में यह भी कहा कि आप अकेले मेरे साथ चलकर उस जगह को देख भी लीजिये। फकीर के कहने से बादशाह अकेला फकीर के साथ साथ उन जगह गया और उसने वहाँ के बिल्कुल भेद को जान लिया जिसने उसको बहुत दुःख फायदा हुआ । थोड़े दिन के बाद वह फकीर मर गया तब उसकी जगह बादशाह ने मुझको दी । प्रिन्सडेनियल के दो लड़के भी ये मगर बड़े बातों को खयाल करके उसने उन दोनों में से किसी को भी यह भेद न बतलाया पर मुझे बता दिया । ऐ अलादीन ! तुम प्रिन्सडेनियल के छोटे शाहजादे के लड़के हो ।”

अलादीन यह सुनने ही चौंक पड़ा और कुछ पूछना चाहता था कि उसे इनारे से रोक मसूर ने कहा “अलादीन ! तुम्हारे पैदा होने के कुछ ही दिन बाद तुम्हारी माँ मर गई और तुम कुछ ही महीने के थे जब प्रिन्सडेनियल और जार रुम के बीच में लड़ाई हो गई । रुमी फौज इतनी जतायी कि प्रिन्सडेनियल अपने मुकाबले में न उठ सका और उसने दशमन के दिने के नीचे में अपना पुरुष बिया । महीनों इसी तरह लड़ाई होती रही पर आखिर रुमियों ने वह जिला भी जीत लिया । उस समय ऐ अलादीन ! तुम्हारे पैर तुम्हारा बाप न जाने किस तरफ भाग गया और रुमी जनरल ने प्रिन्सडेनियल और उसके बड़े लड़के और पत्नी को गिरफ्तार कर लिया । उसका जगह उन तीनों को मार डालने का न बना कर दो बिल्ला के बहुत बारात सिन्धत करने से उसने प्रिन्सडेनियल को एक भर्त पर छोड़ दिया कि यह दुनिया में अपना सारा जिला ले ले । बाद में इन भर्त को बहुत न करने मगर अपने लड़के और पत्नी को बचाने के लिये उन्हें यह बात मसूर करनी

पड़ी। रूसी जनरल ने उनको तो वहाँ से तुरत चले जाने का हुक्म दिया और उनके बड़े लडके और पतोहू को शाहजादों की तरह कैद में नजर-बन्द रखवा दिया।

“बादशाह डेनियल वहाँ से रवाना हो कर सीधे उस जगह चले गये जहाँ का भेद उस फकीर ने उनसे कहा था और जो इस लायक थी कि दुनिया भर की आफतों से बच कर वहाँ रहने वाले खुशों में अपनी जिन्दगी बिता सकें, मगर ऐ अलादीन ! प्रिन्स डेनियल के छोटे लडके और पोते अर्थात् तुम्हारे और तुम्हारे बाप की गिरफ्तारी के लिए परवाना जारी हुआ और सैकड़ों आदमी तुन लोगों की खोज में निकले। थोड़े दिन के बाद यह मालूम हुआ कि वह मय अपने लडके के काकेशस की पहाड़ी में जाकर मर गया मगर वास्तव में यह खबर झूठ थी।

“मुल्क मिंगरेलिया को रूसियों ने फतह तो कर लिया मगर वहाँ की रिआया उनके काबू में न हुई और बराबर सरकशो ही करती रही। लाचार होकर रूसियों ने कमेटी करके यह निश्चय किया कि पुराने शाही खानदान का हाँ कोई आदमी वहाँ का गद्दी पर बैठाया जाय और रूसी फौज उसकी और रूस के व्यापार की हिफाजत के लिए तैनात की जाय। आखिर यह बात ठीक हो गई और लैला ! बादशाह डेनियल का बड़ा लडका अर्थात् तुम्हारा बाप जो तुम्हारी माँ के साथ रूसियों की कैद में था वहाँ की गद्दी पर बैठाया गया। इसके दो वर्ष बाद तुम्हारी पैदाइश हुई। तुम्हारा बाप तुमको दो वर्ष का छोड़ कर मर गया और तब तुम वहाँ की मालिक और शाहजादी मानी जाने लगी।”

पन्द्रहवाँ बयान

मन्सूर ने कहा — “बादशाह डेनियल काकेशस की पहाड़ी में रहने लगे। मैं कभी कभी उनसे मिलने को जाता था। दो तीन वर्ष के बाद उनको यह मालूम हुआ कि मिंगरेलिया की गद्दी फिर उनके खानदान में आ

गई और तब से वे कुछ दिलजमई के साथ वहा रहने लगे, मगर उनकी अपने दूसरे घेते और पोते के लिये बहुत उदास रहना पड़ता था जिनका वहाँ पता न लगता था और साथ ही साथ उन्होंने अपने बारे में भी कभी कोई खबर अपने बड़े घेते को यह सोच कर न भेजी कि रूसी कहीं उसे परेशान न करें ।

“मैंने काकेशस की पहाड़ियों में बहुत खोज की मगर अलादीन ! तुम्हारे बाप का कहीं पता न लगा, बल्कि यही सुनने में आया कि दोनों बाप घेते की लाश काकेशस की पहाड़ियों में पाई गई । यह हाल मैंने दादागाह को कहा जिसे सुन वह धीरे भी उदास हुआ मगर उसने उस गुप्त जगह से निकलने का कभी इरादा न किया जहा वह रहता था और जहा का हाल मैं उस गुप्त भेद की तरह अभी अभी तुम लोगों से कहूँगा ।

‘करीब डेढ़ वर्ष की बात होगी कि एक दफे दादशाह बहुत बीमार हो गये । मुझे उनकी दवा कराने की फिक्र हुई । आखिर इसी शहर की एक औरत को जिसका नाम फात्मा था और जिसने बहुत से इलाज इस शहर में ऐसे किए थे जिनके समय से उसका नाम मशहूर हो रहा था मैंने दादागाह की दवा करने के लिये पसन्द किया । किसी हकीम को न ले जाकर इस औरत को वहा ले जाने का एक सयव यह भी था कि वहाँ का भेद कोई जानने न पावे क्योंकि इस बात को शायद दूसरा कोई मजूर न करता कि बाहर से पढ़ी दवा कर वहा जाना होगा ।

‘शुनकर वह कि इस औरत को ले कर मैं वहा गया । रास्ते में चलते रत शहरों का बहुत सा हाल बता जहा का वह खुद नफर कर चुकी थी और इसी बीच में बार्न के दादशाह और पागा मुहम्मदशाह और उनकी नैबियों की बहुत तारीफ करते हुए वह भी बता कि “उसने एक तरह से जगत में पाकर अपने भतीजे की तरह पोसा और पाला है ।” अलादीन ! सब से पहिले उसीकी बातों से सुनकर मुझे यह मन्देह हुआ शायद वह उसके पुन ही तो नहीं हो ।

“उस औरत फात्मा को मैं बादशाह के पास ले गया और उसकी दवाइयों ने थोड़े ही दिन में बादशाह को आराम कर दिया । इसके कुछ दिन बाद मैंने कार्स के बादशाह सुहम्मदशाह के पास एक चिट्ठी लिग कर तुम्हारे बारे में पूछा । बादशाह ने बहुत मेहरबानी करके मेरी चिट्ठी का जवाब दिया और लिखा कि ‘कटाइस फतह’ होने के दो महीने बाद जब मैं शिकार को गया हुआ था तब एक नौजवान को गोद में बच्चा लिये हुए एक पेड़ के नीचे बैठे मैंने देखा और तर्क खाकर उसका हाल पूछा मगर अफमोस, वह कुछ जवाब न दे सका क्योंकि वह अपने होश हवास में न था ’”

इतना सुनते सुनते अलादीन की आंखों से आंसू बहने लगे, लैला भी रो रही थी और मसूर का भी जी उमड़ आया था, मगर अपने हो बहुत कुछ समझाल उसने थोड़ी देर बाद फिर कहना शुरू किया —

“अलादीन ! तुमको और तुम्हारे बाप को कार्स के बादशाह सुहम्मद शाह ने अपने घर ले जाकर बहुत आराम से रक्खा और हर तरह से पता लगाना चाहा मगर तुम्हारे बाप की जुबानी उसे कुछ भी हाल न मालूम हो सका क्योंकि उसकी हालत इतनी सराव हो रही थी कि वह कभी पूरी तरह होश में न आया और थोड़े ही दिन के बाद मर गया । मगर तुम्हारी और तुम्हारे बाप की उस रोज की पौशाक जब तुम दोनों जंगल में मिले थे बादशाह ने अपने पास रख छोड़ी थी । जब मेरी चिट्ठी के जवाब में उन्होंने ये सब बातें लिखीं तो साथ ही तुम दोनों के वे कपड़े भी भेज दिये जिसे मैंने ले जाकर तुम्हारे दादा डेनियल को दिखलाया । डेनियल ने कपड़ों को तुरत पहिचान लिया और कहा, ‘बेगार ये कपड़े मेरे लडके और पोते के ही हैं और इन्हें ही पहिर कर वे उस वक्त कटाइस से भागे थे जब रूसियों के गोले हम लोगो पर पड़ रहे थे ।’

“अलादीन ! तब रो हम लोगों को विश्वास हो गया कि तुम्हीं बादशाह डेनियल के पोते हैं । तुमसे मिलने की बात तुम्हारे दादा

बादशाह डेनियल को बहुत धी मगरस्त्रियो के डर से वह तुमसे न मिल सका फिर भी उसने यह निश्चय कर लिया कि उसके मर जाने पर यह सब हाल तुमसे पूरा पूरा कह दिया जाय । यह तथा इसके सिवाय बादशाह ने और भी बहुत सी बातें मुझको समझाईं जिनके पूरा करने का मैंने उनसे वादा किया । महीने भर के लगभग हुआ कि बादशाह डेनियल भी मर गया । अब उन तीनों आदमियों में से सिर्फ एक मैं ही रह गया जिसका उन भेद का हाल मालूम है । कई महीने पहिले यद्यपि हम तीन आदमी इस भेद को जानने वाले थे मगर बादशाह डेनियल के साथ साथ वह दूसरा आदमी भी जो टिफलिस का एक पादरी था मर गया जिससे यह भेद अब सिर्फ मुझ ही को मालूम रह गया है ।

‘तुम्हारे दादा कह गये थे कि उनके दाद लैला को यह भेद बता दिया जाय और अलादीन भी जब ईसाई मजहब में आ जाय तो उसे भी यह भेद बतला दिया जाय जिसमें फिर तीन के तीन इस भेद के जानने वाले पूरे हो जायें । अस्तु इन्हीं सब बातों को कहने के लिये मैंने दोनर को भेज कर तुम दोनों को बुलवाया है ।’

इतना कह मसूर चुप हो गया । लैला ने पूछा, ‘यह अगूठी किस लिये भेजी जाय ?’ मसूर ने जवाब दिया, ‘यह एक ही रंग की दो अगूठियाँ भेजने में मेरा दो मतलब था एक तो यह कि शायद तुम लोगों के पास से हो कर लौटने वक्त रास्ते में टोकर पर कोई आफत आ जाय तो मैं यह दोनों अगूठियाँ देख कर पहचान सकूँ कि तुम दोनों वही हो जिनके पास मैंने नन्देमा भेजा था । दूसरी बात यह कि बादशाह डेनियल के मरने बाद मैंने सोचा कि अगर शायद मैं भी मर जाऊँ तो यह भेद लिखा ही रह जायगा, यह सोच मैंने यह सब हाल जो तुमसे कहा है एक कागज पर लिखा और दूसरे कागज पर उस भेद का खुलासा हाल लिख कर एक लिफाफे में दबदबा दिया और उसके ऊपर यह लिखा कि जो दो आदमी एक ही रंग रंग की पहनने लट्ट को अगूठी दिखावायें

उनको यह कागज दे दिया जाय । वह लिफाफा मेरे निज के मन्दुक में बन्द है जिसकी हकदार इस वक्त सिर्फ लैला ही है ।”

इतना कह मंसूर ने अलादीन से पूछा, “क्या तुम अपने दादा की बात मान के ईसाई बनने को तैयार हो ?” अलादीन ईसाई मजहब अखतियार करने पर राजी हो गया । तब मंसूर ने लैला से कहा, “तुम थोड़ी देर के लिये अपने कमरे में चली जाओ तो मैं इस मजहब के बारे में अलादीन को कुछ समझाऊँ । लैला उठ कर अपने कमरे में चली गई और अपनी दोनों लौंडियों को उस कमरे से हटा आप अकेली बैठ उन सब बातों को सोचने लगी जो मंसूर सौदागर के जवानी सुनी थीं और साथ ही इसके फात्मा के क्रिस्ते को भी याद करने लगी जो उसने मिरहा के सामने कहा था ।

लैला वैठी इन्हीं सब बातों को सोच रही थी कि किसी ने दरजा खटखटाया । लैला ने पुकार कर कहा, ‘कौन है सामने आओ ।’ और टोन्नी की सूरत दिखाई पड़ी ।

पन्द्रहवां बयान

यकायक टोन्नी को देस लैला को बहुत ताज्जुब हुआ और वह तरह तरह की बातें सोचने लगी । टोन्नी के बारे में उसे बहुत कुछ शक था मगर मंसूर से उसकी तारीफ सुन कर टोन्नी पर इलजाम लगाने का मौका उसे न मिला, बल्कि वह सोचने लगी कि शायद मिरहा का मतलब किसी दूसरे से रहा हो ।

टोन्नी ने आते ही बहुत अदब से झुक कर सलाम किया और हाथ बाध कर सामने खड़ा हो गया ।

लैला० । कहो टोन्नी ! तुम किस लिये आये ?

टोन्नी० । (फिर सलाम करके) एक तो मैं आपको सलाम करने आया, दूसरे आपसे कई जरूरी बातें भी पूछने को थीं ।

लैला० (ताज्जुब में आकर) वह क्या ?

टोनर० । हर एक नौकर यही चाहता है कि उसका मालिक उससे घराबर खुश रहे पर इस वक्त हमारे मालिक की खुशी आपही की खुशी पर मुनहमिर है । उनके हुक्म से जित्त भारी काम के लिये मैं आपके पास गया था, जहा तक मैं समझता हूँ उसे मैंने इमानदारी से पूरा किया मगर आपकी जयानी यह सुन कर कि रास्ते में आपको तकलीफ हुई मुझे बहुत ही रज्ज हुआ । खास कर अगर मेरा मालिक यह सुनेगा कि टोनर की बर्झलत सफर में लैला को तकलीफ हुई तो वह मुझसे जरूर रज्ज हो जायगा ।

लैला० । हा मुझे याद आता है कि मैंने यहा आ कर घोड़े पर से उतरने के पहिले तुमसे कहा था कि कई घटनायें ऐसी हुई जिनसे मुझको कुछ तकलीफ हुई, मगर अब उनका कहना व्यर्थ है ।

टोनर० । ठीक है, मगर तबही से मुझे यही फिक्र लगी है कि कहीं मुझसे कुछ भूल तो नहीं हो गई ॥

लैला० । नहीं नहीं इसमें तुम्हारे भूल की क्या बात हो सकती है । तुमसे तो मुझे कोई शिकायत नहीं है ।

टोनर० । (फिर सलाम करके) अब मेरा जी ठिकाने हुआ नहीं तो मुझे बहुत कुछ फिक्र लगी हुई थी ।

टोनर की दातचीत ने लैला को धोखे में डाल दिया और वह मिरहा की इस बात को एक दिन भूल गई जो हमने टोनर के चारे में कही थी बरिफ़ हमने अपने हाथ से एक देशजीमत अंगूठी निकाल कर कहा, "टोनर, यह मेरी निशानी हो । तुमने अपना काम बहुत इमानदारी के साथ किया जिसके लिये मैं अंगूठी तुम्हें देता हूँ ।" मगर टोनर ने घुटना देव हाथ जोड़ कर कहा, "अगर मैं इस अंगूठी को ले लूंगा तो लोग जरूर सोचेंगे कि टोनर लाचरी था । मैं बस इतने ही में खुश हूँ कि अगर मुझसे रंज नहीं है ।

इतना कह चालाक दोनर सलाम कर तुरत बाहर चला गया। उसने जाने के बाद लैला उसके बारे में बहुत कुछ सोचती रही पर आखिर उसने यही निश्चय किया कि जरूर जैसा कि अलादीन के बारे में मुझको धोखा हुआ था वैसाही दोनर के बारे में भी हुआ, और अपल में दोनर बहुत नेक है।

लैला इन्हीं सब बातों को सोच रही थी कि जुवेदा और अमीना बहा आ पहुँची, जिन्हें देख लैला ने कहा, “आओ मेरे पास बैठो, मुझे तुमसे कई बातें कहनी हैं। यह सुन उसकी दोनों लौंडिया उसके पास बैठ गई। लैला ने कहा, अलादीन के बारे में जिसका साथ छोड़ कर हम लोग भागे थे, मुझे बहुत बड़ा धोखा हुआ। आज वह भी उस मसूर सौदागर के पास बैठा हुआ था जिस की जवानी मुझे मालूम हुआ कि अलादीन एक बड़े रतवे का आदमी बन्कि कार्स के बादशाह का मुंह बोला भतीजा है। इतना ही नहीं इससे भी ज्यादा खुशी की एक बात मैं तुमको सुनाती हूँ जो यह कि अलादीन मेरा चचेरा भाई है। तुमने कई दफे सुना होगा कि मेरा चचा रुमियों की लड़ाई के वक्त अपने लडके को लेकर भागा था, वह लडका यही अलादीन ही है।”

यह सुन वे दोनों लौंडिया बहुत ही खुश हुईं और लैला को अपने भाई से मिलने की सुबारकवादी देती हुई बहुत देर तक खुशी खुशी बातचीत करती रहीं, मगर इसी मसमग यकायक उस बूढ़ी औरत के आ जाने से बातचीत बन्द हो गई जिमने कहा, “हमारे मालिक मसूर सौदागर ने आपको बुलाया है।” लैला यह सुनते ही उठ पड़ी हुई और सौदागर के कमरे की तरफ चली।

लैला और अलादीन के मरतवे का हाल इस घर में मित्राय दोनर के और कोई गैर आदमी नहीं जानता था क्योंकि सौदागर को यही मज़ूर था कि इन दोनों के इस शहर में आने का हाल किसी को न मालूम हो और जिस काम के लिए इन दोनों को बुलाया गया है वह छिपे ही छिपे हो जाय।

लैला उम्र कमरे में पहुँची जहाँ मसूर सौदागर बैठा हुआ था मगर उम्र जगह अलादीन न था। सौदागर लैला को देख कर उठ खड़ा हुआ और जब लैला बैठ गई तब उससे बोला, "बड़ी खुशी की बात है कि अलादीन ने अपना पुराना मजहब ईसाई कबूल किया।"

यह सुनतेही लैला बहुतही खुश हो कर बोली, "अपने चचेरे भाई से मिलने की खुशी तो मुझे हुई ही थी मगर अब यह सुन कर कि उसने अपना पुस्तैनी मजहब कबूल कर लिया, खुशी का हृद न रहा। अब मैं अपनी राजगद्दी पर अलादीन को ही बैठाऊंगी क्योंकि वह उसी के लायक है।"

मसूर ने कहा, "नहीं नहीं, बर गद्दी तुम्हारी ही है क्योंकि तुम बड़े भाई की भालाद हो, मगर अभी मुझे तुम्हारे दादा डेनियल की आखरी वसीयत पूरी करनी है जो कह गये थे कि जब अलादीन अपने मजहब में पा जाय तो उसकी शादी लैला के साथ हो जानी चाहिये और इसके बाद उस मुस्लिम घाटी का भेद जो छिपा हुआ है दोनों को बतल दिया जाय। अगर मेरी निगाहें तुम्हें धोखा नहीं देती तो अलादीन को भी उन से बहुत ही सुहृदवत है और तुम भी उनसे प्रेम करती हो अस्तु उन लोगों को अपने दादा की वसीयत मान लेनी चाहिये। अब कुछ देर के लिये मैं यहाँ से जाता हूँ क्योंकि अलादीन को तुमसे कुछ बातचीत करनी है।" यह कह सौदागर उठ खड़ा हुआ और दूसरे कमरे में चला गया।

सौदागर के जाते ही अलादीन ने उस कमरे में पहुँचकर सुहृदवत से लैला का हाथ थाम लिया और कहा, "आज का दिन बहुत ही शुभकरुण है।"

मगर वी बात बाद करके लैला शर्मा गई मगर अपने को रोक उसने अलादीन की बात का कुछ जवाब दे दिया। अलादीन लैला के पास वैसा मर्यादित और दयालु आचरण में बातचीत करने लगे। मिरहा की लाश के

पास अलादीन को देस कर जितना ताज्जुब लैला को हुआ था उतनाही लैला को देखकर अलादीन को भी हुआ था। अब मौका पाकर अलादीन ने पूछा "क्यों लैला ! कल तुम उस लाश के पास कैसे पहुँच गई थी ?"

लैला० । यही बात मैं तुमसे पूछने वाली थी मगर जब तुमने पूछ लिया तो मैं ही पहिले अपना हाल कहती हूँ। टिफलिम भाती वक्त मुझसे मिरहा से मुलाकात हुई थी।

लैला ने अपने सफर का विस्तृत हाल बयान करके कहा, 'मिरहा ने मरते वक्त मेरी अंगूठी मुझे वापस कर दी और मैंने भी उसका कसूर माफ कर दिया मगर यहाँ आने पर फात्मा ने मुझसे मिल कर कहा कि मजहबी तौर पर जब तक मैं उसकी लाश के पास खड़ी होकर उसका कसूर न माफ करूंगी तब तक उसकी जान को आराम न मिलेगा अस्तु वही बहुत कुछ समझा बुझाकर मुझे वहाँ ले गई थी।'

अला० । ठीक है, वही फात्मा मुझे भी वहाँ ले गई थी। उसने ले जाकर वह मकान मुझे दिखाया और अपनी नेकनीयती के बारे में बहुत सी कसमें खा कर कहा कि मिरहा ने जो कुछ बुराई तुम्हारे साथ की थी उसे मजहबी तौर पर माफ करने के लिये रात को तुम इस मकान में आओ। मैंने भी इसमें कोई हर्ज न देखा और फात्मा की बात को कबूल किया।

लैला० । मगर यह तो बताओ कि मिरहा ने तुम्हारे साथ क्या बुराई की थी जिसका कसूर माफ कराने के लिये फात्मा तुम्हें वहाँ ले गई ?

अलादीनने अपने सफर का हाल शुरू से आखिर तक सुनाया लैला से कहा, मगर इतना छिपा लिया कि रास्ते में मिरहा दो देर वह उस पर रीझ गया था।

लैला० । मंसूर सौदागर की यातचीन से यह तो मालूम हो गया कि यही वह फात्मा है जो हमारे दादा डेनियल की दवा को रत गई थी।

कला० । हां ठीक है, और मिरहा के पास ही उतर घुमाव कर लिया
विचित्र क्या तुमसे कही भी थी जिसको मिलाने से पूरा फिर
है कि यह फात्मा वही है ।

यह बातचीत हो ही रही थी कि मंसूर सौदागर उस कमरे में गोन
पहुँचा जिनने नौकरो को खाना लाने के लिये हुक्म दिया ।

मंसूर सौदागर की बीबी को मरे बहुत दिन हो गये थे । उसकी कई
बोलावे भी थीं जिनकी शादी हो चुकी थी मगर वे लोग दूसरे दूसरे
शहरों में सौदागरी का काम करते थे, यहाँ कोई भी मौजूद न था इस
लिये इन वक्त सिर्फ मंसूर सौदागर, लैला और अलादीन इन तीनही
पात्रियों ने साथ बैठ कर भोजन किया ।

सत्रहवां वयान

राज से बातचीत करने के कुछ ही देर बाद दोनर उस मकान के
बाहर निकला और बहुत सी गलियों में घूमता फिरता एक गरीब महल्ले
के छोटे से मकान के पास पहुँच कर खड़ा हो गया जहाँ इधर उधर देख
उसने मकान की दुपड़ी पकड़वाई । एक औरतने दरवाजा खोल उने भीतर
गया लिया और फिर दरवाजा बन्द कर लिया ।

सामने ही बालान में उदात्त धार मैले कपड़े पहिरे हुये एक आदमी
को टोकर ने देखा जो बालान में कैदीनराना था और जिसने उसके पहुँ-
चने ही पर ब्रह्म कर उनकी तरफ देना और तब गुस्से से कहा, शैतान !
तेरी तरफ से हुने दर सब तर्जुमा उठानी पड़ी ।"

पास अलादीन को टेढ़ा छ बुराई कर ही गई क्योंकि उसने लैला को लैला को देगा दी ।

ने पूछा नर० । वह अगूठी उसके किमी काम की भी तो न थी, तिस पर ५ के समय में ।

कैरी० । हा यह तो तुम सच कहते हो, बेशक उसका कोई कष्ट नहीं और वह जी जान से मुझे प्यार करती थी । उसने जो कुछ किया अच्छा ही किया । मैं जिस वक्त घुटने टेक कर उसकी लाश के पास खड़ा हुआ तो मुझे तो ऐसा मालूम होने लगा मानों कोई दूसरा ही शख्स हो गया हूँ । खैर पिछली बातों को भूल कर यह बताओ कि तुम्हारे मालिक का ध्यान अब तुम्हारी तरफ से कैसा है ? उसे किसी तरह का खुटका तो नहीं हुआ ?

टोनर० । नहीं, उसे मेरे ऊपर कुछ भी शक नहीं है । मैं दिलेरी करके लैला के पास भी गया था और उसकी बातों से यद्यपि मैंने यह मालूम कर लिया कि मंसूर को मुझ पर कोई शक नहीं है मगर लला का विश्वास मेरे ऊपर पूरा नहीं मालूम होता । और परमों आने के वक्त उसने मुझे विचित्र भाव से देखा था । और आज भी उनी अन्दाज से कई दफे मुझे देखा । चाहे उसने खयाल लिया हो कि टोनर न समझा होगा मगर मैं तब समझ गया ।

कैरी० । मैंने पहिले ही तुमसे कहा था कि तुम वे दोनों अगूठिया मुझे दे दो और मैं मिरहा को लेकर अलादीन और लैला बन कर चला चलूंगा, पर तुमने न मालूम क्या सोचकर यह टेढ़ी चाल चलाई ।

टोनर० । मैं अगर तुमको अगूठी दे देता और तुम जो चौबीस वर्ष के हो इक्कीस वर्ष के अलादीन बनकर और बीस वर्ष की मिरहा सत्र वर्ष की लैला हो कर जाती और मंसूर को कहीं मालूम हो जाता, तब मेरी क्या दुर्गति होगी ? और मैं काम और कटाई जाकर अलादीन और लैला को अगूठी देना कैसे साबित करता ॥

कैरी० । यह तो पहिले ही कहा कि तुमने अपना बचाव कर लिया मगर मुझे फसा दिया ।

टोन्टर० । मैंने यह भी तो कह दिया था कि मैं अपने को हर तरह से बचाऊंगा । तुम्हारे आदमियों को मुनासिब था कि लैला और अलादीन को कैद कर लेते और फिर तुम दोनों अगर अंगूठियां लेकर और नकली अलादीन और लैला बन कर आते तो कोई हर्ज न होता मेरा मालिक जम चारता पता लगा लेता कि मैंने अंगूठियां किसको दी हैं ।

कैरी० । ठीक है, तुमसे यह कहा था ।

टोन्टर० । तुमको अपने जान की न फिक्र थी, अगर अलादीन और लैला को कैद करके तुम और निरदा अंगूठो लेकर आते और हमारे मालिक को फोर्स पर हो जाता तो वह जरूर तुमको बुला कर पूछता कि "बया यही दोनों आदमी हैं जिनसे तुमने अंगूठियां दी हैं ?" उस समय मैं अगर देखता कि इसे धोड़ा ही बहुत शक है तो मैं दिलेरी से कह देता कि हा यही दोनों हैं

कैरी० । और अगर उसे पूरा शक होता तो शायद तुम यह भी दिलेरी से कह देते कि यह लोग दगावान हैं ॥

कैरी० । यह क्यों पूछते हो ?

टोनर० । मैं इस वास्ते पूछता हूँ कि अगर तुमको उस बखेड़े से छुट्टी मिल गई हो तो तुम आगे कुछ काम कर सकते हो ।

कैरी० । मिरहा के मर जाने बाद उसकी वफादार लौडिया उसकी लाश छिपा कर उसके एक रिश्तेदार के घर जो इसी शहर में रहता है ले आई और तब उन्होंने मुझे इसकी खबर की मैं यहाँ आया और मुझे उसकी लाश के देखने का मौका मिला, वस इसमें ज्यादा मैं और कुछ कर न सका क्योंकि एक तो मिरहा के किसी रिश्तेदार को यह बिल्कुल नहीं मालूम कि उसकी शादी किसी डाकू के साथ हुई है दूसरे इस बात का भी डर था कि उसके रिश्तेदारों या और किसी को अगर मालूम हो जाता कि मिरहा की लाश के पास कैरीकरामा आया हुआ है तो उन लोगों के लिये और मेरे लिये भी बड़ी ही आफत हो जाती । इसी सपन से मैं मिरहा के पास ज्यादा न ठहर सका । और आज वे लोग मिरहा की लाश गाड़ने को ले जायेंगे । अफसोस ! मिरहा !

अपनी स्त्री के गम में कैरीकरामा ने मिर नोचा कर लिया और लगी लगी स में लेने लगा । टोनर उसे दम दिलामों देने वाली बातें कहने लगा मगर कैरीकरामा ने रोक कर कहा—

कैरी० । अफसोस ! तुमको नहीं मालूम कि मैं इस समय कैसी मुसीबत में पड़ा हूँ ।

टोनर० । [ताज्जुब में आकर] इसका क्या मतलब ?

कैरी० । मेरे माथियों ने मेरा साथ छोड़ दिया, हरामजादे गात्री ने मेरी तरफ से सभों का दिल फेर दिया और सभों को यह समझा कर कि कैरीकरामा तो दिनरात ऐश में पड़ा रहता है जिस गण्ड का मैं मालिक या उसका मालिक अब खुद बन बैठा हूँ । मिरा एक जमशेद अभी तक मेरा साथ दिये जाता है, वही ने मुझसे सब हाल कहा है ।

टोन्टर० । (कुछ सोच कर) अगर गाजी ने ऐसी बदमाशी की तो मेरी सन्मत्त में तुम्हारा फिर इस शहर में रहना ठीक नहीं है ।

कैरी० । (जोश में आकर) गाजी इतनी बदमाशी नहीं कर सकता कि मुझे गिरफ्तार करावे ! आखिर उसे भी तो कुछ डर है ! अब तो वह आप ही गरोह का सदर्न घन बैठा है इससे उसकी तबीयत भर गई है, मगर अफसोस तो यह है कि मेरे पास इस वक्त सिवाय थोड़े रुपये और एक अक्षरों के और कुछ भी नहीं है और मैं पूरा मुफलिस बन रहा हूँ !

टोन्टर० । यह तो और भी घुरी खबर तुमने सुनाई और अब मुझे सन्मत्त लेना चाहिए कि इस काम की दुनियाद ही मिट गई ।

कैरी० । सैर तुम यह तो बताओ कि इस भेद का ढाल पहिले तुम्हें देने नाहूँस हुआ ?

टोन्टर० । मैं लटकपन से देखता आता हू कि मेरा सालिक सन्सूर सोदागर कभी कभी छिप कर बाहर जाया करता है और आठ दस या पन्द्रह रोज में वापस आता है । सब कोई यही समझते थे कि यह सौगरी के काम के लिए जाता है मगर मुझको इसका विश्वास न होता था । जोड़े ही दिन हुए वह बाहर से आकर कई दिन तक बहुत बढाव रहा बरिक्क कभी बारी रोया भी करता था, और उसके रंग ढंग से नाहूँस होता था कि जानों उसका कोई बडा भारी दोस्त या अजीज मर गया है । एक दिन वह कमरे का दरवाजा बन्द करके कुछ लिखने लगा, यह देख मुझे धोर भी स्तब्ध हुई । इत्तिफाक से वह लिखता लिखता द्वारे कमरे से चला गया । मैं मौका पाकर उस कमरे में घुस गया और उस पागल को पकने लगा जो वह लिख रहा था । वममें गुलिस्तां था । वो लिख लिखी हुई थी और यह भी लिखा हुआ था कि वह पण्डित से बस नहीं है और दश दौलत और जवाहिरात के ढेर लगे हैं । यह सब मैंने मेरे मुह में पानी भर आया । मगर अफसस ! मैं इससे आगे और पढ़ न सका ।

कैरी० । बस बस अब तुम उम गुलिस्तां घाटी का जित और मेरे सामने न करो जिसके मिलने की अब कोई उम्मीद न रही बल्कि अगर बता सकते हो तो कोई ऐसी तरकीब बताओ जिसमें मेरी दोनों आरजूयें पूरी हो ।

टोनर० । वह कौन सी ?

कैरी० । एक तो यह कि मैं फिर एक गरोह ठीक करके अपना काम जारी कर दूँ, और दूसरे यह कि गाजी से बदला लूँ ?

टोनर० । मगर इस काम के लिए तो रुपये की बहुत ही जरूरत पड़ेगी ।

कैरी० । इसमें भी क्या कोई शक है ।

टोनर० । (कुछ मोच कर) खैर मैं रुपये मिलने की भी एक तरकीब तुम्हें बता सकता हूँ ।

कैरी० । अहा ! अगर ऐसा करो तो मैं तुम्हारा जन्म भर गृहमान-मंद रहूँ ॥

टोनर० । मगर मैं फिर भी कहे देता हूँ कि अपने को जहाँ तक होगा बचाऊँगा और जहाँ अपने को फसता देखूँगा तुमको फसा दूँगा ॥

कैरी० । कोई हर्ज नहीं, मैं बहुत सभाल कर काम करूँगा ।

टोनर० । अच्छा तो फिर आज आधी रात को तुम जमशेर को साथ लेकर मन्सूर मौदागर के मजान के पिछाड़े की तरफ पहुँचो । मैं वहाँ मौजूद रहूँगा और जब तुम बाग के पिछले दरवाजे को अपनी उगली से तीन दफे ठोकोगे तो दरवाजा खोल दूँगा । इसके बाद जो कुछ करना होगा मैं वहीं तुम्हें बताऊँगा ।

कैरी० । अच्छा मैं जरूर आऊँगा ।

टोनर० । मगर मैं फिर कहता हूँ, देखना, सबल रहना ।

कैरी० । कोई हर्ज नहीं, मैं सब तरह से होगियार रहूँगा ।

इसके बाद टोनर ने धीरे भी बहुत कुछ कैरीदास को समझाया

जिसके लिखने की कोई जरूरत नहीं क्योंकि समय पर वह सब खुल ही जायगा ।

शाम का पाच बज चुका था जब दोनर कैरीकरामा से बातचीत कर वहाँ से बाहर निकला मगर अपने मालिक के मकान पर न जाकर वह शहर के बाहर की तरफ चल पड़ा । थोड़ी देर बाद वह एक लम्बे चौड़े मकान के दरवाजे पर जा खड़ा हुआ जहाँ उसने एक मनहूस सूरत तुर्क से कुछ बातें वीं जो दरवाजे ही पर खड़ा था । उसकी बातें सुन तुर्क ने फाटक खोल दिया और दोनर मकान के अन्दर घुसा जिनके बाद उस तुर्क ने फिर दरवाजा बन्द कर लिया । अब दोनर जिस जगह पहुँचा वहाँ बहुत सी सुनमूरत और ऐसीन दुआरी औरतें बैठी थीं जिनके हुस्न और जमाले वो देख दोनर की आँखों में चकाचौंध आ गया ।

अठारहवां बयान

ये औरतें कौन थीं ? क्या थीं ? वह जगह कौन सी थी ? और दोनर वहाँ क्यों गया ? इसने लिखने की अभी कोई जरूरत नहीं है । हाँ इतना हम अवश्य बताने कि इन औरतों में से जो वहाँ मौजूद थीं वो तब न औरतें बलुत ही रंगम और सुत मालूम पड़ती थीं और उनकी धारें अलुओं से उज्ज्वल हुई थीं मगर बाकी सब की सब बहुत सुश्रुतिवाँ होती थीं । दोनर इन सभी को देखता और घूरता फिरता एक लम्बे वक़्त के बाद पहुँच जिनके अन्दर एक बुद्धिबद्धी मसनद पर बैठा हुआ ही रहा था । वक़्त बहुत और पौशाक से वह सुनमूरत मालूम पड़ता था और उसकी सुन्दार नाक बता रही थी कि वह भी तुर्क है ।

यह धरती दोनर को देख संभल कर बैठ गया और साथ ही दोनर ने सुककर उसे मकान दिया ।

तुर्क (जिसका नाम सुनता था) बोले तुम किधर जाओ और क्या काम करने हो ?

प्रवीनपथिक

टोनर० । मैं मंसूर सौदागर का नौकर हूँ जिसका नाम शायद आपने भी सुना होगा ।

मु० या० । वेशक मैंने मंसूर का नाम सुना है । वह बड़ा भारी सौदागर है और उसने बड़ी दौलत पैदा की है । खैर, तो तुम किम लिये बाए हौ ?

टोनर० । सुनिये, हमारे मालिक के यहा एक बहुत ही हमीन औरत आई है जिसकी उम्र सत्रह वर्ष की है और खूबसूरती की तरफ ध्यान देने से तो वह एक परी मालूम होती है ।

प० मु० या० (उन औरतों की तरफ इशारा करके) यह सब भी बहुत खूबसूरत है ।

टोनर० । वेशक हैं, और अगर मैंने उसको न देखा होता तो जरूर कहता कि इनसे बढ कर खूबसूरत न होंगी मगर अब यही कहना मुनासिब है कि उसके मुकाबले में ये सब ऐसी हैं जैसे अच्छे जवाहिर के सामने पैंर के नीचे की मिट्टी ।

मु० या० । ऐ नौजवान ! क्या तुम इन लोगों को देस कर ऐसी बात कह रहे हो ।

टोनर० । मैं खूब देस कर बल्कि कमस खा कर कहता हूँ कि उसके सामने ये सब कुछ भी नहीं है, हा उसमें एक ऐव जरूर है ।

मु० या० । वह क्या ?

टोनर० । उसके दिमाग में कुछ फर्क पड गया है ।

मु० या० । क्या वह पागल है ?

टोनर० । हा कुछ कुछ ।

मु० या० । बकती भकती है ?

टोनर० । नहीं, बकती तो नहीं मगर अपनी खूबसूरती की शेग्री उसे बहुत है और वह अपने को मिनारे मिनो लिया ही समझे हुं है निमका जिक्र शायद आपने भी सुना होगा और निमका नाम लेला है ।

सु० चा० । हा, मैंने लैला की खूबसूरती का जिक्र सुना है, लेकिन हम औरत में अगर इतना ही है तो कोई ऐव नहीं । वह अपने को जो चाहे नमस्का करे ।

टोन्टर० । घस और कोई ऐव उसमें नहीं है, मगर बातचीत में इनकी होशियार है कि अगर कोई नया आदमी उससे मिले और बातचीत करे तो वह जरूर यही समझेगा कि यह सितारे मिंगरेलिया लैला ही हैं ।

सु० चा० । और कोई चाहे ऐसा समझे मगर मैं ऐसा कभी न समझूंगा क्योंकि मैं सूझ जानता हूँ कि लैला, मिंगरेलिया की शाहजादी, संसार नौदागर के घर बनी नहीं आ सकती । अच्छा, तुम मतलब की बात बतौ ।

टोन्टर सुत्तफा याकूब की तरह घसका और धीरे धीरे कुछ बातें करने लगा । बातें थोड़ी ही देर में खतम हो गईं । मालूम होता है कि दोनों में कुछ बातलात हो गया क्योंकि खुशी खुशी टोन्टर वहां से उठा और अपने मरान की तरफ रवाना हुआ । रात भर वह अपने दिल में सोचता था कि उसकी खोज तो नहीं हुई या उस पर किसी ने किसी तरह का गप तो नहीं किया ? मगर मालूम हुआ कि उसका डर बेकार था । और किसी को उस पर कोई शक न हुआ था ।

आधी रात हो गई । टोन्टर उठा और चुपके से उस बाग में पहुँचा जो वह मरान के पीछे की तरफ पड़ता था । रात अच्छी थी, सितारे लिये हुए थे और चन्द्रमा भी कुछ कुछ निरुद्धा आता था । जिसे देख टोन्टर ने सोचा कि अगर धन्पेरी रात होती तो बहुत अच्छा होता । और फिर भी बैरोन्ताना अपना शान बगूदी कर लेगा । 'पीठे के दर्वाजे पर पहुँच कर टोन्टर उसका खज हो रहा । बगवक तीन मिनट खटका हुआ जिसे सुनने ही टोन्टर ने गुा चानी से जिसे उसने पहिले ही अपने कपड़े न कर दिया था दर्वाजा खोल दिया । बैरोन्ताना और उसका

माथी जमशेद बाग के अन्दर चले आये। टोन्र ने दर्वाजा बन्द करके ताली कैरीकरामा के हाथ में दे दी और ये तीनों आदमी धीरे धीरे आगे की तरफ बढ़े। जब उस दर्वाजे पर पहुँचे जो लैला के कमरे में जाने का रास्ता था, तो टोन्र ने कैरीकरामा से कहा, "अपने औजार निकालो और यह दर्वाजा खोलो।"

कैरीकरामा ने अपने कमर से कई तरफ के औजार निकाले और कुछ हा ढेर में दर्वाजा खोल दिया।

टोन्र ने कैरीकरामा से कहा "सुझाओ जो कुछ कहना था तुमसे कह चुका और मुस्तफा याकूब से भी बात पक्की कर आया हूँ, अब बाकी का काम तुम्हारे करने का है।"

यह कह टोन्र वहाँ से चल दिया और बाग के पिछले दर्वाजे के पास पहुँच पेटों की आड़ में छिप कर अपनी शैतानी का नतीजा देखने लगा।

कैरीकरामा और जमशेद लैला के कमरे में घुसे। देखा कि लैला एक हलकी पौधाक पहिरे पलंग पर सो रही है, और मिरहाने तथा पैताने की तरफ झुकी दोनों लाँडिया नींद में गायिल पड़ी हैं। एक लम्प धीनी रोशनी से जल रहा है।

ये दोनों एक एक स्माल अपने हाथ में इन्लिये लिये हुए थे कि अगर किसी को जागता पावे तो झपट कर उसके सुह में दूंस दें जिसमें वह चिल्ला न सके, मगर इसकी कोई जरूरत न पड़ी क्योंकि तीनों ही बेखबर सो रही थीं।

कैरीकरामा ने अपने जेब से एक शीशी निकाली और लला की नाक में लगाई, इसके बाद एक लाँडी की तरफ वही शीशी सुवाने का वडा। तब तक जमशेद ने दूसरी लाँडी को भी शीशा सुवा दी, और तब ये दोनों खड़े होकर उन तीनों के बेहोश होने की राह देखने लगे। थोड़ी ही देर में चेहरे का गुलाबी रंग उठ जाने से निश्चय हो गया कि तीनों अच्छी तरह से बेहोश हो गईं।

कैरीकरामा ने लैला के कपड़े जो उसने सोती समय उतार कर रख दिये थे एक गठरी में बांधे और लैला को उठा कर कमरे से बाहर हुआ। जमशेद ने वह गठरी उठा ली और निकलती समय उस दरवाजे को भी वही तरह दुष्ट करके बन्द कर दिया।

दोनर दरख्तों की आड़ में छिपा बैठा था। उसको बैठे कुछ ही देर हुई कि किसी तरह का खटका मालूम हुआ। वह सास रोक कर सुनने लगा, पैसे की चाप और पत्तों की खड़खड़ाहट ने बताया कि इस बाग में कोई और आया है मगर यह जानते ही दोनर चौंका और सोचने लगा—“इस समय यहां कौन आया! अगर अलादीन है तो जरूर लज्जा हो जायगी और यदि मंसूर है तो जरूर गुल मचावेगा। मिरां यही नहीं, इस समय अगर मैं यहा से भागूं भी तो देशक पहिचान लिया जाऊंगा। तब क्या करना चाहिये?”

धीरे धीरे वह आदमी इधर ही आ रहा था जिधर दोनर छिपा था। वह धीरे धीरे कुछ दोल भी रहा था जिससे पास आने पर दोनर ने उसकी आवाज ही नहीं पहिचानी बल्कि चान्दनी में उसकी सूरत भी देखी और यह जान दोनर का कलेजा घबड़ा उठा कि वह उसका मालिक मंसूर सदागर है।

मंसूर धीरे धीरे घट रहा था, “आज क्या है जो मेरा जी घबड़ा रहा है। क्या कोई अनिष्ट आने वाला है? या उन कामों में जिन्हें मैं करना चाहता हूँ कुछ दिक्कत पड़ेगा। क्या सबब कि मुझे नींद नहीं आ रही है।”

इसी तरह कहता हुआ मंसूर धीरे धीरे रविशों पर टहल रहा था। दोनर घबड़ाना हुआ तरह तरह की बातें सोच रहा था। मगर उसका हजना होमला नहीं पड़ता था कि एक तिनका भी हिलावे।

दरवाजा खोला के कमरे की तरफ से आने हुए किसी आदमी की आवाज मंसूर को मालूम हुई। उसे नाजुक हुआ और वह उसी तरफ

बठा। देखा कि सामने से दो आदमी आ रहे हैं जिनमें से एक कुछ बोझ उठाये हुए है दूसरा खाली पीछे पीछे है। ये दोनों बाग के पिछले दरवाजे की तरफ झपटे हुए चले जा रहे थे पर इन्हें देख मंसूर एकदम चिल्ला उठा। उसका चिल्लाना ही था कि जमशेद मंसूर की तरफ झपटा और उसे ढकेल जमीन पर गिरा एक हाथ से उसका गला दबाया और दूसरे हाथ से अपने खन्जर की तेज नोक उस बेचारे बूढ़े सौदागर के कलेजे के पार कर दी।

जिस जगह वह भगानक घटना हुई थी टोन्स उस जगह से दूर था इसलिये उसको कुछ ठीक ठीक पता न लगा, मगर मंसूर के मुँह से फिर कोई आवाज न निकली जिससे टोन्स को डर पैदा हुआ और वह सोचने लगा कि मालिक किसी मुर्मावत में तो नहीं पड़ गया है। यद्यपि वह बड़ा भारी दुष्ट था तौ भी उसको अपने मालिक का जिसके यहाँ वह जन्म से पला था बहुत ध्यान रहता था। वह फौरन वहाँ पहुँचा जहाँ मंसूर जमीन पर पड़ा हुआ था। देखा कि उसका मालिक बेदम पड़ा है, खून उसके कलेजे से निकल रहा है और जमशेद तथा कैरीकराला उग मगो बाग के बाहर की तरफ चले जा रहे हैं। कैरीकराला की कमर में लट कती हुई लैला की पोंशाक भी नजर आ रही थी जिससे टोन्स ने समझा कि उन लोगों ने अपना काम पूरा कर डाला।

अपने मालिक की लाश देख टोन्स को बहुत रنج हुआ। वह मगो गर जिसने अपना टोन्स पर न्या की थी और अपने घर में रख कर उसे लड़के की तरह पाला था इस समय बेजान उसके सामने पड़ा हुआ था। टोन्स से रहा न गया। वह मंसूर की लाश के साथ लिपट गया और आँसों में आँसु बहाने लगा।

कई मिनट इसी तरह गुजर गये। यकायक टोन्स उठा और सोचने लगा कि अगर इन लाला के पास कोई सुते अस्त्र होगा तो अगर मुझही को पूर्ण ठहरावेगा। पाठक मनगढ़ी गये होंगे कि टोन्स दिव

का कैसा कच्चा था। वह उठ खड़ा हुआ और अपने बचाव की फिक्र करने लगा।

घात में बिल्कुल सन्नाटा था। टोन्स वहाँ से चल दिया और बीच-वाला दरवाजा गोल कर जिसकी ताली उसके पास थी अपने सोने के कमरे में पहुँच जमीन पर बैठ रोने लगा। मगर कुछ ही देर बाद यका-यक वह चौंका और सोचने लगा, "क्या अब मैं उस भारी दौलत को नहीं पा सकूँगा? नहीं नहीं वह जरूर मुझे मिलेगी, अब मैं उसे किसी तरह हाथ में जाने नहीं दे सकता!"

टोन्स ने चारों तरफ कान लगा कर सुना, कहीं से कोई आवाज न आई, साहस हुआ कि चारों तरफ सन्नाटा है। टोन्स कमरे से निकला और फिर मसूर की टाँग के पास पहुँच उसकी जेब में हाथ डाल कर कोई चीज टटोलने लगा। आखिर उसे तालियों का एक गुच्छा मिला। जिसे पाते ही टोन्स फिर वहाँ एक पल भी न टिका और भाग कर सीधा मसूर के कमरे में पहुँचा। वहाँ एक ताप अभी तक जल रहा था। टोन्स ने गुच्छे से से एक ताली लगाई और वह धन्य सोला जिसमें वह अपने निज के वागज पत्तर रखता था।

धीरे ही कोठारे के बाहर टोन्स ने बक्स में ले वह वागज निकाल लिया जो घाटी गुल्लिका के अंदर के द्वार में मसूर ने लिखा था। वह एक लिफाफे में बन्द था और लिफाफे पर लिखा हुआ था, "यह वागज उन लोगों का है जो मेरा जो कुछ ही रंग की दो मानिकों की संगठित। जन पर मेरा नाम लिखा हुआ हो दिखाएँ और जिसमें से एक नौज-पान हर्ष और हमरी निमोक्तिया की गाहवादी होगी।" टोन्स को दिखाने से गया कि यही वह वागज है जिसमें गुल्लिका घाटी और हर्षों की दौलत का रंग लिखा है। उसने चाहा कि इन लिफाफे को खोल कर मसूर हाथ पड़े मगर इन समय इतना मौका न था, बहुत देर लिफाफा खोलने कपड़े में लिखा, दन्य दन्य किया, और

कुम्बियों का झुंडा ले वहां से बाहर निकल पुनः मसूर की लाश के पाम जा वह गुच्छा जहां का तहां उसके जेब में रख दिया । मगर उसने इतने ही में वसन किया । इसके बाद वह गुदाम में गया और एक कुदाली निकाल एक झाड़ी में जमीन खोद वह लिफाफा उसमें रख मिट्टी डाल जमीन बराबर कर दी । इसके बाद वह कुदाली फिर गुदाम में रख आया ।

इन सब कामों से छुट्टी पा कर टोनर सदर दरवाजे की तरफ जा ही रहा था कि यत्नायक उसे तीन आदमी दिखाई पड़े । टोनर भागने के लिये फिर मगर उन तीनों ने दौड़ कर उसे पकड़ लिया और टोनर को पहिचान कर उनको बहुत ही ताज्जुब हुआ । इनमें से एक तो अलादीन और दो उसके साथी हाफिज और इब्राहीम थे ।

अलादीन ने टोनर से पूछा 'तू इतनी रात को यहां क्या कर रहा था ? हमको देख कर क्यों भागा ? और अबो अभी इस बाग में क्यों चितलाया था ?' टोनर ने इसका कुछ जवाब न दिया और डर के मारे घबड़ा कर चुपचाप अलादीन का मुह देखने लगा ।

इब्राहीम ने जब टोनर को पकड़ा तो उसके हाथ में टोनर का गीला कपड़ा लगा । उसने उसे छोड़ चढ़नी में अपना उंगलिया देवीं तो मालूम हुआ कि खून लगा है, जिसे देखने हो वह एक दम विरग उठा और बोला, 'हैं यह तो खून है ! इस छोटे ने जरूर कुछ न कुछ आफत मचाई है ॥'

अला० । (चौंक कर) टोनर ! क्या तू जखमी है या तुझे किसी ने मारा है ?

इब्रा० । यह जखमी ही होता तो भागना क्यों !

हाफिज० । (चिंता कर) धरे ! यह देख जमीन पर एक लाल पड़ी हुई है ।

अब इन तीनों ने टोनर को मजबूती से पकड़ लिया और जब उस

लगा के पाग जा कर देखा तो चेहरे मसूर सौदागर की जख्मी और मरा हुआ देख बेचैन हो गये ।

अब टोन्टर हाथ जोड़ और गिड़गिड़ा कर बोला, "किसी के चिल्लाने की आज्ञा सुन कर मैं दौड़ा हुआ बहा आया तो अपने मालिक को मरा हुआ देख घबड़ा गया । लाश के साथ लिपट कर खूब रोया इसी से मेरे कपड़े में खून लगा हुआ है ।"

टोन्टर ने बहुत कुछ कहा मगर किसी को उसकी बात पर विश्वास न हुआ, क्योंकि उसकी मूरत से मालूम हो रहा था कि वही खूनी है । आगिर अलादीन ने अपने मायियों को हुक्म दिया कि टोन्टर को बाध दर रखा और मदद ले कर तहकीकात करो कि क्या मामला है ।

कातूगी मदद का नाम सुनते ही टोन्टर येहोश हो कर गिर पड़ा । तफिज और हमातीम उसी तरह उसे उठा कर घर में ले गये और सब नाकर चाकरो को जगा कर हाल कहा ।

गोरी ही देर में हाहाकार मच गया और सरकारी कर्मचारियों तथा पुलिस इत्यादि ने धा दर तहकीकात शुरू कर दी । मरान में घूम फिर घर के नज़्मे से मालूम हुआ कि लंला घर में नहीं है मगर उसकी लौटिया देखकर तो रही है । अलादीन पर तमास दुनिया की मुसीबत आ पड़ी । उसका नेतरदान दोऊ मसूर सौदागर मारा गया । उसकी प्यारी लंला गबद हा गई । यह बात गई और उसे कौन उठा ले गया यह कुछ मालूम न हुआ पर अलादीन ने खयाल किया कि चोर बहुत दूर नहीं गया होगा । इन्होंने उसने बहुत से धादनियों से हुक्म दिया कि घोड़ों पर सवार हो कर चोरो की खोज करें ।

उत्तर हो गये और अपने दो सरकारी कर्मचारियों के कब्जे में देख कर बहुत तरह से क्षमा देगुनाही माहित करने लगा मगर उसके दुःख तो दर्द ऐसा बात न निकली जिनसे लंला के गायब होने का खबर मालूम होता ।

॥

उन्नीसवां बयान

लैला जब होश में आई तो उगने अपने को एक गाड़ी में पाया जो बहुत तेज जा रही थी और जिसकी कपड़े की छत उड़ो पर सिन्नी हुई तथा कपड़े ही का पर्दा चारो तरफ पड़ा हुआ था। इस समय लैला के वदन पर वही कपड़े थे जो सोती समय उसने पहिरे थे और दिन के पहिनने के उम्दे कपड़े उसके बगल में पड़े हुए थे।

अपने को इस हालत में देख लैला को पहिले तो यही योगा हुआ कि मैं स्वप्न देख रही हूँ अगर चारो तरफ ध्यान देने से जब यह निश्चय हो गया कि यह स्वप्न नहीं है तो उसने गाड़ी का पर्दा उठा कर भाका। माहूस हुआ कि सुन्नसान सड़क पर गाड़ी तेजी के साथ जा रही है और एक आदमी जिसका कद लम्बा और बदनवरत ताँ पाँशाक भी अच्छी नहीं है, घोडा कुदाता साथ साथ जा रहा है।

लैला ने पर्दा गिरा दिया और सोचने लगी, “मैं तो मन्सूर मोंदारा के मकान में सोई हुई थी और मेरे गिरहाने और पैताने मेरी गेंदों लौडिया सोई हुई थीं फिर मैं यहा क्योंकर पहुँची। मन्सूर ने मुझे बोला तो नहीं दिया। नहीं नहीं वह ऐसा आदमी नहीं ह, शायद गुलिस्ता घाटी में ले जाने के लिए जहा मेरे दादा ने दुनिया उड़ कर रहना पसन्द दिया या मन्सूर ने यह तर्कीय मोची हो, मगर नहीं, इसका भी विश्वास नहीं होता।” लैला ने फिर पर्दा उठा कर देखा और अपनी उस आदमी ने जो घोड़े पर सवार साथ साथ जाता था गाड़ी के पास आ कर पूछा, “कहिये, किसी चीज की जरूरत है ?”

लैला ने इसका कोई जवाब न दिया और घबराहट के साथ चारो तरफ देखने लगी। इतने ही में एक दूसरा सवार गाड़ी के पास आया। यह बहुत बड़ा था और इसकी तुर्ती पाँशाक भड़कदार थी। उसने लैला से पूछा, “आप क्या चाहती है ?”

लैला० । मैं इस तरह गाड़ी पर क्यों जा रही हूँ ? - मंगा

दूता० । इसका जवाब तो बहुत सहज है । तुम मेरी उन औरतों में हो जिनको मैंने दाम दे कर खरीदा है ।

यह सुनते ही लैला घबड़ा उठी । उसने जोर से चिल्लाना चाहा मगर तरह तरह के ग़मालों ने उसका गला दबा लिया ।

दूता० । आपको गुम होना चाहिये कि मैंने और औरतों की वनि-
यत आशकी कीमत बहुत ज्यादा दी है ।

लैला० । वडे ताड़पत्र की बात है । मुझे कियने चेचा ? क्या तुम जानते हो कि मेरे बान हैं ?

दूता० मैं यह जानता हूँ कि तुमसे बढ़ कर दूसरों को कोई नहीं होगी ।

लैला० । वस जगन लभाऊ कर दोलो, नहीं जानते कि तुम किससे बातें कर रहे हो ? जब मैं अपना स्वयं दयान करूंगी तो तुम डरोगे-
पोर जो हल करने दिया है उसकी भाफी नागों ने । मैं तुम्हें बताती हूँ कि मैं मुक्त गिरलिया को गारजादी हूँ ॥

ला० । ओह, वह गैतान दोनर तो नहीं ! जिसकी उम्र अठारह
वर्ष की है ? और जिसकी आखें चमकदार तथा बाल भूरे भूरे हैं ॥

मु० या० । हां वही है ।

लैला का कलेजा कांप गया और अब उसे मिरहा की वह आखिरी
चात याद आई जो कि उसने दोनर के बारे में कही थी । आखिर अपने
को सम्हाल वह बोली ।

लैला० । मगर उस छोकड़े को मुझ पर अख्तियार क्या था जो उसने
मुझे तुम्हारे हाथ बेचा ?

मु० या० । खाली वह अकेला ही नहीं बल्कि तुम्हारे दोनों भाइयों
ने भी तो उसकी मारफत तुम्हारा सौदा पक्का किया था ।

लैला० । (चौंक कर) पे ! मेरा भाई कौन ? मेरा तो कोई भाई
नहीं है ।

मु० या० । खुदा जानता है कि मुझे उस छोकड़े ने यही कहा था
कि वह तुम्हारे दोनों भाइयों की तरफ से सौदा पक्का कर रहा है और
ठीक वक्त पर तुम्हारे दोनों भाई तुमको हमारे यहाँ पहुँचा जायेंगे । जब
वे दोनों तुम्हें ले कर आये मैंने तुमको दाम दे कर खरीद लिया, मुझ
को कानून का कुछ डर नहीं है और फिर दो घन्टे में हमलोग तुर्की अमल-
दारी में पहुँच जायेंगे जहाँ किसी तरह का कोई डर न रहेगा ।

अब बेचारी लैला को मालूम हुआ कि उसने साथ कैसा फरेब किया
गया । उसने जल्दी से पूछा ' अच्छा तुम यह बतानाओ कि मेरे लिए तुम्हें
कितना रुपैया देना पड़ा ? मैं उससे दूना और चौगुना रुपया तुम्हें वापस
कर सकती हूँ । अगर मैं एक सतर भी मन्सूर को लिए भेजूं तो कितना
रुपया मागू बात की बात में आ जायगा । '

मु० या० । हा जिसमें और कुछ नहीं तो थोड़ी बहुत फाँत तो
जल्द ही हम लोगों को गिरफ्तार करने के लिए आ जाय ॥

लैला० । (धीमी आवाज में) नहीं नहीं, तुम चींटी मुँद पड़

लेना और तब अपने किसी मोतविर आदमी को भेज कर रुपया मंगा लेना ।

मु० या० । नहीं नहीं, मैं ऐसे बन्धेदों में नहीं पड सकता, इन्हीं कागो में मेरी दाढ़ी मुफेद हुई है और मैं किसी के मकर और फरेब में नहीं पगमने का ।

चक्रिमत लैला को विश्वास हो गया कि इस पर मेरी बातों का कोई धपर न होगा और न यह शतान मुझे छोड़ेगी । इसमें कोई मन्देह नहीं कि टोन्ने ने मेरे साथ पूरी बदमाशी की और वहा तक डंग रचा कि मुझे पागल बना दिया, अब अगर मैं कहूँ भी कि मैं मिगरेलिया की शाहजादी हूँ तो सिवाय इसी में उठाने के और कोई भी विश्वास नहीं करेगा, फिर भी लह्या ने कहा जो करके मुन्तफा याकूब से कहा, "तुम जितनी दौलत चाहे मुझसे लेलो मगर मुझे छोड दो ।" इसके जवाब में मुन्तफा याकूब ने कहा, "इन बातों की कोई जरूरत नहीं और न मैं रुपये का लालच में पडूँगा ही । मगर तुम अफसोस मत करो जब तम लोग सरहद के बाहर जायगे तब तुमको अखिबार दे देंगे कि इन भारतों के साथ मिलो और इसी दोलो जिनको मैंने तुमसे पहिले बताया है । वे भी हमारे साथ साथ चली आनी हैं और तुम देखो कि वे सब देखी मुश हैं तथा ईद के दिन बाद गह की नजर के लिए हमें जाने दें । हर मुत को ऐसी उम्मीद है ।"

तरह की मदद मिल सकती थी, अस्तु उसने यहाँ डेरा डाल दिया और सभी के खाने पीने का बन्दोबस्त किया। लैला को भी खाने को कहा गया। मगर उसने इन्कार किया।

कुछ देर आराम करने बाद फिर सफर की तैयारी हुई। मुस्तफा याकूब ने लैला से पूछा, "आप गाड़ी पर चलेगी वा घोड़े पर सवार हो कर सफर करेंगी? देखिये वे सब औरतें घोड़ों पर सवार हैं और कैसे उमंग से सफर कर रही हैं क्योंकि सभी को अपने अपने चुने जाने की उम्मीद और खुशी हृदय से ज्यादा है।"

लैला ने यह सोच कर कि शायद घोड़े पर सवार हो कर सफर करने से भागने का कोई मौका मिल जाय, जवाब दिया कि 'मैं घोड़े ही पर सफर करूंगी।'

एक निहायत उम्दा घोड़ा लैला की सवारी के लिए लाया गया। लैला ने यह खयाल करके सुन्न रहना मुनासिब न समझा कि अपने छो खुश न रखूंगी तो भागने का मौका न मिलेगा। यद्यपि यह बात लैला के लिए बहुत मुश्किल थी मगर लाचार हो कर उसे ऐसा करना ही पड़ा।

इस गांव से वातूम चालीम कोम के लगभग या जहाँ से जहाँ पर सवार हो कर टर्की जाना पड़ता था। लैला घोड़े पर सवार हुई और जब उसने अपनी आँखों से उन सब औरतों को देखा जिन्हें मुस्तफा याकूब ने खरीदा था और जो खुशी खुशी घोड़ों पर सवार जा रही थीं। हा, इनमें कई औरतें ऐसी भी थीं जिनके चेहरे से उदासी और रन मालूम होता था मगर हमी सबब से बनिम्वत और औरतों के उन पर पहरा भी ज्यादा था।

तीन दिन तक बराबर ये लोग चले गये। रास्ते में जगह जगह पर ठहरते और सभी के आगम का इन्तजाम करने जाते थे। सब आँतों के खाने के लिये सभी चीजें अच्छी अच्छी दी जाती थीं, क्योंकि मुस्तफा

चाक़र को उन लोगों के तृषणरत होने और तन्दुरुस्त रहने ही पर ज़्ज़ारों काम पाने की इम्मीद थी ।

तीसरे रोज़ ये लोग चन्द्र बातूम पहुँचे और एक मक़ान में डेरा किया । यह मक़ान ख़ाम मुस्तफ़ा चाक़र का ही था क्योंकि उसको अपने हम नीच काम की ज़बालत परावर हम ग़ह से धाना जाना पड़ता था । हमने अपना एक आज़मी भी यहाँ पहिले ही से भेज दिया था कि जहाज़ का चन्द्रोदात्त कर रखे । दूसरे दिन सवेरे ये लोग जहाज़ पर नज़ार हुये, गुलाफ़ा चाक़र के लिये जहाज़ में पीछे की तरफ़ दो लम्बे चौड़े कमरों का ज़रज़ोस्त किया गया था जिनमें इन लोगों के गुज़ारे लायक पूरी जगह थी ।

जहाज़ पर चढ़ने समय लैला और सी एताश हो गईं मगर उन्हीं दफ़ा उनकी नज़र एक औरत पर पड़ी जिसे उमने फ़ौरन पहिचान लिया कि फात्मा है । उसी के पास एक और औरत डिगलार्ड पड़ी जिसके चेहरे पर नज़ाद पड़ा हुआ था मगर उसका हाथ कुछ डुला रहने से मादूम हुआ कि वह बहुत काली है ।

लैला ने फात्मास भरी निगाह फात्मा पर डाली मगर फात्मा की ज़ा निगाह लैला पर पड़ी उमने लैला को नाहूम हुआ कि वह उन्ने लालस है रती है । अब लैला को कुछ तन्पल्ली हुई और उसको जान पड़ा कि वह धरेली नहीं है बल्कि कोई नन्दनार भी अपना हम जहाज़ पर है ।

प्रचीन

एक आदमी शाही महलसरा की तरफ भेजा जो यह जवाब लाया कि आज ही शाम को वह इन औरतों को पेश करे ।

बीसवां बयान

मुसल्मानों में एक महीना रमजान का होता है जिसमें वे लोग महीने भर तक रोजा (व्रत) रखते हैं । दिन भर भूखे रहते हैं और पानी तक नहीं पीते । जिस जमाने का हाल हम लिख रहे हैं उसमें खास करके रूम में इसकी ज्यादा धूमधाम रहती थी और ईद के दिन रोजा खतम होने पर बादशाह को नजर में एक कुंआरी औरत चुन कर दी जाती थी । औरतों की पसन्द बादशाह की मा की तरफ से होती थी जिसे वे कई रोज पहिले ही पसन्द कर लेती थीं । इन्हीं दिनों में बर्दे-रोश लोग बहुत सी लडकियाँ ले ले कर आते और पसन्द की उम्मीद और इनाम पाने की खुशी में आसरा लगाये बैठे रहते थे । इनमें से एक औरत बादशाह को नजर दी जाती थी और बाकी बचीर उमरा लोग दर्जे बर्जे पसन्द कर लिया करते थे । जो औरत बादशाह के महल में जाती थी वह तब तक बादशाही बेगम या सुत्ताना नहीं कहलाती थी जब तक उसे कोई औलाद न हो ले । हा बादशाही महल में रहने का आनन्द उसे पूरा मिलता था और इसी खुशी की उम्मीद में बहुतसी औरतें फूली रहती थीं । और सैदागरों की तरह मुस्तफा याकूब भी बहुत सी औरतों को ले कर जिनमें लैला भी थी, रोजा खतम होने के चार दिन पहिले ही कुस्तुनतुनिया जा पहुँचा ।

शाम के वक्त मुस्तफा याकूब ने सब औरतों को नकाब पहिरा कर गाठियों पर सवार करा, बादशाही महल की तरफ खाने किया और साथ भी साथ हो लिया । इस समय लैला का कलेजा इस दर से काप रहा था कि कहीं वही न चुनी जाय और ज्यों ज्यों गाड़ी महल के पास

पहुँचती जाती थी त्यों त्यों वह घबड़ाती और अपने छूटने के लिये हजारों तर्कों से मोचती जाती थी ।

जब गाढ़िया महलमरा के सहन में पहुँची तो वहाँ बहुत सी लारियों और गुलामों ने इन औरतों को गाड़ी पर से उतारा तथा महल में ले गई जहाँ मुस्तफा याक़ुब या और कोई गैर जा नहीं सकता था ।

कई सजे हुये कमरों में घूमती हुई सब औरतें वहाँ पहुँचाई गईं जहाँ बादशाह (सुल्तान) की मा बैठी हुई थीं । लैला इन सबों के पीछे थी ।

सुल्तान (बादशाह) की मा एक पैतालीय चर्प की ओरत थी जिसके चेहरे पर खूबसूरती और रभाव किसी समय में बहुत चढ़ा चड़ा होगा और अब भी मौजूद है । वह एक निराश्रित वृद्धा पेशवासत गद्दी पर बैठी हुई थी और उसके दोनों घनल में दो ऐश्वरी गुलाम अवय से सर नीचा किये खड़े थे ।

इस कमरे में बिल्कुल सन्नाटा था । एक गुलाम बैयर हागा के पाने से सब औरतों ने अपने अपने चेहरे से नवाब हटा दी और एक एक करके उनकी निगाहें शुरू शुरू जिसे सुल्तान की मा देख लेतीं वह दूसरे कमरे में हटा दी जाती । इसी तरह एक एक करके सब औरतें देखी गईं और सबसे आखिर में बच्चारों आफत की सारी उम्मा नैमा नेम की गई जिस को सुल्तान की मा ने बहुत देर तक गौर से साथ देखा और ईद से नज़र देने के लिये हस्ती को पसन्द करने मुदाय्यदाद देने को उठ खड़ा हुई ।

इक्कासवां बयान

सुल्तान की मा ने गद्दी से उतर कर लैला का हाथ ग्रामा ओर मुनारक बाड़ी दे कर कहा, “बड़ी खुशी की बात है कि अपने लडके को नजर देने के लिये मैंने तुम को पसन्द किया ।” मगर लैला यह सुनते ही बड़बसास हो गई और उसके सिर में चक्कर आ गया । वह जमीन पर घुटने टेक कर बैठ गई और बोली—

लैला० । मेरी बेभ्रदबी को माफ कीजियेगा मगर मैं आपसे इन्साफ चाहती हूँ क्योंकि मुझ पर बहुत जुल्म किया गया है । आपको शायद यह सुन कर ताज्जुब होगा कि मैं मिम्रेलिया की शाहजादी लैला हूँ ।

सुल्ताना० । (चौंक कर) ऐ ! क्या तुम वह मशहूर मिनारे मिम्रेलिया लैला हो जिसे मैंने कई दफे जिक्र सुना है और जिसे हुस की तारीफ दूर दूर के मुल्कों में मशहूर है ॥

लैला० । (अपने दिल में कुछ चुग हो कर) जी हा, खुदा का शुक कि आपने मेरी बात को झूठ न समझा ।

सुल्तान० । शुकिये की कोई जरूरत नहीं, मुझे विश्वास होता है — तुम सच्ची हो । आओ मेरे पास बैठो और बताओ कि तुम मुस्तफा याकूब के हाथ कैसे पड़ी ?

लैला० । (सुल्तान की मा के पास समनद पर बैठ कर) मुझे एक निजी काम के लिये मिर्क दो आदमियों को साथ लेकर रतिकलिस जाना पड़ा । वहाँ एक नोकर की दगावाजी से मैं मुस्तफा याकूब के हाथ बेच दी गई जो अपनी लंडियों के झुण्ड में मिला कर मुझे यहाँ ले आया है ।

सुल्ताना० । (गुस्से से भर कर) कसम खुदा और रसूल की, इसकी पूरी सजा मुस्तफा याकूब को दी जायगी । वह इन्सी बक कैदवाने में भेजा जायगा और कह ही उसके मुकद्दमे की तदकीलान को जायगी ॥

राम पहिले कह चुके हैं कि कैरार आगा मुस्तफा याकूब से बात करने को बाहर चला गया था। इस वक्त लौट कर वह फिर वहां आ पहुंचा और मुन्ताना को अदर में नलाम करके बोला "मुझको एक जरूरी बात तुझ से कहनी है जिसमें देर करनी मुनामिब न होगी।" यह सुन मुन्ताना ने तैला की तरफ देग कर कहा "शाहजादी! आप राजा केर तक बता देंगे।" और तब बगल के एक दूसरे कमरे में चली गई।

देवर आगा ने मुन्ताना से कहा, "जब मैं मुस्तफा याकूब को नाम देन के लिए बाहर गया तब उन्होंने कहा कि यह आरत जो चुनी गई है बहुत ही बुरा और पड़ी लिखी है मगर इसके दिमाग में कुछ ऐसा फर्क पड़ गया है कि यह अपने दो 'शाहजादी' निम्रप्रिया समझती है यद्यपि स्वयं तुम को सामने यह ऐसा कोई चीज नहीं है।"

कमरे में जो कि उसके लिए मुकर्रर किया गया था जाना ही पडा। दो लौंडियाँ काम करने को उसके लिए मुस्तैद कर दी गईं।

यह कमरा बहुत सजा हुआ था और जरूरत की सब चीजें हममें मौजूद थीं। हर तरह की किताबें भी पढ़ने के लिए यहां रखी हुई थीं। बहुत देर तक लैला बदहवास इसी कमरे में पड़ी रही और दोनों लौंडिया एक किनारे की तरफ खड़ी रहीं, पर आखिर उसने अपने दिल को समझाया और उन दोनों लौंडियों को अपने पास बुला कर पूछा, "तीसरे साल यहां तोहफे के लिये कौन औरत पसन्द की गई थी?"

लौंडी०। एक बहुत सुनसूरत गुर्जर औरत जिनका नाम आयशा था चुनी गई थी। उनको एक लडकी भी हुई है जिसके लिए उनको सुल्ताना का मरतबा दिया गया और अब उनका नाम तरखाना बेगम रखा गया है।

लैला०। मैं उनसे मुलाकात किया चाहती हू, क्या वह यहां आ सकती है?

लौंडी०। उनको अख्तियार है महल भर में जहां चाहें वृमें।

लैला०। उनमें क्योंकर मुलाकात हो सकती है?

लौंडी०। आज तो बहुत रात हो गई पर मैं बल्कि इसका इन्तजाम लूंगी और उनसे आपका मन्देशा कदेंगी। मगर वह उसी वक्त आपसे मुलाकात कर सकती है जब कुछ दिन रहते आदशाह बजड़े पर मजार हो कर हवा खाने के लिए बन्दरगाह तक जाते हैं।

लैला०। ठीक है, उसी वक्त मही, मगर तुम उनमें क्या भी कह देना कि मैं उनकी मा और बहिनो से मिल कर आई हूँ और उनका हाल चाल कहना चाहती हूँ।

रात भर लैला ने तरदुद और मोव त्रिमार में त्रिनाई और दूसरा दिन किताबों के देखने में काटा। शाम के कुछ पहिले ही दरिया की तरफ वाली गिडकी में गड़ी रखी लैला ने बादशाह को बजड़े पर मजार

बड़े ठाठ से रचा खाने के लिए जाते देखा। उनके पीछे और भी कई क्रिश्चियानों भी जिनमें उनके बजीर और उमरा लोग सवार थे। लैला ने लौटियों की तरफ देखा। वे नमस्क गर्ह कि आयशा से मुलाकात करने का वक्त हो गया और यही लैला चाहती है। अस्तु वे दोनों वहाँ से चली गईं और थोड़ी ही देर बाद आयशा को लिए हुए लला के पास आ पहुँचीं।

बाईसवां बयान

तरखाना घेगम (आयशा) को देख कर लैला बहुत खुश हुई। इसकी उमर इसकीम वर्ष की थी और इसकी मृदुस्वस्ती के बारे में इसकी माँ ने जो कुछ लैला से कहा था वह लैला की सुदृढता में कुछ बड़ा घटा कर नहीं कहा था। जो कुछ उसने कहा था लैला ने सब बातें उसने पढ़ कर उससे पाईं। वह इस वक्त बड़े दर्जे पर थी और मृदुस्वस्ती भी बहुत रखती थी तिस पर भी उसने अपना पुराना मित्रान बिटुल नहीं बदला था और न घर वालों की सुदृढता ही भूल थी। लैला उसकी माँ से मिल कर तथा नाना बहिनो का तन्देग ले कर आई। तब लैला ने तरखाना का दिल भर आया और जहाँ तक जल्द हो सका उससे मिलने को आई।

तरखाना० । (मुहब्बत भरी आवाज से) शुक है !!

तरखाना का हाथ थामे हुए लैला बैठने की जगह पर ले गई और बैठा आप उसके पास बैठ गई । दोनों नोजवान लौडियें हाथ बांध कर कुछ दूर पर खड़ी हो गई । मगर लैला का भाव समझ कर तरखाना ने दोनों लौडियों को बाहर जाने के लिये कहा और यह भी कह दिया कि जब तक हम न बुलावे तुम यहाँ मत आना । हुक्म पातेही दोनों लौडियाँ दूसरे कमरे में चली गई ।

तरखाना० । लैला ! यह तो बताओ कि मेरी जुदाई में मेरी माँ और बहिनों का क्या हाल है ?

लैला० । तुम्हारी जुदाई का उनके दिल पर बड़ा सज्जा है । तुम्हारा दूतनाम तुम्हारी माँ की जवानी मैंने सुना था । मगर के माँके पर एक दिन मेरा जाना तुम्हारे घर हुआ तथा मैं एक रात तुम्हारे यहाँ मेहमान रही । उर्दा समय तुम्हारी माँ ने तुम्हारे जबरदस्ती भगा ले जाने का हाल सुना मुझसे कहा था । उनको विलुल नहीं मालूम कि तुम पर क्या गुजार्ता है । अगर उन लोगों को यह मालूम हो जाय कि तुम यहाँ अच्छी तरह से हैं और तुमको किसी बात की तकलीफ या किसी तरह का रज नहीं है तो भी उनको बहुत कुछ धीरज बर जाय और वे अपने को किम्मत पर छोड़ दें । तुम्हारी माँ बहुत सी बातों का खयाल दरे तुम्हारी बहिनों के आगे तुम्हारा नाम भी नहीं लेती हैं ।

इसी तरह की बहुत सी बातें लैला ने कहीं । तरखाना लैला का सुनती जानी थी और रोती जानी थी, जब लैला चुप हुई थोड़ी देर तक सन्नाटा रहा ।

तरखाना० । मैं एक आत्मी का हाल और भी तुमसे पूछा चाहता हूँ, मगर वह विलुल दोस्ती के तौर पर क्योंकि मिवाय दोस्ती के और किसी तरह की मुहब्बत का खयाल अब मैं उससे नहीं रख सकती और न अपने यादशाह के साथ किसी तरह की बेवफाई ही कर सकती हूँ ।

लैला समझ गई कि तरवाना का मतलब उम्मी गुर्जी जिमीदार से है जो उस पर आशिरा था और जिसका हाल उसकी मा की जवानी सुन चुकी थी अन्तु वह बोली—

लला० । हा, मैं समझ गई । जिसके लिए तुम पूछोगी वह भी तुम्हारी खुदाई में बहुत कुछ दुःख भोग रहा है ।

तरवाना० । (उन्नी सग्न लेकर) अफमोस ! जो लोग मेरी तरफ ध्यान लगाये हुए हैं इनको अगर मेरी खबर मिल जाती कि मैं अच्छी तरह हूँ, तो वे इस बात को भी जान जाते कि मैं उन्हें अभी तक नहीं भूलती हूँ और इस तरह मेरे मिर ने एक भारी बोझ उतर जाता । अगर क्या कर ! वह मैं अपने लिए सँकड़ों टैलिया बुलवा सकती हूँ अपने आराम के लिए जो चाहे भगवा सकती हूँ, मिर ने पैर तब अपने को जेदों से भर सकती है, लेकिन अगर मैं यह चाहूँ कि अपना एक पुर्जा भी अपने घर भेज सकूँ तो कोई भी ऐसा सुझाव करने न देगा ।

लला० । (अफमोस के साथ) अगर मेरी जान इस आफत से बच गई पार इस दुःख से मैं जीती जागती निराल भागी तो जरूर तुम्हारे घर तक जाऊंगी और तुम्हारा सन्देशों पूरा पूरा उन लोगों के पास पहुँचाऊँगी ।

आया था मगर एक झूठी और फरेबी खबर से वे फिर बदल गई । असल तो यह है कि सभी ने मुझे पागल समझ लिया है और कहते हैं कि मैं सिर्फ शेखी में आकर अपने को मिरगलिया की शाहजादी लैला बतलाती हूँ वास्तव में नहीं हूँ, मगर मैं तुमसे खुदा की कसम खाकर कहती हूँ कि मैं वही बदकिस्मत शाहजादी हूँ ।

तरवाना० । मुझे विश्वास होता है कि तुम सच कहती हो और फिर विवाह लैला के इतनी प्यारुरती और किममें हो सकती है ! मगर ऐ बदनसीब शाहजादी ! तुम पर यह सुमीयत कैसे पड़ो और मैं किस तरह तुम्हारी मदद कर सकती हूँ ?

लैला ने अपना किस्सा दोहरा कर कहा और अपने मकर तथा सुस्तका याकूब की दगाबाजी का हाल पूरा पूरा बयान किया ।

तरवाना० । प्यारी शाहजादी ! तुमने अपना हाल सच सच कह दिया अब मेरी बारी है और यहा का जो कुछ हाल है वह मैं भी ठीक ठीक कहे देती हूँ । सुत्तान से किसी तरह की उम्मीद करनी फजूल है । इसमें कोई शक नहीं कि वह नेक गरीब परवर और रहमदिल है मगर क्या कर रसम और रेवान की रस्मी में वे ऐसे जकड़े हैं कि कुछ कर नहीं सकते । उनकी मा ईद में जो तुहका पगन्द करके उन्हें दें उसमें वे इन्कार नहीं कर सकते, न उसको ठोड सकते दें, न उस पर रहम कर सकते हैं । इसलिए सुत्तान से इस बारे में कहना नि-कुल व्यर्थ है । इसके विवाह रमजान के दिनों में उन्हें महल में आने का हुसम नहीं और न मैं किसी तर्ज़ीव से उन्हें बुलवा कर कुछ कह ही सकती हूँ इस लिये जहा तक मैं समझती हूँ यहा से निकल भागने की उम्मीद करना बिल्कुल पागल्पन है ।

तरवाना की यह बात सुन लैला और भी पचड़ाई । उसकी आगिरी उम्मीद जो कुछ थी वह भी खत्म हो गई और वह सोचने लगी कि जब सुत्तान और तरवाना भी मेरी मदद नहीं कर सकते तो बेचारी फान्ना

मुझे किस तरह चुड़ा सकती है। आखों से आँसू जारी हो गया। और वह जार जार रोने लगी।

तरखाना० । (लैला के हाल पर तरस खाकर) मगर प्यारी लैला ! तुम दिलजमई रखो। मुझसे जहाँ तक होगा तुम्हारी मदद करूँगी, चाहे हमने मेरे ऊपर कितनी ही आफत क्यों न आवे !!

यह बातें हो ही रही थीं कि दरवाजा खुला और एक लौंडी कमरे के अन्दर आई। उसने दोनों को झुक कर मलाम किया और लैला की तरफ देख कर बोली, "बैयर आगा कुट्र अर्ज करने को हाज़िर हुआ है।" तरखाना ने लैला की तरफ से जवाब दिया, "अच्छा आने दो।" और जब लौंडी बाहर चली गई तरखाना बोली, "देखें यह बड़ा ओहदेदार क्यों आया है। प्यारी लैला ! तुम्हारे लिये हर एक काम मुश्किल हुआ जाता है।"

बैयर आगा ने भीतर आने पर तरखाना को देख कर यनिम्यत लैला के उपादे शुककर मलाम किया। तरखाना ने कहा, "बोलो क्या है ?"

बैयर आगा० । (लैला की तरफ देख कर) एक जवान औरत जो आपसे शहर में आपकी लौंडी थी यहाँ आई है और चाहती है कि यहाँ भी आपकी उसी तरह खिदमत करे। मैंने उसे कह दिया है कि आपकी अजी पा टू तस बा, मगर सुल्तान की माँ का हुक्म लिये दिना ऐसा नहीं दिया जा सकता।

का भी कुछ हाल मालूम हो। शायद इन लोगों ने मेरे जुड़ने की भी कोई तर्कीब की हो। इन सब बातों को सोच कर लैला कुछ गुथ टुटे।

तरखाना पात्र घण्टे के बाद उस कमरे में भाई जहा लैला बैठी थी और उसके चेहरे ही से लैला समझ गई कि वह जिस काम के लिये गई उसे पूरा कर आई।

तरखाना०। मैंने सहज ही में सुल्तान की मां को राजी कर लिया, मगर उन्होंने एक शर्त यह लगाई है कि जो लौंडी इस महल में आएगी वह जन्म भर फिर यहां से बाहर न जा सकेगी क्योंकि यह एक पुराना कायदा है।

लैला०। यह तो बड़ी मुश्किल है और शायद वह लौंडी इस बात को मानने पर राजी न हो।

तरखाना०। जो आपकी मुहब्बत से अपना घर छोड़ यहां तक आई है वह इस शर्त को भी जरूर कबूल करेगी।

यह बातें हो ही रही थीं कि कैमर आगा फिर आया और मगान करके लैला से बोला, "उम लौंडी ने हमारे यहां की शर्त कबूल कर ली और यहां आ कर दूसरे कमरे में ठहरी हैं, हुस्म हो ता फिर का जाय।"

तरखाना०। लैला! मैं इस वक्त जाती हूँ क्योंकि इस लौंडी से तुम्हें बहुत कुछ सुनना होगा जो तुम्हारी मुहब्बत में यहां तक आई हैं मगर कल मैं फिर उसी वक्त तुमसे आफर मिलूंगी जिस वक्त आज आई था।

यह कह कर तरखाना लैला से गले गले झिझा और वहां से चली गई। कैमर आगा भी उसके पाठे पीछ चला गया। लैला सोचने लगी कि देगे जुवेदा आई हैं या अमीना, मगर जब उस लौंडी ने वहां से अन्दर पैर मगया तो लैला ने देखा कि वह उन दोनों में से कोई भी नहीं है बल्कि कोई तीसरी ही औरत है जिसे वह बिचकूल नहीं पहिचानती। यह देख पहिले तो लैला बहुत बचकाने नजर फिर उसे गाल आ गया

कि जहाज पर फात्मा के साथ इसी को मैंने देखा था। उसे तुरत खयाल आया कि शायद फात्मा ने मेरे नुझाने से लिये वह फिक्र की हो।

हम भारत के कनरे के अन्दर आते ही दर्वाजा बन्द हो गया और ये दोनों अकेली उगमें रह गईं। लैला ने जहाज पर इसकी सूरत अच्छी तरह नहीं देखी थी और फिर कपड़े ही से पहिचाना था कि यह वही भारत है मगर अब इसकी सूरत देख लैला को ताज्जुब हुआ ! क्योंकि हम नें ने किसी तरह का प्येन न आ, हर तरह से खूबसूरत थी और पाँगाक भी इसकी देशकीमत थी, मगर रंग इसका प्रहुत ही काला था।

यह सायली भारत आदिस्ता आदिस्ता लैला के पान आउं और दोनों एग बाध गिर नीचे कर गयी हो गईं।

लता० । तुम कौन हो ?

लौडी० । (बहुत खीठी धोर धीमी आवाज से) मेरा नाम बलो-रिस्ता है।

लैला० । तुम यहाँ क्यों आईं और मेरे लिये इतनी तकलीफ क्यों आई ? क्या हमसे कोई भेद है ?

तेईसवां वयान

कलौडिसा की बात सुन लैला बहुत खुश हुई और उसको अपने पास मसनद पर बैठाना चाहा मगर कलौडिसा ने इससे इन्कार किया और कहा, "नहीं, ऐसा करने से लोगों को शक होगा और वह असल काम रुक जायगा जिसके लिये मैं आई हूँ ॥"

लैला० । कलौडिसा ! तुम्हारा खयाल बहुत ठीक है खैर जैसी तुम्हारी मर्जी हो वैसा ही करो !

कलौडिसा० । फात्मा ने आपके छुड़ाने के लिये एक बहुत अच्छी तरकीब सोची है अगर आप उसे पसन्द करें ॥-

लैला० । क्या तुम्हें शक है कि मैं पसन्द न करूंगी ? इस समय मैं जिस अवस्था में हूँ और आगे जो दुःख मेरे साथ होने वाला है उसमें तो मर जाना ही मैं अच्छा समझती हूँ ।

कलौडिसा० । (ताज्जुब से लैला की तरफ देख कर) अगर आपका दिल इतना मन्थृत है तो जरूर आप अपने को यहाँ बचा सकेंगी मगर वह तरकीब क्या है इसके कहने का मौका इस वक्त नहीं है इस वक्त एक बड़े रंज की बात आपको सुनाती हूँ ।

लैला० । वह क्या ! बहुत जल्द कहो !

कलौडिसा० । अफमोस ! बेचारा मसूर मौतगार इस दुनिया में उग गया ॥

लैला० । (चौंक कर और आँखों में आँसू भर कर) ऐ ! यह क्या कहती हो ! उसको किसने मारा ?

कलौडिसा० । यह सब फसाद टोन्गर का है ।

लैला० । (रो कर) अफमोस ! अगर मैं पहिले ही टोन्गर की बदमाशी गोल देती तो यह दिन क्यों आता ॥

कलौडिसा० । इसमें कोई शक नहीं कि टोन्गर बड़ा बदमाश है ।

अलादीन ने उसे मंसूर की लाश के पास गिरफ्तार किया था और सौदागर की मौत के बाद ही तुम्हारे गायब होने का हाल मालूम हुआ। फात्मा को भी यह नया हाल मालूम हुआ और उसने एक चिट्ठी भी इन सब बातों की अलादीन के पास भेजी मगर उस समय वह घर में न था तुम्हारी मोज में वहाँ गया था, अस्तु वह मुझको साथ ले फौरन तुम्हारे पाँछे खाना हुई। जब फात्मा की चिट्ठी अलादीन को मिली होगी तो वह जरूर तुम्हारे पुनर्जन्म की तरफ खाने हुआ होगा और जब वह यहाँ जावेगा तो बिना तरद्दुद उसकी मुलाकात फात्मा से हो जायेगी। हाँ, अब यह बताओ कि तुम मुस्तफा यादव के हाथ क्योंकर जा फर्यो ?

लैला० । उसी बदमाश टोंगर की करतूत से मगर कैसे उसने वह काम किया इसका हाट मुझे कुछ भी नहीं मालूम ! जब मेरी आख खुली मेने अपने को एक गली में पाया जो बड़ी तेजी से दौड़ी जाती थी।

लैला ने चाहा की बलोडिया से पूछे कि तुम लोग किस तरकीब से मुझे पकाना चाहता है मगर उसी वक्त दोनों लौडिया खाने का सामान ले कर दर दर पसरे से भा पड़ेचीं जिससे बला इस बात का जिक्र न कर सके।

लैला०। (जोर दे कर) वेशक मैंने ऐसा कहा था और मैं अब तक वैसा ही समझती हूँ ।

कलौडिमा० । तो आपको छूटने के लिये मरना ही पड़ेगा ।

लैला को इस बात से ताज्जुब हुआ और वह सोचने लगी कि यह क्या कह रही है ! मैं मर कर यहाँ से कैसे चूँगी ! कहीं ऐसा तो नहीं है कि कुछ धोखा हो ! कलौडिसा समझ गई कि मेरी बातों पर लैला को ताज्जुब और शक हो रहा है । उसने अपने जेब से एक पुडिया निकाल कर लैला को दिगलाई और कहा, 'इसमें की बुराई अगर जरा सी घोल कर किसी को पिला दी जाय तो थोड़ी ही देर में उसकी यह हालत हो जायगी कि चालाक से चालाक आदमी भी कह देगा कि मुर्दा है इसके बाद एक दूसरी शीशी निकाल कर उसने कहा, "उसके बाद अगर इसमें एक बूँद भी उसके गले में किसी तरह डाल दी जाय तो वह होश में आकर फिर ज्यों का त्यों हो जायगा और उसे यह भी न मालूम होगा कि उसे कुछ तकलीफ हुई थी । आप जानती हैं कि फात्मा दवा दारू में कैसी उस्ताद है ! और आप यह भी जानती हैं कि फात्मा आपसे किसी तरह दुश्मनी नहीं करेगी । यह दवा उम्माने मुझे दी है । फात्मा पर आपको उस वक्त भी शक हुआ था जिस वक्त वह आपको मिरहा की लाश के पास ले गई थी, पर कोई बुराई उसने आपके साथ न की । यहाँ भी वह आप की सुदृढता ही के सबब से आपको छुड़ाने आई है, अगर वय भी नायब बंद होती तो वह यहाँ क्यों आती ? आप यहाँ बने रहें फंस गई हैं और एक ही दो रोज में आप पर पूरी आफत आने वाली है अर्थात् आप सुल्तान को नजर कर दी जायगी । मेरे इतना कहने पर भी अगर आपको शक न दूर हुआ हो तो लीजिये यह दवा पत्रिके में ही पाती हूँ । मेरे मुर्दा हो जाने पर आप इस दूसरी शीशी में की दवा की दो बूँदें मेरे गले में डाल कर मुझे आराम कर दीजियेगा ।"

इतना कह कर कलौडिसा ने उस पुडिया में से थोड़ी सी दवा

निकाली और एक प्याले में घोलने लगी मगर जैसे ही वह उस दवा को पीना चाहती थी लैला ने उसका हाथ धाम लिया और कहा, "इसके आजमाने की कोई जरूरत नहीं। मुझे तुम दोनों पर बिल्कुल शक नहीं है, जिस तरह सुनासिख समझो मेरी जान बचाओ। (घोली हुई दवा को फेंक कर) घम इस दवा की आजमाईश मेरे ही ऊपर होगी!"

भाग होते होते अपने वादे के मुताबिक तरखाना भी आ पहुँची। लैला ने उसे अपनी नमक कलौडिसा की तर्कीय का हाल उससे कहा। तरखाना ने सब बातें सुन लैला को सुनारकबाद दी और यह कह कर गले से चिपक गई, "अब तुमसे और मुझसे मुलाकात काहे को होगी, मगर मैं उम्मीद करती हूँ कि यहाँ से छूट कर अपने वादे के माफिक मेरा हाल मेरे घर तक आप पहुँचा दोगी। मैं भी इस मामले में जहाँ तक होगा तुम्हारी मदद करूँगी।"

लैला ने तरखाना से वादा किया कि उसकी खबर उसके घर पर जरूर पहुँचा देगी और हमके बाद तरखाना फिर उससे गले गले मिली और टैला से बिटा हुई।

यह रात योही गुजर गई। दूसरे दिन दोपहर के कुछ पहिले लैला ने उन दोनों लौटियों को बाहर हटाया और कलौडिसा से बोली, "लाओ एक जल्द बट दवा मुझे पिलाओ देर मत करो।" कलौडिसा ने जल्दी से एक प्याले में दवा घोल कर उनके हाथ में दी और लैला ने अपने जी को एक बार देखोकर बट दवा पी ली।

चौदासवां अध्याय

दौड़ी आई तो देता कि लैला का चेहरा जर्द हो रहा है और वह मुर्दे की तरह मस्जद पर पड़ी हुई है। यह देख दोनों घबड़ा गईं। उधर रोते रोते जब कलौडिया को कुछ होश आई तो वह वहां से उठी और एक गिलास में पानी भर कर लैला के चेहरे पर छींटे मारे। इसके बाद उन छोकड़ियों की तरफ देख कर बोली, “बादशाही हकीमों को जल्द बुलाओ।”

एक छोकड़ी कैसर भागा के पास दौड़ी हुई गई और दूसरी ने यह खबर सुल्तान की मा के पास पहुँचाई। थोड़ी ही देर में महल में हाहाकार मच गया। सुल्तान की मा और तरखाना तथा दो हकीमों को लिये हुए कैसर भागा वगैरह दौड़े हुए उस कमरे में पहुँचे जिसमें लैला बंद-बास पड़ी हुई थी और कलौडिया उसके पास बैठी जार जार रो रही थी।

दोनों हकीम लैला की तरफ झुके और देखने लगे कि नब्ज चलती है या नहीं, मगर नब्ज का कुछ पता न लगा, इसके बाद उन्होंने और भी कई तरह से जांच की जिससे उन्हें निश्चय हो गया कि यह मर गई और इसलिये उन्होंने नाश्मादी से अपना सर ढिल्लिया।

यह दोनों हकीम बहुत बूढ़े थे और वास्तव में बहुत आत्मिक और तजरबेकार भी गिने जाते थे। मगर उनको इसका सबब कुछ माहूम नहीं हो रहा था जिसमें एक का मुँह दूसरा देख रहा था और ताम्रुप के साथ मोच रहा था कि लैला के मरने का क्या कारण हो सकता है।

इन दोनों हकीमों में से एक की उम्र बहुत ज्यादा थी। यक़ीनन उसका ध्यान इन शब्दों पर जा पड़ा जिन्हें वह कत कर तर्जिया रो और चिल्ला रही थी।

हकीम०। ऐ औरत! तुझ के बान्ने बनला कि तू क्या कर रही है! माहूम होता है कि लैला के मरने का सबब तू कुछ जानती है।

कलौडिया०। (घबड़ा कर) मैं क्या कर रही थी?

हकीम० । अभी अभी तैने मुस्तफा याकूब का नाम लिया है ॥

कलौडिमा० । हा ठीक है, मगर मैंने जो कुछ कहा ठीक कहा है ।

घब सभों का ध्यान कलौडिमा की तरफ चला गया और सब उसकी बात सुनने के लिये उसके पास जमा हो गये ।

हकीम० । हा कहो मुस्तफा याकूब ने क्या किया ?

कलौडिमा० । (सुल्ताना के पैरों पर गिर कर) हुजूर मैं एक अदनी लौंडी हूँ, सरकार के सामने बोल नहीं सकती मगर फिर भी यह कहे बिना नहीं रहा जाता कि यह दिन मुस्तफा याकूब की बदौलत देखना पड़ा । मेरी मालिक लैला को वह दुष्ट बदफरोश उसके घर से जबर्दस्ती चुरा लाया था । लाती वक्त उसने उसे ऐसी बेहोशी सुँघाई कि कई पहर के बाद उसे होश आया था, मगर उसका जहरीला ज्वर भीतर बना ही रहा जिसे कोमल कलेजे वाली लैला बर्दाश्त नहीं कर सकी । आखिर उसका यह नतीजा निकला जो आप देख रही हैं । अफसोस ! उस कम्बख्त ने हमारी जड़ बुनियाद खोद डाली ! हुजूर मालिक हैं, उस दुष्ट को इसका बदला जरूर मिलना चाहिये ॥”

घलालिमा ने यह बात इस तरह रो रो कर कही कि सुल्ताना का दिल भर आया और वह कलौडिमा से बोली 'ऐ बादी ! यह मामला दिना तत्बीनात किये दया न रह जायगा तू घबड़ा नहीं और अपने को बाट में ला ॥”

एत घांच में बैसर आगा ने दोनों छोकड़ियों को अलग ले जा कर उनके नीचे बालिमा के चारे में बहुत कुछ पूछ ताठ की मगर उनकी बातों से नीचे उसे कोई बात कलौडिमा पर न हो सका वक्तिक दोनों लौंडियों ने बालिमा की बहुत तारीफ करके कहा कि इसको अपने मालिक से बहुत र सहज्यत था और वह भी इसमें बहुत मानती थी, वक्तिक हम दोनों पर ना मेहरबानी रखती थी । बैसर आगा ने दोनों लौंडियों पर हा मुल्तान की ना से कहा ।

• उसका

इसी समय उस बुढ़े हकीम ने अपने दूसरे माथी की तरफ देग कर धीरे से कहा, "इस लौंडी की बातचीत से बहुत कुछ भेद सुल गया।"

दूसरा हकीम० । बहुत अच्छा हुआ, नहीं तो हम लोग बड़े तरह-तुड में पड़े थे।

सुल्तान की मां० । (दोनों हकीमों की तरफ देग कर) क्या आप लोगों की राय में यह बेचारी किसी तेज दवा के असर से मरी है ?

दोनों हकीमों ने फिर थोड़ी देर तक लैला की लाश को गौर से जांचा और अपनी अफ़सदी जनाने के लिये आपस में कुछ इशारा बाजी धरते रहे। इसके बाद बुढ़े हकीम ने सुल्तान की मा से कहा "पे सुल्ताना ! इस बारे में हम लोगों को कोई शक नहीं रह गया है। इस लौंडी की बात बहुत सचच मालूम पड़ती है। बहुत सी दवाएँ बेहोश करने वाली ऐसी होती हैं कि अगर येनकूफ आदमी के हाथ से दी जाय तो जहर कातिल का काम कर जाती हैं और कई ऐसी होती हैं जिनका असर कई दिनों के बाद होता है। इस नाजुक बदन का दिल बहुत कम-जोर था, इसीलिये सुम्नफा याकूब की दी हुई बेहोशी की तामीर बर्तमान न दर सकी और मर गई।"

हकीम साहब कुछ और भी बातें बनाया चाहते थे मगर बीच ही में तरखाना ने सुल्तान की मा की तरफ देग कर कहा "मायली लौंडी कौडिया की बात को मैं भी सही समझती हूँ। मैं लैला से मिली थी, उसने सुम्नफा याकूब की बहुत सी गिरायनें करके मुझसे कहा था कि मालूम होता है मुझे अब जाना नहीं है क्योंकि उसकी दी हुई बेहोशी के जहर का असर मेरे रग रग में घुस गया है।"

सुल्ताना० । इन सब बातों की तरफ खयाल करने से हकीम साहब की बात में कोई शक नहीं रह जाता है, (कैमर धागा की तरफ देग कर) सुम्नफा याकूब को जल्द हाविर करो।

है ! आगा सुम्नफा याकूब को लेने चला गया। दोनों हकीम भी कलौ।

बिना हुये । तरखाना ने फिर सुल्तान की मा से कहा "बात ही बात में टैला ने मुझने यह भी कहा था कि मैं ईसाई हूँ अगर मैं मर जाऊं तो मेरे दफन और गाढ़ने का इन्तजाम ईसाई तौर पर कर देना । जहां तक मैं समझती हूँ इसमें कोई हर्ज नहीं है बल्कि ऐसा करने से नेकनामी ही होगी धन-भाषकी मज्जों हो तो मैं उसकी लौंडी कलौडिसा को कह दू कि अपने मजदूर के मुताबिक काम शुरू कर दो ।"

सुल्तान की मा ने कुछ गौर के बाद इस बात को बहल किया और कलौडिसा की तरफ देख कर बोली "इसमें कोई शक नहीं कि तुमको टैला के साथ बहुत ही सहचरत थी और टैला भी तुम्हें प्यार करता था । परन्तु अपने जान की रम्म रिवाज के मुताबिक काम करो । तुम्हें यही सफाया है कि इतना बड़ा तुरपा मेरे लटके के हाथ से निकल गया ! मगर मैं कहे देती हूँ कि गुलतपा याकूब बिना सजा पाये नहीं बचेगा और तुम या तेरी बफागरी का इनाम भी जरूर मिलेगा ।" यह कह सुल्ताना दूसर कमरे में चला गई ।

तरखाना ने सुल्तान की मा से यह हुक्म लिया था कि टैला का शव ईसाई तौर पर दफना जावे । अस्तु उसने फारन एक आदमी को ताहत बनाने वाले के घर भेजा जिसका नाम कलौडिसा ने उसे बनला रखा था, और अबल तो यह कि जिसे फात्मा ने पहिले ही से रिश्वत दे कर भिन्न किया था ।

फैसला सुनाने के लिये आ पहुँचे थे। उन्होंने मुस्तफा याकूब का इजहार अच्छी तौर से लिया जिम्मे मुस्तफा याकूब ने यह बयान किया कि “मेरे हाथ ज़र लैला बेची गई थी तब मैंने उसे बेहोश पाया था।” मगर इतना सुनने से मुस्तफा की माँ को यकीन हो गया कि जरूर लेला को बेहोशी की कोई कड़ी दवा दी गई थी।

काजी अमगर ने भी फिर और कुछ न पूछा और मुस्तफा याकूब की तरफ देख कर कहा, “तेरी ही बातों से मायूस हो जाता है कि लैला कोई जहरीली दवा दे कर बेहोश की गई थी क्या तुम्हको यह नहीं मालूम कि ऐसा तुम्हारा महल में लाना मना है जिम्मे किसी तरह की बीमारी हो, या जिम्मे बदन में किसी तरह के जहर का असर हो? वेगल तू इस बात को जानता था और तू ने जान बूझ कर यह बदमाशी की, इसलिये हुक्म दिया जाता है कि तेरी कुल जायदाद जप्त कर ली जाय और तुम्हें पचास कोड़े लगा कर शहर के बाहर निकाल दिया जाय। आन के बाद अगर तू फिर कभी इस शहर में दिखलाई दिया तो जरूर फाँसी चढ़ा दिया जायगा।”

मुस्तफा याकूब इजहार रोया चिल्लाया मगर उसकी एक भी न सुनी गई, उसकी जायदाद जप्त करली गई और महल ही में उसको पचास कोड़े लगावा कर वह शहर के बाहर निकाल दिया गया।

पहर भर दिन बाकी था जब तातून बनाने वाले के यहाँ से तातून ले कर चार आँगने महल में हाजिर हुई, जो आरमेनी ईसाइया ती नरद मातमी लिपाम पत्रि हुए थी और जिनमें से एक फातमा भी थी। उन्होंने कहा कि हम लोग लैला की लाश नगरानियों की ज़ब्रगाह में जाने के लिये आई हैं।

लैला की लाश तातून में रखी और डिफानत के मार फाटन के बाहर लाई गई। वहाँ एक गाड़ी मौजूद थी उसी गाड़ी में यह लाश रखा गया और गाड़ी कब्रिस्तान के तरफ रवाना हुई।

मन्तल्य के लायक कब पहिले ही से खुदी हुई तैयार थी और पादड़ी के पाम भी पहिले ही से आदमी जा चुका था। पादड़ी ने आकर मामूली रसम अदा की और लाश कब में रख दी गई जिसके बाद सब कोई अपने अपने घर वापस गये।

रात के वक्त जब उस कब्रिस्तान में खूब सन्नाटा हो गया, फात्मा और कलौडिमा उस कब्रिस्तान में गईं जहाँ उनको लैला की लाश निकाल कर उस ताबूत बनाने वाले के घर लाने का पूरा मौका मिला जा रहा पहिले ही से अलादीन भी आकर टिका हुआ था।

पञ्चीसवां बयान

ऐसा जब होश में आई उसने अपने को एक कमरे में कोच के ऊपर टेढ़ी हुई पाया। फात्मा और कलौडिमा उसके ऊपर झुकी हुई थीं कई घंटे के बाद वह होश में आई गई थी इसलिये उसके हवास बहुत धीरे धीरे दुरस्त हुए फिर भी उसे किसी तरह की तकलीफ न थी और उसे ऐसा भाव हो रहा था कि मानों वह बड़ी गहरी नींद से जाग रही हो। थोड़ी देर के बाद उसने पहिचाना कि कलौडिमा और फात्मा मेरे पास खड़ा है। कलौडिमा के गले में हाथ डाल कर लैला बोली, 'तुम्हारी और फात्मा की बदौलत मेरी जान बच गई!'।

थोड़ी ही देर में लैला उठ बैठी और सुहृद्वत तथा खुशी भरी हुई बातें फात्मा और कलौडिमा से करने लगी।

फात्मा०। आदमी! मैं तुम्हें एक खबर सुनाने वाली हूँ जिसको हम सब बहुत ही खुश होगी।

लैला०। शुक्र है क्योंकि कलौडिमा ने जो खबर सुनाई थी वह बहुत ही अच्छा सुनाने वाली थी।

फात्मा०। हाँ ठीक है आपका मन्तल्य बेगरे मंसूर से होगा।

लैला०। हाँ वही मंसूर जो तुम्हें उस पटाही में ले गया था।

लैला कुछ और भी कहा चाहती थी मगर यह सोच कर कि घाटी गुलिस्ता का हाल कहीं कलौडिसा को मालूम न हो जाय वह चुप हो रही । वह यह भी सोच रही थी कि मंसूर के मर जाने पर देया चाहिये अब घाटी गुलिस्ता का हाल और रान्ता मालूम भी होता है या ठिपा ही रह जाता है ।

फात्मा० । अब आपकी तबीयत ठीक हो गई या किमी तरह की तकलीफ बाकी है ?

लैला० । अब मैं बहुत अच्छी तरह से हूँ तुम सुनाओ कि यह गोनमी खुशी की बात थी जिसे तुम सुनाने वाली थी ।

फात्मा० । वह बात यही है कि अलादीन भी तुम्हारी गोज में था आ गए हैं और इसी मकान के दूसरे कमरे में बैठे तुम्हारे मिलने की राह देख रहे हैं ।

इस खबर को सुन कर लैला बहुत ही खुश हुई और दौड़ी हुई उस कमरे में गई जिसमें अलादीन था । दोनों खुशी खुशी मिल और रात अफ़सोस तथा खुशी भरी हुई बातचीत बहुत देर तक करते रहे । अलादीन ने मंसूर सादागर के मारे जाने और टोनर के गिरफ्तार होने का हाल कहा और साथ ही उसके यह भी कहा कि जब मैं लौट कर आ पहुँचा तब फात्मा जी चिट्ठी सुके मिली जिसमें लिखा हुआ था कि "मुम्ताजा काफ़र बड़े फ़रोश लला को तुम्हारा बुनिया लिये जाना है मैं छुड़ाने के लिये जाता हूँ । तुम भी जाओ ।" यह पढ़ते ही मैं उस तरफ़ को खाना हुआ मगर जब मैं बन्दर वास्तु पहुँचा तब वह गहन वहाँ से खाना हो चुका था जिस पर तुम खबर थी, इसलिये दूसरे जहान का बन्दोबस्त दर सुके यहाँ आना पड़ा । अफ़सोस ! बेचारे मंसूर को टोनर ने मार डाला, देया चाहिये उस घाटी गुलिस्ता का हाल कुछ मालूम होता है कि नहीं । मगर मंसूर बहुत ही अफ़न्दर और होशियार आदमी था । उसने मंसूर इसका मोट्ट बन्दोबस्त किया

होगा बल्कि हमने कहा भी था कि मैंने जाने-वाले के मकान पर आकर कागज पर लिख कर रख छोड़ा है। जिसका थोड़ा और मोटा नकाब चेहरे पर डाली चल पड़ी। अलादीन इन्धिया-घीज हममें की नुकसान नहीं जा सकती है पर सबार हो नमू मकान के कागज टांगा के हट लगेगा। धारा-फर पुन्हा रा-नी ला-र-र-र लैला मैं इसी मकान में छान छाना हूँ।

लैला ने कहा 'कलौटिना और पात्मा ने मेरे लिये बहुत तकलीफ उठाई है और यही तकलाने और नेरी जान बजाने में उसे बहुत कुछ खर्च करना पड़ा होगा। इसका बदला जरूर देने देना चाहिये। मेरे बदल पर हट गाने हैं पर वे इस लायक नहीं हैं कि उनका बदला पूरा हो सके।' जमाय में अलादीन ने कहा, 'मेरे पास कुछ अनामियां और जमाहिरात हैं यह सब गिला कर उसे दे दिया जायगा।

लैला कुछ और भी कहा चाहती थी मगर यह सोच कर कि वादी गुलिस्ता का हाल कहीं कलौडिया को मालूम न हो जाय वह चुप हो रही । वह यह भी सोच रही थी कि मसूर के मर जाने पर देगा चाँदिये अब वादी गुलिस्ता का हाल और रास्ता मालूम भी होता है या ठीक ही रह जाता ^{३२} न कोई बन्दा बस्त कर दूँगी ।

फात्मा० । हुजूर मुझे माफ करें, पर मुझे यह मजूर नहीं कि आप मेरा एहसान मानें या मुझे इसका बदला दें । अब मेरी कुछ फिक्र न करें मुझको मेरी मर्जी पर छोड़ दें क्योंकि इसी गरीबी हालत में रह कर दुनिया में नेकी और नाम पैदा किया चाहती हूँ ।

लैला ने बहुत कुछ कहा और समझाया मगर फात्मा ने एक न मानी और किसी तरह का इनाम लेने से बिल्कुल इन्कार किया बल्कि कलौडिया का राह चर्च तक नहीं लिया, हा बहुत जोर देने पर निशानी के लिये एक अंगूठी जो लैला के हाथ में थी ले ली ।

लैला० । फात्मा ! तुम यह बताओ कि तुमको कैसे मालूम हुआ कि मुझका थाकून मुझे टिफलिस से ले भागा है ?

फात्मा० । मुझे यह खबर मिल चुकी थी कि वह दुष्ट बर्दकरोश ताज केल टिफलिस में है मैं उस सराय को जानती थी जिसमें वह बराबर टिका करता है । जब तुम गायब हुई तो मुझे पहिला शक उसी पर पड़ा । मैं सोचे उस सराय में गई ना पना लगा कि वे लोग कूज कर गये । कुछ रिश्तत चाँकोदार को देने से आर भी बहुत सा हाल मालूम हुआ । फिर मैंने ज्यादा खोज डूँड करनी पसन्द न की और सोचे इन तरफ खाने हो गई ।

कुछ देर तक इसर उसकी बात चाल होती रही, इसके बाद फात्मा वहाँ से उठ कर बाहर चला गई और अन्तर्धान पड़ा आया । लैला ने यह से भागने की सब तरकीब जा फात्मा से सुनी थीं अन्तर्धान में करीं निन्हें उसने भी बहुत पसन्द किया ।

होगा बल्कि उसने कहा भी था कि मैंने जाने-वाले के मकान पर आकर फागज पर लिख कर रख छोड़ा है। जिसका थोड़ा धोर नोटो नकाब चेहरे घला उन चक् मसूर का मकान सरकारी गाड़ी चल पड़ी। अलादीन इब्रा-पीज हममें की नुकसान नहीं जा सकती है। पर सवार हो उस मकान के पिछवाड़े ने निकल दूसरी तरफ खाना हुआ, वधर नहीं गये जिधर लैला की गाड़ी गई थी।

लैला की गाड़ी मानफोरम गन्दर के सब से पास वाले घाट पर पहुँची। वहाँ फान्सा ने पहिले ही से एक किशती किराने कर रखी थी, लैला आर फलाटिमा उस किशती पर सवार हुई किशती मकान की तरफ चला जहा वह थोड़ी ही देर में पहुँच गई। उसी समय एक बजड़ा जिन पर अलादीन आर उसके साथी अपने पोते सहित सवार थे वहाँ आ पहुँचा आर सब काम कुशल के साथ पूरा हो गया।

एक जगह से हम अपने एक सिलसिले को नोट कर सुनना याद रखना चाहते हैं,

फैली हुई थी। मुस्तफा याकूब ने दूर से एक किशती किनारे की तरफ आती देखी, उसने समझा कि शायद मेरा दोस्त कुन्तुनतुनिया से आता हो, मगर पास जाने पर विश्वास हो गया कि नहीं वह अभी नहीं लौटा। ज़रत ही वह बजड़ा भी वहाँ पहुँचा जिस पर अलादीन वगैरह थे। मुस्तफा याकूब यह समझ कर कि कोई मेरा दुश्मन हम पर मार न हो एक चट्टान की आड़ में छिप गया मगर वहीं से किशती और बजड़े पर से उतरते हुए मुमाफिरो को देखने लगा। किशती पर से लैला तथा कलौडिमा और बजड़े पर से अलादीन तथा उसके साथी उतरे और घाट के ऊपर आये। वहाँ एक गाड़ी तैयार थी जिस पर लैला और कलौडिमा सवार हुई तथा अलादीन और उसके साथी अपने अपने घोड़ों पर सवार हो गये।

अब लैला को विश्वास हुआ कि उसकी जान बच गई और अब किसी तरह का डर न रहा। उसने गाड़ी का पदार्थ उठा कर अलादीन की तरफ देगा, साथ ही मुस्तफा याकूब की नज़र जो पास ही ठिपा हुआ था उसके चेहरे पर पड़ी जो चाद की तरह पर्दे की आड़ से बाहर निकल आया था।

मुस्तफा याकूब देखते ही घबड़ा गया। उसने चट पहिचान लिया कि यह वही चन्द्रमुखी है जो ईद का तोहफा बन चुकी थी। वह घबड़ा कर सोचने लगा—“है ॥ वह तो मर गई थी, यहाँ कैसे आई। क्यों घोसा तो नहीं हुआ। नहीं नहीं, मेरी आँखें अभी दुष्ट हैं, कुछ दगाबाजी ज़रूर हुई है ॥”

मुस्तफा याकूब देखता ही रह गया और लैला की गाड़ी नेती के साथ निकल गई जिसमें दो अज्ञात सादनिया जुन हुई थी।

छठवीं मंदा बख़ान

मुस्तफा याकूब के देखते ही देखते लगा निकल गई, उसके सोंने पर सपना लोट गया और कुछ वन न पड़ा। पीठा करना पड़ने लगा बहुत

ही मुश्किल था क्योंकि उमके पास न घोड़ा था न गाड़ी और न किराया करने के लिये रुपये ही। वह घबड़ा कर तरह तरह की बातें विचारने लगा मगर अकल ने कुछ गवाही न दी। पहिले उसने इरादा किया कि 'कुत्तु-ननुनिय' जाकर यह सब हाल कैरार भागा से कहे और उन लोगों को विश्वास दिलावे कि तोहफ़ापुरमजान सरी नहीं बल्कि मय की आखों में धूल डाल कर निकल गई, मगर ऐसा करने से भी वह डरा और सोचने लगा कि मुझे मय पागल और उल्लू बनावेगे मेरी बातका कोई विश्वास न कागा, दरिफ में इस जुर्म में गिरफ्तार कर लिया जाऊंगा कि सरकारी हुक्म न मान कर फिर कुम्मुननुनिय क्यों पहुँचा।

मुस्तफा याक़ुब ख़ाख़ा हन्दी बातों को सोच रहा था कि एक किश्ती घाट पर पहुँची जित पर अपने दोस्त को देख वह रूकता हुआ विनारे गया और बोला, 'किश्ती रोके रहना।'

उसका दोस्त बोला, 'तुम्हारी अर्जों पर किसी ने कुछ खयाल न किया। यह मुकदमा सुत्तान बीजा का फैसला किया हुआ है अहमद हमने दार से बोर्ड हट कर नहीं सकता। इस पर ज्यादा जोर देना पागलपन होगा।'

यहाँ कोई खास काम न था पर वह बुद्धिमान थी, दुनिया के ऊँच नीचे को बहुत अच्छी तरह समझती थी। यकायक किसी तरह की भूल उससे न होती थी। लैला के बचाने की कारवाही उसने बहुत अफ़सोस से की थी तो भी उसको इस बात का शक था कि कहीं ऐसा न हो कि यह मामला खुल जाय और तानूत बनाने वाले के सिर आफ़त आवे। जब उसने हमारे साथ नेकी का है तब उसको भी हर आफ़त से बचाना हमारा धर्म है। इन्हीं सच बातों को सोच कर उसने इरादा कर लिया था कि जब तक लैला के भागने का मामला बिलकुल ठंडा न हो जाय तब तक कुस्तुनतुनिया से न जाना चाहिये।

तब तरह की बातें सोच फ़ात्मा अपनी मामूली पौराणिक पट्टि मुँह पर नफ़ाज़ डाल अपनी ढवाओ का सन्दूक ले शहर में घूमने लगी। तब महल के आस ही पास घूम रही थी और बड़ी सावधानी के साथ चारों तरफ़ देखती हुई यह भी सोचती जाती थी कि कोई बात ऐसी तो नहीं होती जिससे हमारे मामले से सम्बन्ध हो।

नगर कोई बात नई फ़ात्मा ने नहीं देखी और महल के कुछ देर चारों तरफ़ घूम वह लाट कर अपने घर जाने लगी। यकायक उसकी निगाह एक ऐसे आदमी पर जा पड़ी जो बड़ी घबराहट के साथ दौटना हुआ महल का तरफ़ जा रहा था। उसने तुरन्त पहिचान लिया कि यह मुस्तफ़ा याकूब है। वह सोचने लगी कि इसकी तो जायदान जप्त करके यह शहर के बाहर निकाल दिया गया था और यह फिर यहाँ क्या आया है। जल्द यह फिर इसका आना बेसमय नहीं है। कुछ न कुछ ताल में काला जस्त्र है। फ़ात्मा अड गई और देखने लगी कि यह कहा जाता है। इसी समय एक सिपाही जो फ़ाटक पर टांग फैलाए पड़ा था मुस्तफ़ा याकूब को पकड़ान कर उठ गड़ा हुआ भाग वाला 'देवा देवा, पर वही हरामजादा फिर आया निगके लिये महल में शहर बदर का हुजूम हुआ था।'

दुम्हा मिपाही० । लेकिन क्या यह सोचता हूँ कि हम लोगों की आँखों में धूल डाल कर बच जायगा ? पहिली दफे तो सिर्फ बेंत ही खाकर बच गया था मगर अबकी तो इसकी गर्दन पर जल्लाद के हाथ की प्यासी तलवार पड़ कर जरूर इसका खून चाटेगी ।

मुग्नफा यादूज इनकी बातें सुन कर बोला, "मैं तुम लोगों की आँखों में ताल भोंकने नहीं आया बल्कि यह साबित करने आया हूँ कि हम लोगों की आँखों में पहिले ही धूल डाली जा चुकी है और हम लोग मर सार चुके हैं । एक अदना आदमी धोखा देकर हम लोगों को खलू दत्ता गया । मैं तो बर्बाद हो ही गया और मुझ पर यह भूठा दोष लगाया गया कि लेला सुंघाई हुई बेहोशी की दवा से मर गई । मगर मैं बयस था वह यह सकता है कि वह अभी तक जीती है ।

पतिरा मिपाही० । (दर्जेफरोश को पकड़ कर) अवे भूडे ! तू बिप मुँह से कहता है कि लेला जीती है ? क्या हम लोगों को बेवकूफ बनाना चाहता है ?

दुम्हा० । अजी मैं अपनी आँखों से देख आया हूँ कि लेला जीती है, मैं शिप तरा जान समझता हूँ कि वह मर गई !!

दुम्हा यादूज अपनी दात कट कर चिल्लाने लगा, यहां तक कि इससे चारो तरफ भीड़ लग गई । आखिर एक सिपाही बोला, "यह गाफला मदीन नाहम होता है इसको कैमर आगा के पास ले जाता पाहिदे ।"

फात्मा ने उसे बहुत कुछ दम दिलाया दिया और समझा कर कहा कि तुम्हारा जो कुछ नुकसान होगा उसे मैं पूरा करे देती हूँ यह कह उसने अपना दवा वाला सन्दूकचा रोला और उसकी पेंदी में से बहुत से हीरे और जवाहिरात निकाल कर उसे दिये इसके बाद उसको भेष बदल कर भाग जाने की ताजीद की। वह भी तुरन्त अपने लट्ठों बालों सहित घर से निकल यूनान की तरफ भाग गया।

अब फात्मा ने सोचा कि जिस काम के लिये मैं यहाँ रही थी वह तो पूरा हो गया अब मुझे भी यहाँ से चल देना चाहिये। उसने अपना भेष बदला, दवा के सन्दूकचे में जो कुछ जमा पूँजी थी निकाल अपने कमर में रक्खा, और उस सन्दूकचे को वहीं छोड़ कर से बाहर निकली। मगर अभी चौकड़ के बाहर पैर नहीं रक्खा था कि बहुत से बादशाही सिपाहियों ने आकर उसे गिरफ्तार कर लिया। वह लाप विद्वान्ती रही कि मैं परदेसी हूँ मुझसे क्या कसूर हुआ जो मुझे पकड़ रहे हैं, किपी ने उसकी कुछ न सुनी और बहुत से आदमी तावून बनाने वाले के पड़े दौड़े गये मगर उसका कहीं पता न लगा। मकान के धन्दर तलाशी लेने से मकान खाली मिला मगर वह दवा का सन्दूकचा जिसे फात्मा छोड़ा था वहीं जहर मिला जिसे उन लोगों ने उठा लिया।

फात्मा नकाब डाले हुए भी मगर जब गिरफ्तार कर ली गई तब सरकारी आदमियों ने उसके चेहरे से नकाब उतार ली। अब वह साफ पहिचान ली गई कि महल में लैला का तबूत उठाने वालों में से एक यह भी थी। सरकारी आदमियों को इस बात की ख़ुशी हुई कि मुसलिमों में से कम से कम एक आदमी का तो उन्होंने गिरफ्तार किया।

यह सब कार्रवाई कैसर आगा के हुक्म से का गई थी जिसके पास फरियादी मुन्तहा याकूब को पढ़ने वालों ने पहुँचा दिया था। मुन्तहा याकूब की बात पर उस विश्वास हो गया और उसने सुनान की माँग के पास पहुँच कर सब हाल बयान किया। पहिले तो उनका इसपर शिंकाप

न हुआ क्योंकि उनके सामने ही लैला की लाश को हकीमों ने बहुत अच्छी तरह देखा भाला था मगर जब उन्हें यह खबर पहुँची की ताबूत बनाने वाला भाग गया और उसके सक्कल से भिर्क एक मुजरिम गिर-
फ्तार हुआ है तब उन्हें ताज्जुब हुआ और फात्मा को अपने सामने हाजिर
कने का हुक्म दिया। इतने ही में यह भी खबर पहुँची कि जिस कब्र
में लैला गाड़ी गई थी वहाँ खोदी हुई और खाली देखने में आई। इससे
ज्यादे मद्दन की जरूरत न पड़ी और साबित हो गया कि लैला के घारे में
पूरा पूरा जाल किया गया।

फात्मा दवा के सन्दूकचे नमेत मल्ल के अन्दर पहुँचाई गई। वे
दोनों हकीम भी उलाने गए और वह दवा का सन्दूकचा उनके सामने
हस्तिये रख दिया गया कि दवाओं को पहिचानें और तासीर बयान करें।
इबोना ने दवाओं की बहुत बूँट जाच की मगर सिवाय इनके और कुछ
न कह सके कि इनमें बहुत सी दवा फोडे फुन्सी की और कुछ ताकत की
हैं तथा बहुत कम धातु की और ज्यादातर काष्ठ औषधियों से बनी हुई
हैं।

मल्ल ने पूछा नच गई कि लैला अभी तक जीती है। हकीमों ने भी
इस बात को सुना मगर सिवाय ताज्जुब और अपस्तोस के और क्या कर
सकते थे। इस बात की गारंटी जरूर दी कि उन चक्र लाश को देख
कर हुए पहिचान न सके।

फात्मा० । जब पूरे पूरे मयून मिल ही चुके हैं तो फिर मैं का ही क्या सकती हूँ ।

सुल्ताना० । तब तू मजूर करती है कि यह तेरा ही किया हुआ है ?

फात्मा० । बेशक मैं कहती हूँ । मुझे इससे विन्मूल छन्दार नहीं । जब लैला को यहा से छुडाने का मैं बीड़ा ही उठा चुकी थी तब उसका नतीजा भोगने के लिये भी तैयार हूँ और झूठ बोलना नहीं चाहती ।

सुल्ताना० । अच्छा तो यह बता कि किस तरह तूने लैला को मुर्दा बना दिया और क्यों उसकी ऐसी हालत हो गई कि अच्छे अच्छे हकूम भी पहिचान न सके ?

फात्मा० । अगर तुजूर यह बात सिर्फ ताज्जुम मिटाने के लिये पूछती हैं तो गहने दीजिये, हा अगर यह मजूर हो कि इससे बादशाहत में इत्म और हुनर की तग्यही की जाय और हकीमों को फायदा पहुँचे तो मैं सब कुछ करने को तैयार हूँ ।

सुल्तान की मा आगिर जाँस ही थी, उनको इस बात के सुनने का बहुत ही शौक हुआ मगर फिर भी तस्मिना तौर से बोली, "यह बात मैं तुझसे इसलिये पूछती हूँ कि जितने इत्म हिक्मत को फायदा पहुँचे ।"

फात्मा० । आप कैसे समझती हैं कि इससे इत्म हिक्मत को फायदा पहुँचेगा ?

सुल्ताना० । जो दवा ऐसी बेहोशी को आराम कर सकती है वह जरूर यही बड़ी बीमारियों को भी फायदा पहुँचा सकती है ।

फात्मा० । बेगम ऐसी ही हैं । हुनर ने सुना होगा कि तीन वर्ष पहिले हुम्ननुनिया में एक बड़ा फैली थी और उस वक्त एक मजदूर हकीम अहमद अर्गला ने उसका बहुत अदभुत इलाज दिया था ।

सुल्ताना० । हा, मैंने उस हकीम का नाम सुना है और यह भी सुना है कि उस वक्त क्या वे मौत से ही बहुतों की मुर्दों की नी टापा

हो जाती थी, मगर वह हकीम अपनी दवा की ताकत से सहजही में उन्हें घगा कर देता था। तो क्या उस दवा से और इस दवा से कुछ सम्बन्ध है ?

फात्मा० । जी हा, और मैं उसी हकीम अहमद अर्सला की बेटी हूँ ।

सुत्ताना० । तो ऐसी दवाओं से तू फायदा क्यों नहीं उठाती और सिर्फ़ थोड़ी सी लालच के लिये क्यों तूने लैला के साथ ऐसा काम किया ?

फात्मा० । यह तो मैं नहीं कह सकती कि लैला के साथ ऐसा काम क्यों किया मगर यह विश्वास जरूर दिला सकती हूँ कि यह काम मैंने लालच से नहीं किया है और न इसके लिये किसी से एक पैसा लिया है । मैं दौलत पैदा करना नहीं चाहती मैं एक गरीब बेवा औरत हूँ, मैं सिर्फ़ रोटी खाकर अपनी जिन्दगी बिताया चाहती हूँ, दौलत पैदा कर के मैं क्या करूँगी और किसके लिये क्या छोड़ जाऊँगी ? अगर कोई मेरा रो भी तो मैं दिस इम्मीद पर उसके लिये दौलत छोड़ जाऊँगी तथा मुझे बाँग बिश्वास दिलायेगा कि तेरी औलाद नालायक नहीं निकलेगी और जान लगाकर एन्ही की दुई दौलत घुरे कानों में खर्च करके बुझुर्गों के नाम में धन न लगावेगी । खुदा का शुक्र है कि मेरे भागे कोई भी नहीं है और न मुझे अपना नाम बताने की पिर है कि पीछे जिसे दूसरा मिट्टी में मिटादे ।

सुन्नाना० । (कुछ मोच कर) अगर मैं तेरी जान छोड़ भी दू तो तुझे जिन्दगी भर आजादी नहीं मिल सकती ।

फात्मा० । बिना आजादी के जिन्दगी दो कोड़ी की है ।

सुन्नाना० । (ताज्जुब से) तू अजीब किस्म की औरत है ! तैर अगर तेरी बात मान भी ली जाय तो तू हम बात का क्या मूल्य देगी कि तू अपनी दवा का भेद सच्चा सच्चा बता रही है ?

फात्मा० । मित्राय हमारे ओर मैं क्या कर सकती हूँ कि हमारे के हाथ से दवा बनना कर आजमाइश करा दू । आपके हकीमों के यामने आप ही के बाग से जड़ी बूटी तोड़कर मैं लाऊंगी और आप ही के हकीमों के हाथ से दवा बनाऊंगी, अगर उसमें फर्क निकले तो बेगह तुझे फर्मा दे दी जाय ।

सुन्नाना० । क्या तू हम बात का वादा करती है ? अपनी तरफ से मैं यह कहने को तैयार हूँ कि अगर तेरी दवा ठीक निकली तो बेगह तू आजाद कर दी जायगी ।

फात्मा० । तो मैं भी अपने वादे पर मुतैद हूँ ।

सुन्नान की मा ने कैपल आगा को दृष्टारा किया और वह फात्मा को हमारे मकान में ले गया । जब वह लौट कर आया तब उसका मार्फत बर्देफरोश को यह हुकम पहुँचा दिया गया कि उसका कसूर माफ हुआ तथा उसकी जायदाद वापस कर दी गई ।

तुहफत रसमान के लिये हमारी आगत पसन्द करके वह रस पूरी कर दी गई ।

मत्ताईसवां बयान

अब हम उन भागने वालों की तरफ लौटने हैं जिनको हमने मकानों से खाना करके छोड़ दिया था । मुल्तहा याहूय को उन लोगों ने सिन्दूर नहीं देखा और लूना के तो ज्वाले में भी यह बात न आई कि उसका

गाजी ने भक कर अलादीन की तरफ देखना इतना बड़ा फसाद गेड़ों करेगा। वह घिंटुल बेखोफ जा रही थी और जाहिर में कलौडिसा भी खुश मालूम होती थी जिसे लैला ने अब अपने दोस्त के बराबर मान लिया था। लोहा हाने का ध्यान भी न लाती थी क्योंकि फात्मा कह चुकी थी कि चालीजी नहीं बल्कि मेरी दिली दोस्त है। इसके सिवाय कलौडिसा का भाव दातचीत आदि से भी किसी शरीफ खानदान की आदत होती थी मगर यह जरूर था कि दातचीत करते करते कभी कभी कलौडिसा की आवाज लैला के कान में खटक जाती थी और उसके दिल में एक अजीब अपर पैदा होता था।

रात चाफ थी तारे आस्मान पर छिटके हुए थे जिनकी रोशनी से सबक चाफ दिखलाई देती थी और गाड़ी बड़ी तेजी के साथ जा रही थी। यह सबक गुर्जिस्तान जाने के लिये सब से सीधी थी जो कुस्तु-नगुनिया से सात सौ मील के फासले पर था। अलादीन और उसके दोनों साथी भी बहुत खुश खुश जा रहे थे और लैला को बचा के ले जाने की इन्तें बढ़ी खुशी थी क्योंकि अलादीन न मसूर सौदागर से मिलने का बाद अपना बहुत कुछ हाथ अपने दोनों साथियों से कह दिया था।

र कहा, 'पहुन दूर पीछे कुछ सवार दिखाई पड़ते हैं, मालूम होता है कि वे लोग हमारा पीछा लिये चले आते हैं ।'

इन्दा० । ठीक है, और देखिये अभी मालूम हुआ जाता है कि कितने हैं । अगर इतने हों कि एक के मुकाबले में दो पड़ें तो कोई हर्ज नहीं, हम लोग उनकी खूब खानिरदारी भी करेंगे ।

हाफिज० । खुदा की कसम जब तक जान में जान है शाहजादी और कलौटिया की तरफ किसी को निगाह उठा कर भी न देखने देंगे ॥

अल्ता० । आग्रह ! अगर चुप रहो, शाहजादी और कलौटिया मुनने न पावें, गाड़ीवाला भी हम लोगों की तरफ देर रहा है, मालूम होता है उसे भी कुछ शक हो गया है ।

अल्तादीन ने गाड़ीवान को इजारा किया कि गाड़ी तेज चलाये जाओ, हमारे बाद पीछे फिर कर देखा और बोला 'ओफ ओ ! यह तो बहुत से आदमी नजर आते हैं कम से कम बीस होंगे, और ये गिम्मा के सवार मालूम पड़ते हैं, देखो उनके गियार हुए मे कैमे चमक रहे हैं ॥'

हाफिज० । गैर जो भी हो यह इतिहास कि अब क्या किया जायगा ?

अल्ता० । हमारे घोंटे तो बेमक निम्न जा सकते हैं अगर गाड़ी नहीं बच सकती और ये पीछा करने वाले बीस से कम नहीं हैं इसलिए उनकी मुजाबला करना भी पागलपन होगा, हमले बेहतरी नहीं होगा कि गाड़ी छोड़ दी जाय । मैं शाहजादी को अपने घोंटे पर चढ़ा लेता हूँ और हाफिज ! तुम कलौटिया को सवार रखो, फिर अपने घोड़े की तरफ पर भरौसा करो और अपने को खुदा की मेहरबानी पर छोड़ दो ।

आगिर यही राय दीक दली और गाड़ी रोकने के लिये रुक गया । इन्दादीन ने कुछ अर्थात् गाड़ीवान को दे कर कहा, "तुम्हारी जरूरत नहीं, क्योंकि पीछा करने वाले पाप आ पहुँच गए तुम को कोई नुकसान न पहुँचेगा क्योंकि तुम्हारा नौ पैसा यही है ।"

हमारे बाद अल्तादीन ने लैला और कलौटिया से कहा, 'अब तुम

लोग भी दिरेर बन घैठों और गाड़ी से उतर हम लोगों के साथ घोड़ों पर नजार हो लो, क्योंकि पीछा करने वाले बहुत पास आ गए हैं।"

शाहजादी और कलौडिसा गाड़ी से उतर पड़ीं। अलादीन ने लैला को अपने घोड़े पर नजार करा लिया तथा हाफिज ने कलौडिसा को, और तीनों तंजी के साथ चहा ने खाना हुए। गाड़ी वाला हक्का बक्का देनता ही रह गया और ये लोग उनकी आखों से गायब हो गए।

अलादीन का घोड़ा बहुत तेज था इसलिये वह अपने साथियों से आगे निकल गया। मगर अपने साथियों के पीछे रह जाने पर भी अलादीन ने अपने घोड़े की चाल कम न की क्योंकि उसे हर तरह से शाहजादी को घेरना था। वह बात कोई उसकी खुदगर्जी के सबब से नहीं, बल्कि वह अपने घोड़े की चाल कम ही करता तो उसके साथियों को क्या फायदा पहुँचता? नताजा यह होता कि उनके साथ लैला भी बर्बाद हो जाता जिन्हे टिचे हतनी कोशिश की गई थी।

का मौका कहीं से भी न मिला। इसी समय कोई आवाज अलादीन के कान में पहुँची। पीछे मुड़ कर देखा तो चार तुर्की सवार पीछा करने आते हैं बल्कि पास पहुँचा चाहते हैं। अलादीन को अब छोड़ा दोगले की जगह न थी इसलिए लाचार हो गया और समझ लिया कि अब मेरी और लैला की जान जाने में कोई शक नहीं। इतने ही में बन्दूक की आवाज आई और एक गोली समझनाती हुई अलादीन के पैर के पास से निकल गई। लैला ने समझा कि पीछा करने वाले फिर पर आ पहुँचे उसने पुनः कर कहा 'प्यारे अलादीन! अफसोस !! तुम मेरे लिये ज़ानि जान दे रहे हो, मुझको छोड़ दो और गोली का निशाना बनने दो जिसमें यह मामला बटा ही न हो जाय और बगैर निपटे।'।

अलादीन ने दायम दे का कहा, "प्यारी लैला! उरो मत और मुझ पर खूब चिन्त जाओ, देवों में एक आगिरी होमना और करता हूँ। या तो बच ही जायगे या दोनों ग़दमी लिपटे हुए मौत के मुँह में पड़ेगे।"

पीछा करने वाले बराबर गोली चला रहे थे मगर बन्दूक का मुँह कुछ नाचा करके, क्योंकि वे चाहते थे कि छोड़े का गोली लगे और पाडा गिर पड़े फिर अलादीन को गिरफ्तार करना कोई बड़ी बात न रहेगी। अलादीन भी नाल के किनारे किनारे छोड़े का दौड़ने जाता था। आगिर एक जगह नाला कुछ कम तन्वीन के उबने घाटे को एक चक्कर दिया और घुमा कर तेजी के साथ पड़ लगा नाले के पास हो गया।

पीछा करने वालों ने भी घाड़े का कुत्ता देव लिया और यह उन्हें लिये अच्छा ही हुआ नहीं तो वेगए वे लोग नाले के अन्ध ना रहने। नाले की गहराई देव वे उठ गए और छोड़ा कुत्ते का दौड़ना न हिय। मगर नाले के किनारे किनार पर मोच जा जाने लगे कि वहीं में समझ मिले तो पार पार गये। बहुत दे बाद एक रा नाला दूसरा राह अपने की तरफ दिखने पड़ा। लिये वालों बच में यह लख नाला अगर निकल गई थी। दे लो नाले से पार गये तो यह मामला

हमके अन्दर ही अन्दर जाने लगे कि कहीं इस नाले का अन्त हो या रास्ता मिले तो पार उतर कर दूसरी तरफ पहुँच। भागने वालों पर हमला करें मगर हममें उनका घण्टे भर का वक्त बर्बाद हो गया। तब तक अलादीन बहुत दूर निकल गया और बीस मील जा कर एक कसबे में पहुँचा जहाँ इब्राहिम और हाफिज भी कलौडिसा को लिये हुए दूसरी तरफ से पहुँचे थे और जिन्हें देख ये दोनों बहुत ही खुश हुए।

ये लोग उस कसबे में थोड़ी देर तक अटके रहे। इसी बीच में घोड़ों ने कुछ आराम कर लिया और यहाँ लैला और कलौडिसा के लिये भी दो पाठे खरीदे गये जिन पर वे दोनों बहुत दिलावरी के साथ सवार हो गईं फिर तफार शुरू हुआ और हम दफे बहुत थोड़े अर्से में सौ मील तैयारके ये लोग गुर्जिस्तान की सरहद पर पहुँच गये। अब इन्हें विश्वास हुआ कि ये लोग बकूरी बच गये।

हमारे मुसाफिरों ने पूरे दो रोज तक एक गाँव में आराम किया। रास्ता को तरवाना का पादा नहीं भूला था और उसकी माँ बहिनों को तय्यार मदेना पहुँचाना जरूर समझा वह उस गाँव से खाना हो कुछ धरर दे उन गाँव में पहुँची जहाँ तरवाना की माँ रहती थी। उसको तरवाना का मदेना दिया और जिस तरह वह वहाँ रहती थी उसका सब हाल बताया। आखिर का हाल पा कर उसकी माँ और बहिन बहुत खुश हुईं और इन्हीं परिणामों के उनका गम बहुत कुछ कम हो गया।

अट्टाईसवां बयान

सब लोग चौंक कर रुक गये और हमारे मुसाफिरो ने देखा कि एक लटकती हुई रस्सी के सहारे एक कैदी जेलघाने से निकल रहा है।

हाफिज० । न मालूम पहरे वाले क्या कर रहे हैं जो इसको निकल भागने का मौका मिल गया !

अला० । देखो वह रस्सी की पूरी लम्बान तक फिसल आया मगर अकस्मात् रस्सी छोड़ी है इसलिये उसको जान पर खेलना पड़ेगा। नहीं नहीं, उसने अपना पैर बगल के मकान की छत पर रख दिया और रस्सी छोड़ दी ! लो वह कूट पडा !

इबा० । मगर अभी उसको बहुत काम करना है, अभी वह इस लम्बी बाँड़ी गार्ड के पार हा जाय तब जाने कि उसको जान बच गई।

अला० । (कुछ गार करके) ताजुब नहीं कि यह टोनर हो, क्योंकि यह लम्बा आर दुबला उसी तरह पर है। अट्टा ! यह जरूर टोनर है हमसे कुछ भी शक नहीं।

इबा० । अकस्मात् ? मगर का मारने वाला इन्वाक के पन्ने से टूटा जाता है ! ऐसा न होना चाहिये।

अला० । हाफिज ! तुम फाटक की तरफ जा रो और गार्ड बाग का इत्तला दो क्योंकि एक ता भागने कैदी को देव कर उसका उन्नयन देना यह तुम्हें है दूसरे हमारे दामन मगर को मारने वाला इस तरह हमारी अन्वों के सामने से निरुद्ध जाय, यह भी क्या हो सकता है ?

हाफिज अरना घोड़ा डाँडाता हुआ चला गया और सब लोग अभी जगह खड़े रहे।

ठीक है वह टोनर ही था जो अपने भागने के उद्योग में जान पर खेल रहा था, वह अपने कई दोस्तों के भरोसे पर भाग रहा था किन्तों वह के पहरे वालों को मिरा दिया था और उनसे यह बात कह दी।

कि लव टोन्तर नकान से निकल खाई के पार होने लगे तो पानी की रुद्धता सुन कर गोली चलावें मगर इस तरह पर कि टोन्तर को लगने न पावे और पहरेवालों पर भी कोई शक न करे ।

टोन्तर अब खाई में कूड़ा उसी वक्त एक आदमी की गुस्से भरी आवाज उनके कान में पहुँची । वह आदमी गारद के सिपाहियों का धपमर था जो अकस्मात् चमकर देता हुआ वहाँ आ पहुँचा था । टोन्तर अपनी आवाज सुन एक दफे तो घबड़ा गया मगर उसने अपना हुरादा न तोड़ा और खन्दक के पार चला । वह रूसी अफसर चिल्ला उठा और अपने टोन्तर की तरफ बन्दूक कर के गोली मारी मगर वह गोली टोन्तर को न टगी ।

बन्दूक की आवाज सुन कर उन दोनों सन्त्रियों ने भी जो टोन्तर की तरफ गिरे हुए थे और उन समय पहरे पर थे गोली चलानी शुरू की मगर टोन्तर को बचाते हुए । जल्दी जल्दी हाथ पाव मारता हुआ टोन्तर दूसरे सिंगारे पर पहुँच गया और घुस के पार हो जाने के लिये दौड़ा मगर अकस्मात्, उसका पैर एक दरख्त की खुट्टी में ऐसा फँसा कि वह उठने में असमर्थ पड़ा, तब तक वह अफसर भी खाई पार होके उसके पास पहुँचा ।

घोड़े पर सवार खड़े थे। उन में से एक आदमी एक तीमरे कंगेठवाले घोड़े की बाग पकड़े हुए था। ये दोनों कैरीरामा और जमशेद थे। दोनों उमक कर इस घोड़े की पीठ पर सवार हो गया और कैरीरामा तथा जमशेद के साथ भागा।

अलादीन बगैरह दूर से यह सब तमाशा देख रहे थे, जब उन्होंने देखा कि दोनों जान बचा कर निम्ला चाहता है तब लैला और फतो जिमा को उगी जगह छोड़ अलादीन और इजातीस ने दोनों के पाठ घोटा नौटाया।

कैरीरामा जमशेद और दोनों भागे जाने थे, अलादीन और इजा हीम उनके पीछे घोड़ा फेंके जा रहे थे। कैरीरामा ने अभी अलादीन को नहीं देखा था अगर दोनों ने अपने पीछा करने वाले को घूम कर देखा और चिल्ला कर कहा, 'जब तक तो अलादीन है !!'

अलादीन का नाम सुनते ही कैरीरामा गुन हो गया था था वह कि अलादीन ही की बदौलत वह इस दुर्गम में पहुँचा है और अब इससे अपना बचला लेने का अच्छा मौका मिला है वह अलादीन की तरफ फिग।

कैरीरामा ने अपनी सड़कल गम्हाली को उगते क्षण में लट्फ रही थी और अलादीन की तरफ निशाना बना। अगर अलादीन ने अपने को उस निशाने से बचा लिया और अपना सवार से निर्भीक निकल कर उस पर गोली चलाई तो कैरीरामा के घोड़े को लगी निशाने वह अपने सवार से लिपे हुए जमीन पर गिर पड़ा। अगर इजातीस ने जमशेद पर निम्नेल का दाग दिया अगर निशाना न लगा।

पाठक जानते ही हैं कि दोनों निम्ना बचत करने में इस वक भी उनकी मित्राय भागने के दूसरी गुन की थी और वह अपने पक्षपा की फिर ओड़ बगैर घोड़ा फेंके निम्ना जाता था

जमशेद अपने मात्तिल कैरीरामा को जम्द देने के लिये उ

रना मगर उसका घोड़ा उसके भरिनयार से बाहर हो गया था और देनताया उसी तरफ भागा जिधर दोनर गया था ।

अलादीन या इब्राहीम को क्या मालूम था कि यही कैरीकरामा है, वे तो दोनर की धुन में थे, अस्तु जमीन पर गिरे हुए कैरीकरामा को उसी तरह छोड़ उन दोनों ने दोनर का पीछा किया ।

यह सब तमाशा लैला और कलॉटिंग पहाड़ी पर खड़ी देख रही थी । उन्होंने देखा कि तीन आदमी घोड़ा फेंके चले जाते हैं जिसका पीछा अलादीन और इब्राहीम कर रहे हैं । थोड़ी ही देर के बाद आपस में गोली चगी और घन्टक के धुंएँ ने नभों को ढिया लिया । जब धूआं साफ हुआ तब चार आदमी घोड़ा फेंके जाते हुए दिखलाई पड़े । इसने मालूम हुआ कि एक आदमी गिर गया, मगर वह आदमी कौन था जो चम्परी हो कर गिरा ? यह जानने के लिये टोला की तरीफत बहुत ही घबराहट धार बगलिसा को साथ ले वह उस तरफ चली जहाँ लड़ाई हुई थी । वहाँ पहुँची तो देगा क्या कि एक आदमी अपने घोंडे परहित गिरा हुआ है । वह उसका बाहिनी सन घोंडे से नीचे करी हुई है । यह नहीं मानता होता कि वह देखेगा । ऐसा घोंडे की तरह बैठा हो गया है । उसे तो लता घबराई, मगर जब घूरने देना तो दिखाना हुआ कि वह उसका पाला अलादीन नहीं है ।

चान कर उममा नाम लिया तो लैला को विश्वास हो गया कि यह वही डाकू कैरीकरामा है जो उनके साथ कई बार शैतानी कर चुका है।

कलौडिमा थोड़ी देर तक गौर से उसकी सूत्र देखती रही, इसके बाद बोली, "यह अभी जीता है क्योंकि माम चल रही है।" फिर तमाम बदन पर हाथ फेरा और वही दून न देस कर बोली, 'मगर यह जग्गी भी तो नहीं है।' उधर बेहोश कैरीकरामा को देग कर लैला भी घबरा गई और उममी अवस्था उस आदमी की सी हा गई जो मर हुए माप के मामले भी यह सोच कर नहीं जानता कि वही अंत जीता न हो। लैला यही उर रही थी कि वही यह जिन्दा न हो और मुझे तक्र-लीफ न पहुँचाये।

बलौ०। मेरी प्यारी आहगादी! इसकी एक रात घांटे के नीचे दबी हुई है, इसके निकालने में मदद दो। तुम जानती हो कि कोई आदमी चाहे कैसा ही बड़का क्यों न हो मगर हम लोगों को . .

लैला बलौडिमा का मतलब समझ गई और तुरत बोली, 'नहीं मैं इसकी मदद नत्तर करूंगी, मुर्खावन में पड़े हुए आदमी का न चवाना किसी बड़े ही बेदर्द का काम है।'

लैला और कलौडिमा ने जब उस गिरं हुए डाकू की रात का १३ के नीचे में निकाला तो वह बड़े जोर से कहरा। कलौडिमा ने उस रात पर हाथ फेरा तो घांटे के नीचे दबी हुई थी और इसके बात बार में दबा कर देगा कि कोई हड्डी तो नहीं टूट गई है। फिर बीर से उस दबा कर बैठाया जिसने वह करग। कलौडिमा को विश्वास हो गया कि इनकी टंग हड्डी नहीं है मगर हा, दर्द बहुत है। कैरीकरामा का आग बिबुल बन्द थी और वह नहीं जानता या कि उसके चारों तरफ क्या हो रहा है।

इसी समय एक आने हुए घोड़े ने टापों की आवाज आहगादी और

कलंडिया के कानों में पहुँची। अन्धेरा छाये चला आता था तौ भी इन दोनों ने दूर ही से पहिचान लिया कि यह हाफिज है।

हाफिज किले के दरवाजे पर के अफसरो को टोनर के भागने की कैफियत सुनाने गया था। वह उस समय किले के दरवाजे पर पहुँचा ही था जय बन्दूक के पहिले फौर की आवाज हवा में गूँज रही थी। टोनर के भाग जाने का खबर सुना कर लौटा और उस पहाड़ी की तरफ गया तो वहाँ उन लोगों को न पा कर इधर उधर ढूँढ़ने लगा था। कलंडिया उसरो आता देखते ही धीमी और विनय मिली हुई आवाज में बोली, 'प्यारी शाहजादी! चुप रहो, और कैरीकरामा का नाम मोठों ने न निकालो क्योंकि हाफिज इसे नहीं पहिचानता है'

लेला ने जवाब दिया 'नहीं जान बूझ कर मैं इसे कभी दुःख न पहुँचाउगी।' क्योंकि लैला अपने उस वादे को नहीं भूलो थी जो उसने रिश्ता के साथ किया था। हाफिज अपने घोड़े से उतर पडा और बोला, "हुजूर! यह बान है? और कहा ने. . . ."

५७०। (जल्द से) यह तुम्हारी जरूरत नहीं है, तुम्हारा मालिक कलंडिया धार तुम्हारा दोस्त इब्राहीम टोनर के पीले गये हैं, टोनर के साथ और लोग भी है जो जान पर खेले हुए हैं। कोई लडाई भी हुई है ता जानसुन नहीं।

हो जाता कि वह कौन है तो वह जरूर को विश्वास हो गई।
 प्यारी शाहजादी ! मेरी भी बदनसीब मिरा कई बार शैतानी
 थी जैसी कि तुम उससे रगती थी। उम्मी की सूरत देगती
 जवानी से मरी है अगर हो सक्ता तो मैं इस नाम चल रही हूँ
 मैं जानती हूँ कि उसको इसके साथ बहुत ही प्यार कर बॉली,
 लैला मिरा की याद से उदास हो कर बाग को देखा
 इसके लिए मिरा से वादा कर चुकी हूँ और जहाँ त
 को पूरा करूंगी,"

क्यों० । तो मुझे के लिए इस अनमोल समय को देना
 दा ! प्यारी शाहजादी ! मैं तुमसे एक मुगल मंगती हूँ ।

लैला० । मागो, जो कुछ मागना हो मागो, मैं भूली नहीं हूँ कि
 मेरी उज्ज्वल, मेरी सुशी, बल्कि मेरी जान भी तुम्हारे ही सत्त्व से
 बची है ।

क्यों० । प्यारी शाहजादी ! तुम पाम ही की किसी दुगल पर
 जाओ और किसी तरह एक बोनल शराब की लाओ तो उस बेचारे की
 जान बचे ।

'मैं अभी जा कर शराब लाती हूँ ।' कहती हुई लैला उस तरफ
 चली गई बिबर भट्टी या शराब की दुकान होने की आशा थी । गोरी
 देर बाद वह एक बोनल शराब लिए हुए प्रताप पट्टेची मगर पता
 पट्टेचने पर उन दोनों को नहीं पाया बल्कि उनके बदले में एक दुगरी
 ही लाया उस जगह पड़ी हुई मिमार्ट की निम्ने देगने ही पर चौक पड़ी
 और बोली, 'क्या मेरी आँखें बोंगा देती हैं ?'

क्योंकि तथा कैरीकमाना दोनों क्या नहीं थे बल्कि उनके बन्धे
 में इसका चचेरा भाई अय्यासिन बहा बेगम पड़ा था, शायद जगती हो या
 मर हो गया हो ।

तीसवां बयान

कलौडिसा के हाव भाव से मालूम होता था कि वह कैरीकरामा को
 से जाने के लिये कोई निराली जगह ढूँढ रही है। जैसे ही लैला
 ने लेने के लिये गई वैसे ही कलौडिसा ने सूब जोर करके बेहोश
 कलामा का अपना घोंटे पर लादा भार उम्मी पर आप भी सवार हो
 से दिया दूसरी तरफ चली गई। थोड़ी ही देर बाद वह एक छोटी
 सी घाटी में पहुँची जहाँ गंगा पानी का एक चश्मा भी बह रहा था।
 गंगा पहुँच कर घोंटे से नीचे उतरी, बेहोश कैरीकरामा को भी उतार कर
 लया जगह घाय पर एंटा दिया, और अपना रुमाल पानी से तर करके
 लवण मुँह धाने बाद घड़े गौर से देखने लगी कि वनको क्या हालत
 है। आवाज़ में चन्द्रमा और उनके चारों तरफ तारे भी जगमगा रहे थे
 जिनसे भवव भङ्गी तरह उजाला हो रहा था, मगर कलौडिसा कैरीकरामा
 का स्थिति नहीं जान सकी थी। घड़ी की घटा एक घने पेड़ की छाया पड़ रही थी,
 इसलिये उस को कैरीकरामा को तुरत अच्छी तरह दिखाई नहीं देती थी।
 धीरे धीरे कैरीकरामा होश में आने लगा और टक टक कर
 गाने लगे वही शब्द उसने सुन से निकलने लगे—

कलौडिया ने जो उसके ऊपर झुकी हुई थी धीरे से कहा "नहीं, तुम आजाद हो।"

कैरीक० । ऐं ! यह कौन बोलता है ? क्या यह मिरहा की आवाज है ?

कलौ० । (और धीमी आवाज से) नहीं, तुम जानते हो कि मिरहा इस दुनिया से चली गई और अब तुम फिर उसे कभी न देखोगे।

कैरीक० । हां वह चली गई। मेरी जिन्दगी की मुशी चली गई। आ ! जिसमें मुझको इश्क था उसे मैं अब कभी न देखूंगा ॥

इसके बाद कैरीकगमा चुप हो रहा। कलौडिया अपना समाल तर करके बाहर उसके मिर पर खड़ी जाती थी जिसमें मिर ठण्डा रहे और नर्तकम हो। अगिर 'पीरे धीरे कैरीकगमा हो'गे। आया और अपने फेंके तथा बिगड़े हुए गयालों को बटोर कर बोला, "अभी मिरा ने मिरहा का निक किया था, हाय ! बेचारी मिरहा ॥"

कलौ० । अगर मिरहा का ध्यान अभी तक तुम्हारे दिल में बैठा हुआ है तो तुम ऐसी चाल क्यों चलते हो ? अगर मिरहा की रूख तो इतना न मिले कि वह तुम्हारा हाल देखे तो तुम्हें देख उगाहो तब तो रंज हो ?

कैरीक० । यह कौन है जो मुझमें इस तरह बातें कर रहा है ? क्या यह सब स्वप्न है।

कलौ० । नहीं यह भ्रम नहीं है, तुम्हारी जान एक ऐसे आत्मा ने बचाई है जो मिरहा से मुहब्बत रखती थी। मैं तुम्हारी मिरहा की तरफ से जानता हूँ अब उसका व्याह नहीं हुआ था और कैरीकगमा ! मैं भी उसमें मुहब्बत रखती थी और यह भी जानती हूँ कि वह तुम्हें तब तक मुहब्बत रखती थी।

कैरीक० । फिर तुम कौन हो ? अपना नाम बताओ ?

कलौ० । मेरा नाम जानने से तुम्हें कोई फायदा न होगा।

कैरीक० । ओह ! मैं तनक गया ! तुमको यह डर है कि डाकू कैरी-
बरामा तुम्हारा नाम किसी दूसरे के सामने ले लेगा ।

फिर जोड़ी देर तक दोनों चुप रहे । कैरीकरामा इसी बीच में अपने
हथाम दुरस्त करता रहा और थोड़ी देर में उठ कर बोला, 'अगर मैं
तुम्हारी सूरत न देखूंगा तो कैसे जानूंगा कि किसने मेरे साथ इतना
बड़ा एहसान किया और किस तरह समय पर तुम्हारी मदद करके इसका
बदला ए। चुका सकूंगा ।'

बलाडिमा डठ खड़ी हुई और कैरीकरामा भी उठ खड़ा हुआ यद्यपि
उसका पैर लड़खलता था, तौ भी उसने अपने को समझाया । कलौडिमा ने
पति की तरह नीमी आवाज में कहा, "देखो मगर तुम मुझे पहिचान नहीं
सकते ।' और तब अपनी सावली सूरत उसके पास कर दी ।

कैरीकरामा ने गौर से कलौडिमा की सूरत देखी मगर पहिचान न
सकता तब उसका हाथ पकड़ लिया और उजैले में खँच लाया—अब
रातनी बलाडिमा के चेहरे पर बचड़ी तरह पड़ने लगी मगर इसमें उसे
देखते ही कैरीकरामा की बजब हालत हो गई और वह एक दम चिल्ला
उठा मगर उन्ना समय बलाडिमा अपना घोडा और रुमाल उसी जगह
तोंट घटा से घटा दी । कैरीकरामा जहा का तहा खड़ा रह गया क्योंकि
बलाडिमा के पीछे दौड़ने का दम उसमें न था—और वह दरख्तों में
धुस फिर दार गार हो गई ।

शराब की बोतल अलादीन के मुँह से लगा दी। जियने उसको बहुत फायदा पहुँचाया। कुछ ही देर बाद वह होश में आ गया और लेला की तरफ देख के गले में हाथ डाल दिया।

अलादीन ने धीरे धीरे अपना हाल कहना शुरू किया। उसने और दूब्राह्म ने टोनर का पीछा करके उसे गिरफ्तार कर लिया था, जिसमें इन दोनों को कुछ भी तकलीफ न हुई थी क्योंकि टोनर के पास कोई हथियार न था जिससे वह इन दोनों का मुकाबला कर सकता। उसके साथ जो दूसरा आदमी (जमशेद) था वह भाग गया। जब टोनर को गिरफ्तार किया हुआ अलादीन लोट रहा था हाफिज भी उसके साथ आ मिला जिसने कहा कि मैं लेला और कलौडिया को उस आदमी का इलाज करते छोड़ आया हूँ जिसके घोंडे को गोला लगी थी और जो जमीन पर पड़ा पड़ा हुआ है। ऐसा समय में लेला को छोड़ कर हाफिज का चला आना अलादीन को अच्छा न मालूम हुआ और टोनर को हाफिज और दूब्राह्म के समुद्र कर अलादीन आहतादी और कलौडिया की तरफ दौटा क्योंकि उसके दिल में यह विचार उठा था कि वह बदमाश अगर होगा में आ जायगा तो लेला और कलौडिया को अवश्य दुःख देगा। घोंडे को तेज कर अलादीन तेजी से आ रहा था कि गफायर उसका घोंडा किसी स्वाह चीज को जो जमीन पर पड़ी हुई थी देग कर भड़का। गो अलादीन सवारी के फन में हाँगियाँ था मगर इस समय समझ न सका और चोर से जमान पर गिर पड़ा। वह कैरीकरामा का मुर्ता पोंगा था जिसे देख अलादीन का घोंडा भड़का था।

यह सब हाल सुन अलादीन ने लेला से कलौडिया के बारे में पूछा, लेला ने नया हाल कहा। उसके गायब होने में अलादीन को ताज्जुब और अचचूब हुआ और जब यह सुना कि वह ज़मीनी कलौडिया था तो धार भा रात के साथ कहने लगा, 'अकसोस ! विधारी कलौडिया जरूर उस टाक के हाथ में फँस गई'।

होगा आई तो बहुत से दूटे फूटे और उगडे हुए शब्द उसके मुंह से निकले जिससे बहुत सी बातें मालूम हुईं और यह भी मुझे निश्चय हो गया कि मसर सौदागर का मागने वाला दोनर नहीं है बल्कि उसे किसी दूसरे आदमी ने मारा है जिसका नाम जमशैद है।

अला० । है ! तो क्या दोनर बेगुनाह है ?

कलौ० । हा, वह बेगुनाह है। चाहे और तरह पर उसने कोई कसब हुआ हो मगर सौदागर के गून का वज्रा उस पर नहीं है।

अला० । तब तो वह व्यर्थ ही कैदगाने में पड़ा है।

कलौ० । इनसाफ से तो हमें यही चाहिये कि उसके गुनाह का जल्द उद्योग करें।

अला० । जरूर ऐसा होगा। मगर क्या तुमने यह सब बातें कैदी कराना के सुह से सुनी ?

कलौ० । जी हा। मालूम होता है कि कैदीकरण और जमशैद दो आदमी इस घर में घुस कर प्यारी शाहजादी को उठा ले गये (तैयारी की तरफ देखा कर) और अपने को तुम्हारा भाई बतला कर कमीनेपन से सुस्तफा यादून बर्देकरोश के हाथ बेच डाला।

अला० । हाय ! तो क्या कैदीकरण ने मुझ पर यह गुम लिया। यद्यपि मैंने सब्जे दिल से अपनी मरती हुई स्त्री के साथ प्यार किया था कि

अला० । (रुन से) कैदीकरण ऐसा नाजानक है कि उस पर किसी को रहम नहीं करना चाहिये।

कलौ० । हा, तो मेरा हिस्सा सुनिये। होगा मैं जाने के पक्ष में कैदीकरण बेरोशियों में बहुत सी बातें बक गया निम्नो निम्नो हो गया कि सौदागर के साथ जाने में दोनर बेगुनाह है मगर बर्देकरोश के हाथ बेचे जाने में सारी है और बेगुनाह वह सब सब वगैरे सब के सब होगा कि हमें कि अपनी नकलदराजी का नतीजा क्या निम्नो है।

धला० । मगर फिर पकड़े जाने के समय दोनर ने यह सब बातें क्यों नहीं कहीं ?

दली० । शायद वह हमलिये चुप रहा होगा कि अगर वह ऐसा करता तो उसे अपना अच्छा बच्चा हाल भी कहना पड़ता और यह जाहिर हो जाना कि हमी की साजिश ने शाहजादी बर्देकरोश के हाथ बेची गई । जारजिया के कानून में इन काम की सजा फांसी है ।

धला० । ये सब ऐसा ही होगा । अच्छा कलौडिया ! अपना हाल यहां, फिर क्या हुआ ?

काल० । कैरीकरामा के सुन में जो जो बातें निकलीं मन में सुन लीं मगर उनके साथियों को यह बात बहुत उरी नाहून हुई और यह साफ़ जरूर कि उनके तर्दार का सब भेद मालूम हो गया उन्होंने मुझे मार दाटना चाहा । मगर उसी समय कैरीकरामा पूरी तरह से होश में आ गया और उन्हें मना करके मुझसे पूछने लगा कि मैं वहां किस तरह पहुँची ? मन इससे तब हाल सब सच कह दिया । उसने मुझ से कसम खीर हम बात पर मेरी जान छोड़ दी कि मैं यह सब हाल अब या उसका भेद किसी से नहीं कहूँगा । अपनी जान बचाने पर मैं तुरत ही वहां से भागी मगर एक गांव के पास बाहर मेरा धक्का हुआ घोड़ा गिर पड़ा और फिर न उठा । तब मैं उस गांव में गई और वहां एक घोड़ा किराये पर पठा सब पहुँची ।

कलौ० । हा, अगर लेकिन अदालत में लैला उमका कसूर माफ कर दे तो वेशक थोड़ी ही सजा दे कर पत छोड़ दिया जायगा ।

लैला० । यद्यपि उसने मेरे साथ बड़ी भारी दुगई की है जिसे मेरी जिन्दगी ही खराब हो चली थी तो भी मैं यह नहीं चाहती कि मेरे सपन से कोई आदमी फासी पावे ।

धला० । (ताजुब से लैला की तरफ देखा कर) तुम अजर औरत हो । इतना कसूर करने वाले पर भी तुम रहम करती हो !!

थोड़ी देर तक बातें होती रहीं, इसके बाद तीनों आदमों आगम करने के लिये अपने अपने कमरों में चले गये ।

हम इस जगह पर कह देना सुनागिर गराभते हैं कि मसूर गोतागर की मौत के बाद उसके वारिसों ने नौकरों को तब तक उस महान में रहने के लिए आज्ञा दे दी थी जब तक कोई उमका मरीता न मिले क्योंकि वे लोग अपने अपने राजगार के सपन से दूसरे देशों में रग करते थे और इस महान की उन्हें जरूरत न थी । यद्यपि मन्सूर के मरने पर वे लोग यथा जमा हो गये थे पर अकालीन तगा लैला के पटुन के दिन पहिले ही यहां से जा भी चुके थे ।

अकालीन ने आगम होने के पहिले महान के दरोगा से पूछा कि "इसके या लेला के नाम का कोई बगीचननामा या वागन मन्सर सौदागर के हाथ का लिया इस महान में पाया गया या नहीं ?" इसके जवाब में दरोगा ने कहा, "इसके इस बारे में कुछ भी नहीं मालूम, हा आप इस मुन्तार से पता लगा सकते हैं जिसके नाम मन्सर गोतागा ने कुछ वागन लिख रखा था ।"

दूसरे दिन मन्सूर की अकालीन इस मुन्तार में पास गया और वागन मुन्तार की । वह मुन्तार बहुत ही बड़ी नाम लिया मगर सारा करने पर उसने इसमें लिया कि मन्सूर का लेला के नाम का कोई वागन मन्सर के हाथ का लिया नहीं पाया गया । तब मन्सूर अकालीन को बड़ी

नानर्पा । कलौडिया उसके पीछे पीछे बहुत ऊँचे तक चढ़ गई । अन्त में जेलर ठहरा और एक दूसरा दरवाजा खोल कर उसको अन्दर जाने के लिये कहा और यह भी कहा कि मैं यहाँ रुक रहा हूँगा, जब तक तुम्हारा चाहे टोकर से वातें करके चली आना । कलौडिया उस कमरे के घुस गई और जो दरवाजे लकड़ने बाद एक गोल कोठड़ी में पहुँची जिसे जंजीरों से जकड़ा हुआ टोकर एक मड़ी सी गुदड़ी पर बैठा हुआ और ऊपर के दो मोरों से उस कोठड़ी में रोशनी पहुँच रही थी । का चेहरा जड़ या उन्नी सूरत से उदासी और नाउत्सामी दीख रही । उसने समझा कि यहाँ आने वाला कैदवाने का पादवी होगा मगर नानाप्रशंसा औरत को देख कर वह चौंक पड़ा ।

कलौ० । मैं तुम्हारे लिए सुशायबरी लाई हूँ । अगर तुम मेरी बात मानो तो तुम्हारी जान बच सकती है ।

टोकर० । (गुंजा होकर) क्या मेरी जान बच सकती है ? क्या सब कहती हो ? जो तुम कहोगी मैं करने के लिए तैयार हूँ । पछिले यह तो बताओ कि तुम कौन हो ?

कलौ० । इसके जानने की कोई जरूरत नहीं, हा जो कुछ कहती हूँ सब कहती हूँ, इसकी सचाई के लिए इतना और भी कहूँ कि तुम्हारे बहुत से भेद जा अब तक छिपे हुए थे मुझे नागये और मैं जान गई कि तुम्हारे हाथ से बदमाश सादागर नष्ट गया बल्कि जमशेद के हाथ से जो कैदीकरामा का साथी था ।

टोकर० । हा, यह ठीक है मगर इन बातों से जातिर करने क्या फायदा होगा ?

कलौ० । गिरफ्तार होने पर तुमने यह हाथ लोगों से कर कहा उपना समय भी मैं जानती हूँ और वह यह है कि शाहजादा की जबरदस्ती से भागने के जुर्म में तुम शरीक थे ।

टोकर० । वेगक यह ठीक है ।

गई । अन्ध्र अन्ध सुनो, तुम्हारे बचने के लिये यहाँ तर्हीर मोची गई है कि मसूर सौदागर के खून के बारे में तो तुम्हें बेगुनाह मानित दिया जाय मगर तुम्हें आहजादी लैला के भगा ले जाने के जुर्म में शरीफ खाना कबूल करना पड़ेगा ।

टोन्डर० । मगर इस से मुझे क्या फायदा होगा ? मैं उसी जुम में फाँसी पा जाऊँगा ।

कलौ० । इन सब बातों पर अन्ध्री तर्ह विचार कर लिया गया है, शान्तगारी लैला तुम्हारा कत्तर माफ कर देंगी ।

टोन्डर० । (गौंठ कर) है ! आहजादा लैला " क्या वह यहाँ है, कुम्तुनगुनित्त नहीं गई ? " ।

कलौ० । नहीं, वह वहाँ से गायक बच कर भागा थाउं आर तब पत्रिंमैलूत है तथा तुम्हारी दिफ्तारिम का रही है । हातून भी काना है कि अगर मुण्डे दावे से इन्फाफ रहे तो सजा बहुत कम पार दी जाती है ।

टोन्डर० । (गुंथ होकर और दृक्खी से जराडे हुए आवाज में हाय जाड कर) तो बेगक मैं उम्मीद कर सकता हूँ कि तुम्हारा कत्तर मेरी जान बच जायगी, मगर तुम .

15
P. 11

हुकूम दिया। मुहरिर् ने सिपायों की मारद को जुलगा और वे लोग
 दोनर को वहा से हटा कर बाहर ले गये। इसके बाद मुहरिर् नय कमरे
 में गया जहा अल्हादीन, उसके दोनों साथी, लैला तथा उसही दोनों
 रातमें और कलौडिया वगैरह बैठी हुई थी। वह कलौडिया को अपने
 साथ इजलास पर ले आया, वहा कलौडिया ने अपने उज्जरा में अपने
 सफर का वटी आगिरी हाथ कहा जो वह अल्हादीन और लैला से कैरी
 करामा के बारे में तथा या मगर कैरकरामा का नाम न लेकर श्रीमा का
 नाम लिया। जब ने उसही मराती को पूरा मनुत समझा और मान
 लिया कि सौदागर का मारने वाला दोनर नहीं बल्कि जमशीद है। इसके
 बाद जब ने कलौडिया से विदा दिया और लैला के हाथपर भी पाग
 बाँधे।

यह कह कर कि मैं अभी जाता हूँ दोनर की ताफ़ मडा दोनर ने निराल को अपने पास आते देग कर अपनी जगह से उठा और बहुत आज़िजी से उस जोड़ कर बोला, “आपको और उन लोगों को जिन्होंने मेरी आस्था मेरी मदद की है मैं दिल से धन्यवाद देता हूँ।” इसके जवाब में शाहजादा डेनियल ने उसको अपनी चाल चलन सुधारने के लिये बहुत कुछ नसीहत दी है और एक भैली अशर्कियों की उगते ताफ़ म दे कर कहा, ‘तुम इस शहर से चले जाओ और इसके जरिये किसी दूसरे शहर से गोपगार करके अपना दिन बिताओ।’ इसके बाद डेनियल तुंग लैला के पास लौट आया।

उस दिन शाम को शाहजादा डेनियल और लैला प्रियार करने लगे कि अब क्या करना चाहिये ?

डेनि० । मुझे अपने को कटुदम पहुँचने तक मुल्क मिगरेलिया वा आठनावा नाहिर न करना चाहिये मगर बड़ा पहुँचने पर भी मैं अपने शत्रुजाया होने का सबूत किसी को क्या दे सकता हूँ ?

लैला० । क्या मसूर ने मेरे सामने इस बात का एफ़गर नहीं दिया और क्या मिगरेलिया के लोग मेरे कहने पर विद्रोह न करेंगे ?

डेनि० । प्यारी लैला ! यह सब है, तब भी हमी हाफ़िमा के साथ जिनका जोर हम मुल्क में बहुत बड़ा चढ़ा है और जिनका यहायकगुणने शाही खानदान का काई आदमा पैदा हो जाने में डाढ़ होना, बिना कोई पूरा सबूत जिन साम न चलेगा। इसके सिवाय मैं एक बात और भी सोचना हूँ।

लैला० । वह क्या ?

डेनि० । तुमका मादूम है कि कुर्म के हाफ़िमा और मेरे चनामाम्य दवाया का जितना बड़ा एफ़यान मेरे ऊपर है जिनाने मेरी परगिन ही है। मुझे उचित नहीं कि बिना उस से कुछ रहे अरु इसर मोड गिर में जो मुर्मवने गुनरी हैं उन्हें भी बिना उतरे ययाज फिरमुशायर साथ आराम

दूसरे रोज डेनियल और लैला मसूर के नौकरों को बहुत कुछ उनाम दे कर कलौडिया से हटायन हुए और अपने माणियों के साथ शाम होने होने उस गुर्जी बेरा के मकान पर जा पहुँचे। बेरा और उसकी दोनों लड़कियाँ लैला से बड़े आतमा से मिली और बड़ी गतिगारी के साथ मकान के अन्दर ले गई। डेनियल भी लैला के पीछे पीछे मकान में गया ही जाता था कि यकायक दक्षिण की तरफ से आने हुए तुर्की गानों के एक झुण्ड पर उसकी निगाह पड़ी। थोड़ी ही देर बाद चौक कर बोले "हे, यह तो मेरे चचा मोहम्मदगाना है।"

वेकक यन् अला ही का चचा भाग तुर्की का इस्तिम मोहम्मदगाना ही था, मगर जब अब इस दिने ने उसी जगह छोड़ कर पाटहो तो अन्तर दिक्किय की तरफ ले चलने लगे।

पाटहो को याद होगा कि निहरी शान जो सारा मोरागर के मकान में कलौडिया उस समय पहुँची थी जब डेनियल और लैला गुस्सियागारी का निन्हा कर रहे थे और उस बात पर लक्ष्मण पर रहे थे कि वह हा हा किसी तरह मादूम नहीं हुआ मगर न मगर मोरागर के गाना ने उसे आगरी नी लिया।

मे सुनने के पल्ले ही कलौडिया ने बहुत कुछ गान सुन दूनों दिन पर डेनियल और लैला आने माणियों के साथ जब कलौडिया ने उस पुट्टी अंगन में दगा, मैं पाकरी के नीचे जा मे सम्यक हो जाना चाहिये।"

१०। इसकी को बल्लन नहीं, मगर तुम छोटे नि इस में और क्या चाहते हो तुम्हीं से कह सकते हैं। तुमने लैला मसूर बड़ी नेकी की है निम्हा इस लगे नि नीचे से चाहते हैं।

क्यों०। हमके निने मैं तुम्हें बल्लन देती हूँ क्योंकि वेकक मैं चाहती हूँ कि थोड़े दिन का इस मकान में रहे।

इसके जवाब में उस काले आदमी ने झुक कर सलाम किया और उठोड़ी से निकल कर सड़क का रास्ता लिया। कजोडिया ने बूढ़ी औरत को मामूली सलाम करके पूछा, "क्या तुम यह नया नौकर रखना चाहती हो?"

बुढ़ी०। हा, इसके रखने की कोई जरूरत आ पड़ी है। जब से यह मकान मेरे मालिक के बड़े बेटे के कब्जे में आया है तब से रात के बज एक चौकादार पहरा देने के लिये रखने का हुस्म हुआ है क्योंकि हममें बहुत सी बेगहीमत चीजें हैं और माली लाग पहरे का काम नहीं दे सकते।

कजो०। बेगक, यह बहुत अच्छी बात है, जरूर एक चौकादार रखना चाहिये। तो क्या तुमने इसे नौकरी देने का इराफा कर लिया है?

बुढ़ी०। नहीं, मेने इसे शाम को आने के लिये कहा है क्योंकि यह नाम बड़ी यातनाही का है, मैं इसके बारे में कुछ जांच करना चाहती हूँ अगर मेरी दिलजमई हो गई तो यह आज रात से अपना काम करेगा।

इसके बाद कजोडिया बाग में चली गईं और बाकी का तनाम दिन के बाग में टाल कर बिताया। शाम होते होते कजोडिया उठोड़ी आदमी से बातें और एक खिन्ना हाथ में लेकर खुश हुईं पिन्नी के पास बैठ कर पढ़ने लगी। उसी समय वह कागज उम्मादवार नौकर बुढ़ी आदमी के पास बाया। बुढ़ी ने कहा, "मैं जानती हूँ कि तुम्हारे लिए मैं और तुम इसी समय से अपने काम पर मुस्तैज रहिये गाने ग। तुम्हें रात भर बाग में पहरा देना होगा—ये ये दो पिन्नी के तुम्हें देती हूँ।"

बुढ़ी ने एक आदमी से दो पिन्नी लीं और उन्हें बाग में निकाल कर उसे दिया। उसने सलाम करके ले लिया, पिन्नी लीं और अपनी चैन में खूब और तब बाग में चला गया। बुढ़ी ने दूसरे काम के लिये खाना रखा।

कलौडिया चुपके से दरवाज़े ने निकली और बाग पहुँची। सूर्य अस्त हो चुका था। उस नये नौकर की सुवेदी पौशाक बाग के दूसरे सिरे पर टिगाई देनी थी जो पड़े माली ने बाँट कर रहा था। जब अन्धेरा हुआ और कलौडिया ने सुना कि फाटक बंद करके ताला लगा दिया गया है तो वह एक गुप्तान भाड़ी में चली गई और छिप कर बैठ रहा।

बाड़ी के दरवाज़े पर नया चौकोदार घूमना हुआ ठीक उसी जगह पहुँचा जहाँ सड़क सड़क सारा गया था और वहाँ होशियारी से चारों तरफ देखने लगा, जब कहीं किसी को न पाया तो पास के मालखाने में जाकर एक कुत्ता उठा लाया और फिर वही जगह पहुँच कर चारों तरफ देखने लगा। जब किसी को न पाया, आगे बढ़ा, वहाँ तक कि उस भाड़ी में पास पहुँच गया जिसके अन्दर कलौडिया छिपी हुई थी। कलौडिया ने अपने वस्त्र के अन्दर हाथ डाला और म्यान से खजर निकाल लिया।

जब धाकदार ठीक उस भाड़ी के पास पहुँच गया तब वहाँ और एक मालखाने में जाकर जातान खोदने लगा। राड़ी हुआ तो ज़रीन खोदने पर चारों तरफ गया और गड्ढे के अन्दर किसी चीज़ को देवकर चका-चाका रहा। वह एक चाप उसके मुँह से निकल पड़ी मगर उस समय कलौडिया खोला को तरत करके उसने पास पहुँची जिसने एक हाथ से उसे दस्त दिया और दूसरे हाथ से खजर उसके कलेने के स्थान पर धर कर कहा—'खजरदार' धार एक बात भी मुँह से निकालेगा तो मार दी जायगा।'

इसके जवाब में उस काले आदमी ने मुक कर सलाम किया और खोड़ी से निकल कर सड़क का रास्ता लिया। कलौडिमा ने बूढ़ी औरत को मामूली सलाम करके पूछा, "क्या तुम यह नया नौकर रखना चाहती हो?"

बुड्डी०। हा, इसके रखने की कोई जरूरत आ पड़ी है। जब से यह भकान मेरे मालिक के बड़े बेटे के कब्जे में आया है तब से रात के वक्त एक चौकीदार पहरा देने के लिये रखने का हुजूम हुआ है क्योंकि इसमें बहुत सी वैशकीमत चीजें हैं और माली लॉग पहरे का काम नहीं दे सकते।

कलौ०। वेशक, यह बहुत अच्छी बात है, जरूर एक चौकीदार रखना चाहिये। तो क्या तुमने इसे नौकरी देने का इरार कर लिया है?

बुड्डी०। नहीं, मैंने इसे शाम को आने के लिये कहा है क्योंकि यह काम बड़ी यातवारी का है, मैं इसके बारे में कुछ जाच करना चाहती हूँ अगर मेरी दिलजमई हो गई तो यह आज रात से अपना काम करेगा।

इसके बाद कलौडिसा बाग में चली गई और बाकी का तमाम दिन उसने बाग में टहल कर बिताया। शाम होते होते कलौडिमा उसी खोड़ी में आई और एक किताब हाथ में लेकर खुली हुई पिडली के पास बैठ कर पढ़ने लगी। उसी समय वह काला उम्मोदवार नौकर बुड्डी औरत के पास आया। बुड्डी ने कहा, "मैं अपनी दिलजमई कर चुकी हूँ और तुम इसी समय से अपने काम पर मुतैद किये जाते हो। तुम्हें रात भर बाग में पहरा देना होगा—लो ये दो पिस्तौलें तुम्हें देती हूँ।"

बुड्डी ने एक भालमारी से दो पिस्तौलें और छरी वारुद आदि निकाल कर उसे दिया। उसने सलाम करके ले लिया, पिस्तौल भर कर अपनी जेब में रखी और तब बाग में चला गया। बुड्डी भी दूसरे काम के लिये खाना हुई।

कलौडिया चुपके से खोड़ी से निकली और बाग पहुँची। सूर्य अस्त हो रहे थे। उस नये नौकर की सुपेदी पौशाक बाग के दूसरे सिरे पर दिखाई देती थी जो बूढ़े माली से बातें कर रहा था। जब अन्धेरा हुआ और कलौडिया ने सुना कि फाटक बंद करके ताला लगा दिया गया है तो वह एक गुप्त जान भाड़ी में चली गई और छिप कर बैठ रहा।

यादी देर बाद वह नया चौकीदार घूमता हुआ ठीक उसी जगह पहुँचा जहाँ मझर नौदागर मारा गया था और वहाँ होशियारी से चारो तरफ देखने लगा, जब कहीं किसी को न पाया तो पास के मालखाने में जाकर एक कुदाल उठा लाया और फिर वही जगह पहुँच कर चारो तरफ देखने लगा। जब किसी को न पाया, आगे बढ़ा, यहाँ तक कि उस भाड़ी के पास पहुँच गया जिसके अन्दर कलौडिया छिपी हुई थी। कलौडिया ने अपने कपड़े के अन्दर हाथ डाला और म्यान से खजर निकाल लिया।

जब चौकीदार ठीक उस भाड़ी के पास पहुँच गया तब रुका और उस गुप्त जगह से वहाँ की जमीन खोदने लगा। थोड़ी दूरी जमीन खोदने के बाद नहर निकल गया और गड्ढे के अन्दर किसी चीज को देखकर यका-दाक खुशी का एक चीख उसके मुँह से निकल पड़ा मगर उस समय बर्तारिना शेरना की तरह झपट कर उसके पास पहुँची जिसने एक हाथ से अपने पकड़ लिया और दूसरे हाथ से खजर उसके कंठ के सामने रख कर कहा—'खजरदार! अगर एक बात भी मुँह से निकालेगा तो मारा जायगा।'

चौतीसवां अध्याय

टोनर एक दम घबड़ा गया और ऐसा डरा कि उसके मुह से आवाज तक न निकली, उसने कलौडिसा को पहिचाना और उसके दिल में विश्वास हो गया कि यह वही औरत है जिसने मुझे कैद से छुड़ाया है क्योंकि वह उसकी सावली मूरत एक दफे जज के इजलास पर देव चुड़ा था यही सबब था कि कलौडिसा का रोव टोनर के ऊपर छा गया और वह कुछ न कर सका तथा कलौडिसा ने हुकूमत के तौर पर दोनों पिस्तौल उसके जेब से निकाल अपने कब्जे में कर लीं। अब टोनर बिलकुल ही बेवम हो गया और कलौडिसा की मेहरबानी पर अपनी जिन्दगी। भरोसा समझने लगा। कलौडिसा ने भाऊ कर गड़हे में देखा तो एक कागज का मुट्ठा नजर पड़ा उसने डपट कर उसे उठाने के लिये कहा। टोनर ने कापते हुए हाथ से वह कागज का मुट्ठा उठा कर कलौडिसा के हाथ में दे दिया। कलौडिसा ने कहा, "उठ और मेरे साथ साथ चल, जो कुछ मैं कहूँ सो कर, नहीं तो याद रख तू फिर अपने को उनी कैदगाने लेगा और किसी तरह पर भी अपनी जान न बचा सकेगा।"

टोनर उठा और कलौडिसा के कटे मुनाविक उस गड़हे को बन्द कर के साथ चलने को तैयार हुआ। कलौडिसा ने पहिले उसे बहुत कुछ नत मलामतें की जिसके जवाब में टोनर मिराय इसके और कुछ न सका कि 'अबकी मुझे माफ करो, मैं ज़मम खाता हूँ कि हमें का के लिये टिफलिस से चला जाऊंगा।'

कलौ०। तेरी कसम का कोई यातवार नहीं और न अब मैं तुझे इस लायक ही समझूंगी कि तू टिफलिस में रह सके। फिर इस तक यह बता कि ये कागज तेरे हाथ क्योंकर लगे? गवरदार भूट न बोलना।

टोनर ने उस कागज के पाने का नक्का २ हाल कलौडिसा में कर

पैंतीसवां बयान

कलैंडिसा गुर्जी बेवा के मकान पर शाम होते होते पहुँची। वह जानती थी कि डेनियल कुर्ब को जायगा और उसके आने तक लैला वहाँ रुकरी रहेगी मगर दरवाजे ही पर हाफिज और इवाहीम को हुक्का पीते देख हमें ताज्जुब हुआ। वह मकान के अन्दर गई, उसे देखते ही लैला उठी और उसके गले से लिपट गई। अलादीन ने भी उसकी बहुत खातिर की। हमने बाद गुर्जी बेवा और उसकी दोनों लड़कियों से भी वह मिलाई गई जो बातें मंजूर थीं। उन लोगों ने भी कलैंडिसा की हठ से ज्यादा हज्जत और ग्यातिर की क्योंकि गुर्जी बेवा इस बात को बतूची जानती थी कि इसी कलैंडिसा की बदौलत लैला की जान बची है और इसी की बदौलत उसे उसकी लड़की की खबर मिली थी।

पाठकों को याद होगा कि जब लैला और डेनियल अपने दोस्तों के मकान पर पहुँचे थे तो उसी समय कुर्ब का हाबिस सुल्तमदपाशा भी दिखाने दिया था। उन बहुत दिनों से अलादीन की कुछ खबर नहीं मिली थी और यह सोच कर कि शायद उनके मुँह बोले भतीजे अलादीन पर पारि वारत न आ गई हो उसने टिफलिन का नगर बाना सुनामिद खसभा में निदर आह्वानी अपने साथ लेकर वह घर से बाहर निकला और उस हस्तशक ही की बात थी कि उसने अलादीन को इस जगह पर दिया।

डेनियल ने मुहम्मदपाशा से अपना ताज्जुब और हैरत भरा हुआ सब हाल तथा जो कुछ मुसोबत लैला पर गुजरी थी साफ साफ कही। पाशा उसको ताज्जुब और शौर से सुनता रहा। उसने डेनियल को उमकी पैदाइश के भेद खुल जाने पर सुवारक वाद दी और डेनियल के मुमल-मानी मजहब छोड़ने पर कुछ रंज न किया, क्योंकि उसने मोचा कि अपना असली भेद खुल जाने की हालत में इस नौजवान का अपने बुजुर्गों का मजहब फिर अतितयार करना उचित ही था मगर उसके दिल में धक्याक यह बात जरूर पैदा हुई कि तुमको अब इसे जिम्मे की मैं अपने लड़के की तरह चाहता हूँ जरूर छोड़ना पड़ेगा। फिर भी पाशा ने उमकी राय और तद्वीर में कुछ खलल न डाला बल्कि यह कहा कि मैं तुम्हारी बातों को सुन कर बहुत खुश हुआ तथा मैंने इरादा कर लिया है कि तुमको अपना वारिस बनाऊँ। चाहे तुमको कितनी ही दोलत मिल जाय या राज्य की भी परवाह न हो।

महम्मद पाशा दो रोज तक उस गुर्जी बेरा के मकान में रहा और उसके साथी लोग एक पास के गाव में टिके रहे। रखमन होने के पहिले महम्मदपाशा ने अलादीन से वादा किया कि मैं कुर्म में पहुँच कर यह कुल यामान मागजात और माटिफिकेट वगैरह जो तुम्हारी पैदाइश के सवूत में और मुत्क मिगरेलिया के शाहाजादा कदल भिये जाने के लिये जरूरी है तुम्हारे पास भेज दूंगा। इसके बाद पाशा नौजवान शाहजादे को गले से लगा कर और गुर्जी बेरा को अपनी मेहमानी के बदन में मालामाल करके वहाँ से रवाना हुआ।

अब पाठक समझ ही गये होंगे कि शाहजादा डेनियल महम्मद पाशा के पास से आने वाले सवूतों के इन्तजार में ही अब तक यहाँ टिका हुआ था। उसे कुर्म जाने की जरूरत न पड़ी और यही सवय था कि कलेंडिया ने डेनियल को वहाँ पाया, यद्यपि वह समझे हुए था कि डेनियल कुर्म गया होगा और मेरी मुलाक़ात केवल लैला ही से होगी।

गुर्जों देवा ने करीने से समझ लिया कि कलौडिस्ता जरूर किसी काम के लिए आई है और अकेले में लैला से बात किया चाहती है। यह सोच वह अपनी दोनों लकड़ियों को ले दूसरे कमरे में चली गई। तब कलौडिस्ता ने अपना किस्सा शुरू किया। उसने दोनर के बारे में कुछ भी जिज्ञास नहीं किया बल्कि कागज मिलने के बारे में एक झूठा किस्सा गढ़ कर सुना दिया और वह दिया कि मन्सूर मौदागर के मकान में से यक़ायक कुछ कागज मुझे मिल गये हैं जो तुम दोनों के नाम से लिखे गये हैं और और जिनमें गुलिस्ता घाटी का हाल पूरा पूरा दर्ज है। ज़न्हीं यो देने के लिये मुझे गुम्हारे पास आना पड़ा है।

इतना कह कलौडिस्ता ने कागज इन दोनों के सामने रख दिया। लैला ने डट कर पढ़ी मुल्दवन ने उसे गले लगा लिया और डेनियल ने भी पढ़ी खुशी से हाथ मिलाया तथा इसकी पढ़ी तारीफ़ की।

कलौडिस्ता का भी मजहब ईसाई ही था और गुलिस्ता घाटी का भेद हमेशा तीन ईसाई मजहब वाले खादमियों को ही जानना चाहिये था अतः अब लैला और डेनियल ने सोचा कि तीसरे खादमी की जगह से दलौडिस्ता ही इस भेद में शरीक की जाय तो अच्छा है क्योंकि एक तो हमारा एक है दूसरे पर इस भेद की जान भी चुकी है। अतः उन्होंने यह तय किया कि जहाँ तक जल्द हो सके बल्कि अगर मुमकिन हो तो वहाँ ही तीनों खादमियों को यह नंगुलिस्ता घाटी की तरफ़ खाना हो जाना चाहिये।

के घोड़े पर सवार हो टिफलिस से खाना हुआ था। उसकी बड़ी बड़ी उम्मीदें और दौलत पाने की उम्मीद मिट्टी में मिल गई थी, हा अगर कोई खुशी थी तो यही कि यो फमने पर भी उसकी जान बच गई थी। इसके सिवाय उसके पास शाहजादा टैनियल की दी हुई कुछ दौलत भी मौजूद थी।

दोनर घोड़े पर सवार होकर पहिले अपने मकान पर गया। अपने कमरे में जाकर उसने अपने मुँह तथा वालों का स्याह रंग धो डाला। अपने मामूली कपड़े पहिने और तब फिर उसी घोड़े पर सवार हो एक तरफ को चल निकला।

वह अपनी धुन में ऐसा डूबा हुआ था कि इस बात को बिल्कुल न सोच सका कि कहा जायें और क्या करें यहां तक कि उसे यह भी खबर न थी कि उसका घोड़ा उसे कहा लिए जाता है।

चन्द्रमा बहुत माफ निकला हुआ था। कोहकाफ के पहाड़ बादलों की तरह आस्मान से घातें करते दिखाई दे रहे थे और घोड़ा दोनर को सीधा उसी तरफ लिये जाता था मगर दोनर को अब उधर जाने की इच्छा न थी क्योंकि उस तरफ की कुछ उम्मीदें उसकी बर्बाद हो चुकी थीं, इस लिये एक मोड़ पर पहुँच कर जहाँ से एक पगडंडी दूसरी तरफ को निकल गई थी दोनर ने मोड़ा रोका और एक दूसरी तरफ मोड़ना चाहा। घोड़ा झुझका और पुनः उसी रास्ते पर बड़ा। दोनर ने यह देख उसको एक ठोका मारा जिससे घोड़ा थोड़ी देर के लिये दहल गया मगर फिर भी मोड़ न घूमा।

दोनर घोड़े के मित्रान को मृत्यु पहिचानता था, उसने समझा कि शायद इस राह में किसी तरह का खौफ है इसलिए घोड़ा अगर नहीं जा रहा है। लाचार उसे उसी राह पर छोड़ दिया फिर जाता था। कुछ दूर निकल जाने पर फिर दोनर ने घोड़े को मोड़ना चाहा परन्तु यहाँ भी वही मामला हुआ। अब दोनर के दिल में बड़े तरह की घातें

पैदा होने लगीं । क्या सबब कि घोड़ा दूसरी तरफ नहीं जाता । जरूर हममें कोई भेद है ।

यद्यपि टोनर के दिल में एक बात पैदा हुई जिससे उसका कलेज धड़कने लगा । वह सोचने लगा कि चौदह वर्ष से वह घोड़ा मन्सूर मौलागर के पास है मगर मन्सूर ने भिवाय उस वक्त के जब उसको छिप कर नफर करने की जरूरत पड़ती थी किसी दूसरे वक्त कभी इस घोड़े पर सवारी नहीं की थी । छिप कर नफर करने का हाल टोनर को कुछ नज़रम हो चुका था और वह जान चुका था कि मन्सूर मौलागर बहुत नफर गुलिगता घाटी की तरफ हुआ करता था । यह सवाल आने लगा कि टोनर या पैरा रू भी से नफरने लगा क्योंकि उसे विश्वास था कि वह घोड़ा जरूर मुझे गुलिगता घाटी की ही तरफ लिये जाएगा । जाता जाने की हलै पुरानी आज्ञा पड़ी हुई है ।

छतीसवां वयान

हुई थी। वहा टोनर उत्तर पडा और घोड़े को प्यार से थपथपाया, घोडा भी खुश मालूम होता था। वह नहर से पानी पीकर घास चरने लगा। टोनर ने भी मुंह हाथ धोया और जंगली मेवे जो बहुत से दरवातों में लगे थे खाये। इसके बाद वह गोडी देर तक आराम करने के लिए घास पर लेट रहा, मगर उसे नींद न आई क्योंकि उसके दिल में तरह तरह के खयालात भरे हुए थे। उसे अच्छी तरह विश्वास हो गया कि यह समझदार घोडा ठीक उसी राह पर चल रहा है जिस राह पर मन्सूर सौदागर जाया करता था और वेशक यह घाटी गुलिस्ता तक उसे पहुँचा देगा। साथ ही इसके टोनर ने यह भी सोचा कि कौन ठिकाना यह घोडा घाटी गुलिस्ता के दरवाजे ही तक मुझे पहुँचा कर रह जाय और उसके अन्दर जाने के लिये रास्ता ढूँढना पड़े क्योंकि वह राह जरूर छिपाई गई होगी जिसमें आम लोग उनके अन्दर न जाने पावें। जो हो, इस खयाल ने टोनर की हिम्मत कम न की और वह आगे बढ़ने से न रुका। उसने सोच लिया कि जब घोडा मुझे उसके दरवाजे तक पहुँचा देगा तो उसके अन्दर आने की भी कोई न कोई सुरत निकल ही आवेगी।

टोनर फिर घोड़े पर सवार हुआ और ज़िब्र वह बड़ा उसे जाने दिया। घोडा पाव मील तक नहर के किनारे किनारे चलता रहा और तब एक ऐसी जगह पहुँचा जहा किमी जमाने में एक पेड पर चित्तली गिरी थी। उस जगह नहर में पानी कम था, घोडा उसके पार हो गया और नहर के दूसरे किनारे पर पहुँच तथा कुछ दूर चल कर एक ऊँचे और चक्करदार रास्ते से होता हुआ एक पहाड के दामन में पहुँचा। यहा का रास्ता बहुत ही कठिन था और यह जगह भी बड़ी भयानक जान पड़ती थी।

अब सूर्य निकल आया था। यकायक वह बुढ़िमान घोडा मुड़ा और जिस राह पर जा रहा था उसे छोड एक तंग रास्ते पर चलने लगा

लगा। तीन चार बोतलें मिलीं जिनमें शराब थी और उमी जगह खाने की कुछ चीजें भी पड़ी थीं पर इनमें कुछ उल्लू सी लग गई थी जिससे ये बिल्कुल खराब हो गई थीं। दोनर समझ गया कि यह मसूर सौदागर के टिकने की जगह है और जरूर चीजें भी उसी की लाई हुई हैं। दोनर ने थोड़ी सी शराब पी और उसके बाद गार से बाहर निकला मगर उस बची हुई शराब को भी एक बोतल में करके बाहर लेता आया। चिराग और तेल की कुप्पी भी इसलिये लेता आया कि शायद गुलिस्ताबादो का रास्ता ढूँढने के समय काम आवे।

दो घण्टे आराम करने बाद फिर दोनर घोड़े पर सवार हुआ और उसको उसकी मर्जी पर चलने दिया। आज का रास्ता बड़ा ही कठिन और भयानक मिला। उस जगह पर दोनर के रोंगटे खड़े हो जाते थे मगर घोड़ा बड़े इतमीनान के साथ चला जाता था। तीसरे पहर वह घोड़ा फिर एक जगह ठहरा जहां पर बहुत सी घास उगी हुई थी और मेवों के दरख्तों के बीच में एक चश्मा पानी का भी बह रहा था। थोड़ी दूर पर एक पत्थर का ढेर था जो आदमी के हाथ का बनाया मालूम होता। दोनर समझ गया कि जरूर यह रास्ता पहिचानने के लिये निशान बनाया गया है।

दोनर ने यहां भी तीन घण्टे आराम किया और तब फिर आगे बढ़ा। शाम होते होते वह एक छोटी खोह के पास पहुँचा जिसकी बनावट एक कोठड़ी के तौर पर थी और जहां एक नाम (सलीब) भी लटक रहा था। दरवाजे के सामने एक बड़ा पत्थर था जो शायद धुत्ने टेक कर हवादात करने के लिये हो।

अब घोड़े ने हिनहिनाना शुरू किया और सुगी में आकर कुत्ते करने लगा। दोनर ने समझा कि अब सफर खतम हुआ अस्तु वह उतर पड़ा और पहिले की तरह घोड़ा फिर इस मोड़ में भी उतर गया। दोनर भी चिराग वाल कर उसके पीछे पीछे गया। यहां भी एक चश्मा पानी

रहा था जिनमें घोड़े ने पानी पीया और दोनर ने भी पानी पी कर इधर उधर देखा । वहाँ भी एक ठिकाने घिराग, तेल, दियासलाई और एक जोनर गराव की रक्खी हुई थी तथा बिना मसाले के थोड़ा सा गोश्त भी पटा था जो बिगाड़ा न था । दोनर ने उसमें से थोड़ा सा खाया और टोट रहा ।

दोनर रात भर सोया रहा । दूसरे दिन तड़के उठ कर वह खाँह के ब्याहर निकला और यह जानना चाहा कि सफर खतम हो गया या अभी और चलना बाकी है, घोड़े पर जीन कपड़ी और सवार हुआ । वहाँ से घोड़ा पीछे की तरफ मुड़ा । दोनर ने समझा कि शायद किसी दूसरी राह पर जायगा मगर घोड़ा उधर ही जाने लगा जिधर से आया था । दोनर समझ गया कि सफर हमी जगह खतम हुआ । वह फिर लौटा और उन गार के मुहाने पर आ कर उतर पड़ा तथा घोड़े दो भी खोल दिया । दोनर घिराग वाल कर उस गार के अन्दर गया और झूँटने लगा कि यहाँ कोई रास्ता या दरवाजा है या नहीं, क्योंकि उसे विश्वास हो गया था कि घाटा हमसे आगे नहीं जा सकेगा और अब उसे गुलिस्ता घाटी का रास्ता पुर हँटना चाहिये ।

दोनर ने बहुत खोज की, चारो तरफ घूमा, कई दरों में घुसा और हँट आया मगर कुछ पायदा न हुआ और गुलिस्ता घाटी का दरवाजा इसे न मिला । यहाँ तक कि पूरा दिन गुजर गया पर कुछ काम न चला, मगर उतने भी निश्चय कर लिया कि बाँटे महोनों क्या सालों भी बीत जाय तो भी यहाँ से न चलेगा और जिस तरह भी होगा रास्ते का पता लगावेगीगा ।

बहुत धक् जाने पर दोनर उस गार में हँट आया और लेंट कर सोचने लगा कि अब क्या करना चाहिये ? क्यायक उसका ध्यान कलौ तिला पर नरत रहा गया । उसने मान्य कि इलोडिया ने जो कागज हमसे ले लिया है उसको पढ़ने से उसे गुलिस्ता घाटी का हाल जल्द

मालूम हो गया होगा और वह यहा जरूर आवेगी। अगर वह अकेली आई तो अपना बदला उससे ले लूंगा लेकिन अगर कुछ आदमियों को अपने साथ लाई तो मुश्किल होगी, वह मुझे यहा देख कर मेरा मतलब समझ जायगी और मुझे किसी तरह जीता न छोड़ेगी क्योंकि जरूर तब उसे यह विश्वास हो जायगा कि मैंने वह कागज पढ लिया था। और यह भी निश्चय है कि वह अकेली कभी न आवेगी, उसने अलादीन और लैला को वह कागज जरूर दिखलाया होगा और वे लोग जरूर उसके साथ आवेंगे अगर ऐसा हुआ तो किसी तरह मेरी जान न बच सकेगी।

इन सब बातों को सोचता हुआ टोनर घबड़ा गया और खोह के बाहर निकल कर चारो तरफ देखने लगा। बिना गुलिस्ता घाटी का पता लगाये वह यहा से कहीं न जाना चाहता था मगर कलौडिमा के हाथ से भी अपने को जैसे हो बचाना जरूरी था अस्तु बहुत सी बातों को मोच बसने घोड़े पर साज रक्खा और सगर होकर एक तरफ को चला। लगभग तीन मील आगे जाकर उम्मे एक घना जंगल मिला जहा मेवेदार दरख्त बहुत लगे हुए थे। टोनर ने सोचा कि बस इसी जगह ठिप कर रहना चाहिये और जब तक गुलिस्ता घाटी का दरवाजा न मिले यहा से टलना न चाहिये।

सैंतीसवां बयान

दूसरे दिन मन्ध्या के समय डेनियल कलौडिमा और लैला तीनों वहा पहुँचे। डेनियल ने घोड़े से उतर कर लैला और कलौडिमा को उतारा, इसके बाद एक धैला खोला जो घोड़े की काठी के साथ बंधा हुआ था और जिसमें बहुत सी चीजें थीं। उसी में से एक लम्प तेल की बोटल और दियामलाई निक्काली तथा लम्प जला कर घोड़ों को गार में अन्दर ले गया। लैला और कलौडिमा भी पीठे पीठे गईं।

हेनि० । (दोनर के छोड़े हुए चिराग को देख कर) ओह ! यहाँ तो चिराग रक्खा हुआ है ॥

कलौ० । मगर तेल नहीं है जैसा कि मन्सूर ने अपने कागज में लिखा है ।

लैला० । पहिले गार में तो कुछ भी न था ।

हेनि० । मन्सूर ने अपने कागज में जो कुछ लिखा है बहुत ठीक लिखा है । देखो रास्ते का हाल कैसे अच्छे ढंग पर उसने लिखा है कि हम लोगों को यहाँ तक आने में किसी तरह की तकलीफ न हुई ।

लैला० । वेशक बहुत ही अच्छे तरीके पर लिखा है ।

हेनि० । अब उस ठिकाने तक तो पहुँच गये जहाँ तक घोड़े या खर्चने ने, अब यहाँ से आधे घण्टे तक पैदल रास्ता चलकर गुलिस्ताँ घाट में पहुँचेंगे ।

जब घोड़े पागों पी चुके, दाठी खोल दी गई और लगाम उतार ली गई । दाठी के साथ दाना भी लटका था जो घोड़ों के काम आया । इसके बाद गारनादे ने एक हमरा पैला खोला जिसमें खाने पीने की चीजें थी । खाना खाने के बाद बिलौने की जगह पर थोड़ी सी घाम जमा करके दिखाई और इन्हीं पर तीनों आदमी सो रहे । सुबह को उठकर तीनों ने जरूरी बागों में टूटी पान तथा कुछ खाना खा कर मुस्तैद हुए और पश्चिम की तरफ देखने लगे जिधर इन लोगों को जाना था या जिस तरफ गुलिस्ताँ घाटी उन्हें मिल सकती थी ।

लिये खुला छोड़ दिया और तीनों आदमी उत्तर और पश्चिम की तरफ चले। दस मिनट तक किसी ने कोई बात न की इसके बाद डेनियल ने कहा, “मालूम होता है इस राह से हाल ही में कोई आया है।”

लैला०। कैसे यह मालूम हुआ ?

डेनि०। इस उखड़ी हुई घास को देखो जो रास्ते में पड़ी हुई है।

ये तीनों फिर चलने लगे, थोड़ी दूर चलकर शाहजादे ने कहा, “ओह ! यहाँ यह पत्थर का ढेर कैसा है ! मसूर ने अपने कागज में इस निशान का होना कहीं नहीं लिखा (कोट के जेब से कागज निकाल कर और पढ़ कर) देखो, इस निशान का कहीं जिक्र नहीं है। यहाँ सिर्फ यह लिखा है—“ग़र से निकल कर अपनी आस उत्तर और पश्चिम की तरफ उस पहाड़ पर जमाओं ज़िमकी चोटी दो टुकड़े में हो गई मालूम होती है और बराबर वर्ष में ढकी रहती है। उस राह पर चलो जो पहाड़ की तरफ सीधी जाती है। इस दूर में तुम्हें कोई निशानी न मिलेगी क्योंकि उसकी कोई जरूरत नहीं है। अन्त में तुम ढालुओं जगह पर पहुँचोगे, जहाँ यकायक यह दर्रा खतम हो जाता है।”

यहाँ तक पढ़कर डेनियल रुका और बोला, ‘देखो यहाँ पर कोई निशान होता मसूर ने नहीं लिखा है मगर यहाँ एक ढेर पत्थरों का मौजूद है जो आदमी के हाथ का बनाया है और वह घास भी जो रान्ते में मिली थी जरूर किसी आदमी की या जानवर की करतूत है।

लैला०। शायद कोई मुसाफिर इधर से आया हो।

कलौडिसा कुछ न बोली मगर उसकी आँखों में दोनर की तस्वीर घूम गई। वह सोचने लगी कि शायद दोनर ने मुझे धोखा दिया। कहीं ऐसा तो नहीं हुआ कि गाड़ने के पहिले अपने उन कागज़ों को पढ़ लिया हो। शायद वह ढेर उसी का बनाया हुआ हो और इस वन यह गुलिस्ता घाटी में सैर कर रहा हो। अगर ऐसा हुआ और वह गुलिस्ता घाटी में मुझे मिला तो बिना सारे न छोड़ूँगी।

वे तीनों आगे बढ़ते गये। यह राह एक दर्रे के अन्दर अन्दर पहाड़ों के बीच में हो कर गई थी जहाँ की जमीन बहुत ऊँची नीची थी तथा जहाँ पर घोड़ा किसी तरह नहीं चल सकता था। आखिरकार किसी तरह वे उस दर्रे के सिर पर जा पहुँचे और एक ऊँची ढालुई जमीन जिस पर जंगली भाड़ियाँ लगी थीं, नजर आई।

एक चट्टान की भाड़ में छिप कर खड़ा टोन्स यह सब हाल देख रहा था। उसका दिल धड़क रहा था और वह इस उम्मीद में था कि जरूर इन तीनों की वजह से उसे भी गुलिस्ताँ घाटी की राह का पता लग जायगा जिसे वह इतने दिनों से ढूँढ़ रहा है।

भाटजादा डेनियल ने पुनः जेब से मन्सूर का लिप्ता कागज निकाला और पढ़ने बाद इन भाड़ियों में घुसना शुरू किया जिसका हाल हम ऊपर किये आये हैं। ये भाड़ियाँ बहुत ही गुंजान थीं। और यही सबब था कि कुछ ही दूर जाने बाद ये तीनों टोन्स की नजर से छिप गये। अब टोन्स पत्थर की णाउ से निकल आया और वहाँ आया जहाँ से डेनियल और उसके साथी भाड़ियों में घुसे थे। टोन्स ने भी भाड़ियों को हटाते हुए आगे घुसना शुरू किया। उतार चढ़ाव से भरा हुआ एक तिरछा ढालु रास्ता इसे दिखाई पड़ा जिसके चारों तरफ की भाड़ियाँ इस तरह गुंजान थी कि ये तीनों भाटजादा टोन्स की नजरों से गायब हो गये थे।

जरिये उस नाले के दूसरी तरफ जाया जा सकता था जिसर जङ्गली झाड़ियों का गुनजान जङ्गल था ।

पुल से पार उतरने बाद जब डेनियल लैला और कलौडिया उम जङ्गल में पहुँचे तो फिर दोनर की नजर से गायब हो गये मगर दोनर ने भी उनका पीछा न छोड़ा । वह भी पुल पार उतर कर उम जङ्गल में पहुँचा और उस चकरदार पगडंडी पर चलने लगा जिस पर से वे तीनों गये थे । थोड़ी ही देर बाद चढ़ाई शुरू हुई और कुछ देर बाद ये तीनों मुसाफिर एक खोह के मुहाने पर पहुँचे । डेनियल लैला और कलौडिया तीनों उसमें घुसे और दोनर एक ऊँची चट्टान के पीछे छिप कर देखने लगा कि अब क्या होता है ।

अड़तीसवां अध्याय

दोनर पत्थर के पीछे छिपा हुआ बहुत देर तक खड़ा तरह तरह की बातें सोचना रहा । कभी तो वह बेर्याफ गार में घुस जाने के लिये तैयार हो जाता और कभी इस खयाल में कि गार में घुसने से कहीं उन तीनों से मुलाकात न हो जाय डर कर रुक जाता, क्योंकि उसे विश्वास हो गया था कि अगर अवजी दफे कलौडिया उसे देखेगी तो जीता कभी न छोड़ेगी । मगर जब कुछ देर हो गई और कोई उम गार के बाहर न निकला तो उसने समझा कि जरूर यह गार गुलिस्ता घाटी में पहुँचने का रास्ता है जहाँ वे तीनों आदमी इस वक्त सैर कर रहे होंगे, अगर दोनर ने हिम्मत की और चट्टान के पीछे से निकल कर गार के मुहाने पर जा पहुँचा । पहिले उसने कान लगा कर सुना कि किसी के पर की आहट तो नहीं आती मगर कुछ मालूम न हुई । आखिर गार में घुसा और धीरे धीरे आगे बढ़ने लगा । उसने अपने दोनों हाथ आगे फैला दिये जिसमें कोई अनगढ़ पत्थर मिल जाने से टोकर न लगे और बीच बीच में रुक रुक और कान लगा यह भी सोचना जाता था कि अगर

चापस आते हुए डेनियल गोरह के पैरों की आहट पाऊंगा तो दबक कर दीवार के साथ हो रहेगा मगर उसने किसी के आने की आहट न पाई और आगे बढ़ता ही गया रहा तक कि उसके फैले हुए दोनों हाथ गार के दोनों तरफ की दीवार में अडे ज़िममे मालूम हो गया कि ज्यों ज्यों आने वाले हैं गार छोटी होती जाता है। प्रकाशक उसका हाथ एक ठंडी और लकड़ी की चीज पर लगा ज़िममे वह एक पृथ डर गया और उसे निश्चय हो गया कि यह कोई बड़ा भारी साप लपटा हुआ बैठा है। वह घबरा कर पाछ हटा, उसके रोंगटे खड़े हो गये और वह कापता हुआ गार के बाहर निकल आया। मगर बाहर हो कर वह फिर सोचने लगा कि गार के अन्दर अगर साप ही था तो पन्नाडिया, डेनियल और लैला का जान पड़ेगा क्यों और ये गुलिता पाटी में कैसे पड़े गये? क्या यह सुझावित कि सख्खर ने अपने बागज से तर लिया हो जिनके मखब से वह साप दबक कर रह गया और डुल कर न मरा ॥

समा गया था मानो उससे कोई जुर्म कर उला हो और यह डर हो कि अब बहुत जल्द उस पर इलजाम लगाया जायगा। जब कैरीकरामा जमीन पर बैठ गया और टटोलने की नीयत से दोनर का मुंह देखने लगा तो दोनर को ऐसा मालूम हुआ मानो वह अब कहा ही चाहता है कि 'तुम्हें गुलिस्ता घाटी का भेद मालूम हो गया' मगर कैरीकरामा ने जब दूसरी बात छेड़ दी तो उसका जी ठिकाने हुआ और वह शान्ति से बातचीत करने लगा।

कैरीकरामा ने दोनर से पूछा कि जब ने तुम्हें क्योंकर छोड़ दिया और इस बारे में क्या क्या कार्रवाई हुई सो सुलामा कह जाओ। इसके जवाब में दोनर ने अपना ठीक ठीक हाल कह दिया। कैदगाने में कलेंडिया के पहुँचने और कैरीकरामा से ताल्लुक छोड़ देने तथा उसके किमी तरह का दुःख न पहुँचाने के प्रिय में कसम खिलाने का हाल सुन कर कैरीकरामा को बहुत ही ताज्जुब हुआ। उसने मालूम करना चाहा कि कलेंडिया कौन है मगर कुछ पता न लग्न क्योंकि दोनर गुद नहीं जानता था कि कलेंडिया कौन है। आखिर उसने दोनर से कहा, "तुम कलेंडिया से एकरार कर चुके हो कि मुझसे यात्रा सलाहत न रखोगे तो मैं भी यह नहीं चाहता कि तुम अपनी कसम तोड़ो, लेकिन अगर ऐसा न होता तो मैं तुमसे यह जरूर कहता कि तुम मेरी नाज़ी कर लो।"

दोनर०। मालूम होता है कि तुमने अपना गरोह फिर ठीक कर लिया।

कैरी०। यहाँ से तीन मील की दूरी पर बारह आदमियों का एक गरोह है जो मुझे अपना मददर कहते हैं, ये मेरे पुराने साथी हैं जो गाज़ी से मिल गये थे मगर अब उसे झूठा समझ उपका सा। अब दिलोजान से मेरी मदद करने को तैयार हैं।

दोनर०। मैं तुम्हें सुझाव देता हूँ मगर त्याहार हूँ कि मैं शान्ति

तोड़ कर तुम्हारे साथ नहीं रह सकता पर ताज्जुब है कि आप साथियों को छोड़ कर केवल एक आदमी के साथ इन जंगलों में हैं।

री०। तुम जानते हो कि मुझको उस हरामजादे गाजी से अपना रेंना है। उसके साथियों में से थोड़े आदमी तो मेरे पास आ ही बाकी लोगों के घारे में मालूम हुआ कि एक जगह रुसियों से हो जाने पर वे लोग मारे गये, अब गाजी केवल एक आदमी कोहकाफा के इन जंगलों में कहीं छिपा रहता है। वनिस्वत के इसे मेरा डर बहुत है। इस समय मैं उन्नी की खोज में घूम मगर तुम बताओ कि अकेले इन पहाड़ों में क्यों घूम रहे हैं ? फलिस से निकाले भी गये थे तो किसी और शहर में रह कर देन बिता सकते थे (ताने से) कहीं तुम गुलिस्ता घाटी की खोज ही घूम रहे हैं ॥

कैरीरामा की आखिरी बात सुन कर टोनर डर गया और उसके पत्नीना आ गया। इसी समय कैरीरामा कुछ देख कर चौंक कर बड़बड़ा हो गया। उसके मुँह से एक चीख निकल पड़ी क्योंकि वह जंगली आदमियों को देखा जो छिपे हुए इसी तरफ आ रहे हैं। वह बड़बड़ा हुआ और जमशेद भी गार से निकल आया। ता और जमशेद ने भी गार के पास से अपने अपने घोड़ों को दो ओर दोनों घोड़े उनके पास चले आये। इतने ही में उन आने वाले आदमियों में से एक जो भेदिया था जमशेद की तरफ भगटा पाद से अपनी पेटी में से पिस्तौल निकाल कर उस पर फैर कर लगाते ही वह जमीन पर गिर पड़ा और मर गया।

पास आ गये थे और उन्होंने कई गोलियां इन दोनों पर चलाईं मगर कैरीकरामा और टोनर दोनों के घोड़े एक मोटे पेड़ की आड़ में थे इगलिये ये लोग बचे रहे ।

कैरीकरामा कूद कर अपने घोड़े पर सवार हो गया और जॉर से बोला, "जमशैद ! जल्दी करो ।" टोनर ने समझा कि कैरीकरामा ने मुझे कहा है । वह घोड़े पर सवार होने ही को था कि जमशैद पहुँचा और टोनर को धक्का देकर अलग कर पुनः घोड़े पर सवार हो गया । कैरीकरामा और जमशैद दोनों वहाँ से हवा हो गये और सारांसे ने उनके पीछे गोलियां चलानी शुरू कीं । टोनर हक्का बक्का देखा रहा गया और इसी बीच में पाँच आदमियों ने वहाँ पहुँच कर उसे गिरफ्तार कर लिया ।

चात्तूसवां बयान

टोनर ने अपने छूटने के लिये बहुत सी बातें बनाईं और कहा कि मैं डाकू का साथी नहीं हूँ मगर उन लोगों ने कुछ न गुना और कहा कि हम तुम्हें अपने सट्टार के पास ले चलते हैं वहाँ तेरा कैमरा होगा । धाँवर वे लोग टोनर को गिरफ्तार करके ले गये । उसने जतन ताते पर चढ़ने की आज्ञा दे दी गई । घोड़ा रुक कर तैयार हुआ और वे लोग जमशैद अपने बीच में धर एक तरफ़ को खाना हुए । लगभग आठ घण्टे चलने बाद वे एक ऐसी जगह पहुँचे जहाँ बारह घोड़े बगे कमाने मँतूर थे, वे लोग उन घोड़ों पर सवार हुए और टोनर को बीच में ले गए उसकी तरफ़ चल पड़े । लाचार टोनर तरह तरह की बातें सोचता हुआ रात से खाना हुआ । कभी गुलाम्ना घाटी के मित्रों से मित्रता नापाक हो जाता और कभी उसे आशा होती कि मैं इन लोगों से सारांसे के पास पहुँच कर अवश्य छोड़ दिया जाऊँगा और फिर टोनर रात भर

कर गुन्निस्ता घाटी में जाने का बन्दोबस्त करूंगा। इसी उम्मीद पर दोनर राप्ते की तरफ भी खूब ध्यान लगाता रहा जिसमें लौटती समय भूल न जाय।

शाम होते होते ये लोग एक नहर के किनारे पहुँचे। उन लोगों ने घोड़ों से उतर कर कुछ खाना खाया जो उनके साथ मौजूद था तथा दोनर को भी कुछ खाने को दिया। इस काम से छुट्टी पाकर सब घोड़ों पर सवार हो पुनर गाना हुए और रात भर घरावर चले गये। सुग्रह को फिर एक नहर के किनारे पहुँचे और घाँड़ों से उतर हाथ मुह धो कुछ भोजन करने बाद फिर घाँड़ों पर सवार हो चल पड़े। शाम को तीन घंटे के लोग एक ऐसे मैदान में पहुँचे जो बहुत लम्बा चौड़ा था और जिसके चारों तरफ पहाड़ और एक तरफ पहाड़ी की चोटी पर मजबूत छोटा सा किला भी था। जैसे ही ये लोग इस मैदान में पहुँचे कई सवार किले से निकल कर मैदान का तरफ आते दिखाई पड़े जिनमें से एक सवार आगे आगे था। उनकी चेशामीन पाराशर ने दोनर को विश्वास दिला दिया कि यही इन लोगों का सरदार है और यह किला जरूर कोई कैद-खाना है जिनमें मैं कैद किया जाऊंगा। वह सोचते ही दोनर काप गया और घट पगार करके कि देखो यह सरदार मेरे लिये क्या हुक्म देता है इसका बलेंजा धरने लगा।

और कहा, "आगे बढ़ और अपना हाल हमारे बादशाह सुल्तान इस-
माइल से जो तेरे सामने खड़े हैं बयान कर।"

अब दोनर को मालूम हुआ कि यह कोल्काफ के सुल्तान का बादशाह
सुल्तान इसमाइल है जिसकी जयामर्दी की तारीफ दूर दूर तक मशहूर
है।

सुल्तान इसमाइल ने सदाँर की तरफ देग कर पूछा, "क्यों हमीद !
यह जवान कौन है जिसे तुम मेरे पास लाये हो ? क्या यह नोकर
चाहता है ?"

इसके जवाब में हमीद ने कहा, "जी नहीं, यह एक डाकू है जिसे
हम लोगों ने गिरफ्तार किया है।"

सुल्तान इसमाइल ने ताज्जुब के साथ कहा, "क्या यह नौजवान
डाकू है ! अच्छा हमीद ! तुम सुलासा हाल कह जाओ कि इसे क्योंकर
और कहा गिरफ्तार किया ?"

हमीद ने यों कहना शुरू किया,—

"हुकम के मुताबिक हम लोग रम्ली फौज का पता लगाने के लिये
य तरफ गये तब उम के आने की गबर हुआ ने सुनी थी। कई
दनों तक परेगान रहे और हर तरह से पता लगाया मगर रम्ली फौज
के बारे में कुछ भी मालूम न हुआ। निश्चय हो गया कि वह गबर भूझी
थी जो आप के कानों तक पहुँचाई गई। हम लौटने वाले थे कि एक
आदमी से मुलाक़ात हुई जो बहुत ही उदास मुस्त और भूला सादम
होता था मगर उसकी सुर्ग आगे कह देती थी कि यह रम्ली स बन्धा
लेने की जुन में है जिसने इसे मनाया है। हम लोगों ने उसे पाने का
दिया और दातचीन में उसकी जयानी मालूम हुआ कि इस तरफ रम्ली
फौज के आने की गबर त्रिभुल भूट है हा यहा एक गरीब डाकू का
जरर है जिसकी मदारी मशहूर कैरीकरामा करता है।"

इतना सुनने ही सुल्तान इसमाइल चौंका और बोला, 'क्या' क्या

करामा जिसकी गिरफ्तारी पर इनाम का इश्तिहार हमारे और रूसियों की तरफ से दिया गया है ?”

हमीद० । जी हा, वही कैरीकरामा । और उस आदमी ने यह भी कि वह कैरीकरामा का पता बता कर उसे गिरफ्तार करा देगा जो भी जंगल में थोड़ी दूर पर है ।

टोन्स० । (दिल में) वेशक यह गाजी की शैतानी है उसी ने कैरीकरामा का पता दिया होगा ।

सुल्तान० । अच्छा अच्छा, फिर क्या हुआ ?

हमीद० । उसने पता तो बताया मगर खुद हम लोगों के साथ चलने पर जी न हुआ जिससे हम समझ गये कि यह जरूर उससे डरता है और मकिन है कि खुद इसके साथियों में से रहा है मगर भय बागी हो गया है ।

सुल्तान० । तब क्या हुआ ?

हमीद० । उसने एक और आदमी को जो वहीं छिपा हुआ था हमारे साथ कर दिया बल्कि खुद भी थोड़ी दूर तक साथ चला मगर मौका मिलने पर भाग गया । हम लोग वहां पहुंचे जहां कैरीकरामा था मगर तपामोय, वह गिरफ्तार न हो सका और बहुत सी गोलियां चलाने पर भी निकल गया ।

सुल्तान० । अप्सोस ! अगर वह हाथ लगता तो आज इसी जिले की चौकी पर फांसी दे दिया जाता ।

हमीद० । मगर वह एक उनका साथी गिरफ्तार हुआ है ।

डॉ० सत्य टोन्स ने उत्तर किया और हर तरह से कहा कि मैं कैरीकरामा का साथी नहीं हूँ, मगर कुछ सुना न गया । अन्त में सुल्तान ने एसीड की तरफ देव कर कहा, “हमीद ! इसे ले जाओ और किचे की उस बोर्डिंग में बंद करो जिसमें फ्रामोसी जासूस टारबल कैद है । है तो पर इस लायक कि फांसी दिया जाय मगर इसकी जवानी पर रहम का जरूर होने जल्द भर कैद में रखने का हुक्म दिया जाता है ।

यह कह सुल्तान एक तरफ को चला गया और दोही घटे रात दोनर ने अपने को किले में कैद पाया ।

इकतालीसवां बयान

जिस मकान में दोनर कैद किया गया उसी में डारवल नामी एक फ़ानोसा जासूस भी पांच वर्ष से कैद था, जिससे जहा पहुँचते ही दोनर को सुलाकात हुआ । उसी बात गीत से दोनर को मालूम हो गया कि अब वह किसी तरह यहाँ से नहीं छूट सकता और न भाग ही सकता है क्योंकि इस किले की दीवार बहुत ही मजबूत और मोटी है, सुल्तान इसमाइल खुद यहाँ नहीं रहता, यह उसकी मेगलीन है, और थोड़ी बहुत फौज भी रहती है । बड़े डारवल की जवाना दोनर को यह भी मालूम हुआ कि यहाँ कैदियों को एक चटाई और एक बम्बल और जाड़े में आग तापने के लिये लकड़ी के अतिरिक्त खाना भरपूर मिलता है तथा चिगाग जलाने लिये तेल रोज मिलता है ।

यह कैदगाना बहुत सुलासा एक बुर्ज के नीचे था । इसमें रहने वाले दो मोटियों का रात बुर्ज पर चढ़ जा सकते थे जहाँ टहलने के लिये गह और तानी हवा मिल सकती थी मगर यहाँ का कैदी किसी तरह जा नहीं सकता था । डारवल और दोनर में बहुत देर तक बातचीत होती रही । शान होने होने कैदगाने का दरवाजा खुला और एक आदमी नये कैदी के लिये बम्बल और चटाई तथा दोनों कैदियों का खाना लेकर आया ।

दोनर को डारवल के साथ कैदगाने में रहने कई महीने गुजर गये । इसी बीच में दोनर ने अपना हाल डारवल से कहा मगर इस बात का जिक्र न किया कि वह गुलिम्ना घाटी की दौलत पाने के लिए यहाँ आया है । डारवल ने भी अपना हाल बताया जिसमें उसने बयान किया कि मैं फ़्रांस का रहने वाला हूँ, फ़ेयानो में जब अपनी मित्रता के लिये

चुना तो इल्म सीखने का शौक चडा और कई तरह का इल्म सीखने बाद जंगल पहाड़ियों में घूमने और जगह जगह की तस्वीरें उतारने लगा। यकायक मैं इस किले के मैदान में भी आ पहुँचा और इस किले की तस्वीर उतारी। यहा वालों ने मेरी बड़ी खातिर की। जब मैं यहां से खाना हुआ तो इत्तफाक से बहुत से रूसी सिपाही मुझे मिले, बात-चीत होने पर अब उन्हें मालूम हुआ कि मैं तस्वीर खींचने वाला हूँ तब उन्होंने मेरी बड़ी खातिर की, अपने साथ खाना खिलाने बाद एक एक करके कुल तस्वीरें देखने लगे जो बहुत दिनों में मैंने खींची थीं। जब इस किले की तस्वीर पर उनकी निगाह पड़ी वे बहुत ही खुश हुए और मुझसे आशा लेकर उस तस्वीर की नकल करने लगे, उसी समय सुल्तान इस्ताम्बुल के बहुत से सवार आ पहुँचे और रूसियों पर दृढ़ पड़े, कितने रूसी मारे गये और बहुत से भाग गये। मैं दूर जा खड़ा हुआ था सो पकड़ा गया। जब यहा लाया गया और यहा के लोगों ने मुझे पहिचान कर सुल्तान से कहा कि थोड़े ही दिन हुए यहा आकर यह इल्म किले की तस्वीर उतार ले गया है तो मेरी तलाशी ली गई। बहुत सी तस्वीरों में इस किले की तस्वीर निकली और वह नक्शा भी निकला जो रूसी निपारी मेरा तस्वीर से नकल कर रहा था। उस साबित हो गया कि मैं जाहूँस हूँ और रूसियों के लिए यहा का नक्शा उतारने आया था और इसी दुर्ग में मैं कैद कर लिया गया मगर वास्तव में ये सब बातें इत्तफाक से ही हुई।

दारुल हक ही बुद्धिमान आदमी था। उसकी हिज्मत भरी बात-चीत से दोनर को विश्वास हो गया कि यह जरूर कोई न कोई ऐसी तर्क देगा जिनसे हम लोग इस कैद से छूट जायेंगे आतु वह इसी समय से दारुल के हुक्म से रहने लगा। दारुल को जो शराब मिलती थी उसे वह पना रखता था दक्षि दोनर को भी हमने शराब पीने की मनाही कर दी थी और इनके हिस्से की भी शराब दवा रखता था।

एक दिन दोनर के बहुत जिद्द करने पर डारवल ने कहा, "मैं एक गुब्बारा बना रहा हूँ, तैयार होने पर उसी के जगिये से उड़ कर याहा से निकल जाऊँगा और तुमको भी अपने साथ लेता जाऊँगा ।

दोनर० । गुब्बारा बनाने का सामान तुम्हें इस कैदगाने में क्यों कर मिला ?

डारवल० । तुम देख चुके हो कि इस ऊपर के बुर्ज में एक उंचे घास पर रेशम का फरहरा (ध्वजा) है जो उस समय तक बराबर लगा रहता है जब सुल्तान यहा रहता है ।

दोनर० । हा देख चुका हूँ, मुझे कैद करने याद जब सुल्तान यहा से खाना हुआ तो वह ध्वजा उतार ली गई ।

डारवल० । दो बारस हुए कि एक दिन आधी में वह फरहरा जिसमें मेरे काम लायक कपडा था मैंने चुग लिया और ठिपा रखा । लोगों ने समझा कि आधी में उड़ गया और उसके बदले में दूसरी ध्वजा चढ़ाई गई । उसी कपडे का मैंने गुब्बारा तैयार किया है ।

दोनर० । उसे तुमने रखा कहा है ? कहीं दिग्राई तो पडा नहीं ।

डारवल० । यह पत्तर का चतुरंग जिस पर मैं सोता हूँ नीचे से पोला है । पड़िले पोला न था, मगर मैंने बीरे गीरे पाला दिया है और उसकी सटी जब जब आधी चलती रही बुर्ज पर चढ़ से उडा देता हूँ, जिसमें किसी को कुछ शक न हो । उडो अपना सामान तुम्हें दिया जाता है ।

यह कह डारवल दोनर को चतुरंग के पास ले गया और उसके नीचे से लकड़ी का एक पीपा निकाल कर बोला, "देखो यह पीपा मुझे पैरों के लिये कुर्सी की जगह पर मिला था मगर शकव रखने के लिये मैंने इसे ठिपा रखा और कह दिया कि ज्यादा जाडा मालूम होने पर चढ़ा दिया । अपने और तुम्हारे लिये ही जगह जो मैं बचाता हूँ मैं वही जगह इसी में रखती हूँ ।" इतना कह डारवल ने वह रेजमी कपडे का गुब्बारा जो अभी पूरी तौर पर तैयार नहीं हुआ था निकाला ।

दारवल० । दारोगा से यह कह कर मैंने सूई लेली थी कि मेरे कपड़े फटे हैं सीजंगा । उसी सूई से यह गुब्बारा तैयार किया है, मेरे पास नक्शा खिंचने का जो कुछ सामान था सब छीन लिया गया था, इत्तफाक से दो चार खड के टुकड़े और एक पेन्सिल मेरे जेब में रह गई थी । वन्हीं खड के टुकड़ों को भलसी के तेल में जो चिराग बालने के लिये मिलता है पका धर और उसमें शराब मिला कर चारनिस तैयार की । वही रोगन इस कपड़े पर चढ़ाया गया है । अब न यह पानी से भीग सकता है और न इसमें भरा हुआ भाप या धूँ आ बाहर निकल सकता है ।

टोन्नर० । (खुश होकर) तुम्हारी चालाकी और इतने दिन की मेहनत का देशक अच्छा नतीजा निकलेगा ।

दारवल० । (एक लकड़ी की चौकी निकाल कर) ऊपर भंडे में ध्वजा चढ़ाने की जो रस्ती लपटी रहती थी उसी से यह ढांचा जलाने वाली लकड़ियों से बांध के तैयार किया है । इसे गुब्बारे में बांध कर हम तुम दोनों हममें बैठेंगे और बचाई हुई शराब बाग पर जोश देकर उसी की भाप हममें भर कर यहाँ से उड़ जायेंगे ।

इसके बाद दारवल ने सब सामान जहाँ का तहाँ रख चबूतरों पर बिछा दिया और टोन्नर उसकी चालाकी की तारीफ करना हुआ-
 बोला, "पल्लो घुर्ज के ऊपर चल कर हवा खाये और कुछ बातचीत करें ।"

बयालीसवां बयान

टोन्नर ने अपने दिल में खयाल किया कि दारवल बड़ा ही बुद्धिमान शास्त्री है, बहुत गुत्तिमनावादी का हाल हमसे कहने में कोई हर्ज नहीं है, यह सोच तबीय ऐसी जरूर निकालेगा कि जिसमें उस खोह में दर्वाजे पर बैठे हुए बाद से घबरा कर अन्दर जा पहुँचें, हममें तो कोई शक नहीं कि वह एलिसता घाटी के नेट हो जान जायगा मगर कोई हर्ज नहीं वहाँ

की चेशुमार दौलत किसी तरह कम न होगी। सिमाय इसके यह बहुत बड़ा भी हो चुका है कम तक जीता रहेगा और कितना खर्च करेगा, आखिर डेनियल कलोडिया और लैला को वहा का भेद मारूम हो ही चुका है, मुझे उन लोगों के लिये भी कोई बन्दोबस्त करना ही पड़ेगा, सो उसी में इसे भी समझ लिया जायगा, इत्यादि बहुत सी बातों को मोच प्रचार कर और अपना फायदा समझ कर गुलिस्तापाटी का हाल बूटे डारवल से कह देगा दोनर ने मुनामिज समझा और आखिर ऐसा ही किया। मीठी मीठी बात बात और डारवल की तारीफ करते हुए दोनर ने गुलिस्तापाटी का हाल भी बूटे से कह दिया मगर डेनियल लैला और कलोडिया का कुछ जिक्र न किया। बड़ा डारवल वहा का हाल सुन कर बहुत प्रसन्न हुआ और बोला,—

‘बैराक वहा पहुँच कर हम लोग बड़ी खुशी से जिन्दगी बितायेंगे। मैं बहुत दिनों से किसी कहानियों के तौर पर सुनता चला आता हूँ कि पृथ्वी पर कोई ऐसी जगह है जो स्वर्ग की बराबरी करती है और जहाँ की चेशुमार दौलत का किसी तरह अन्धाना नहीं हो सकता मगर दोनर तुम बड़े ही खुशनुमा हो कि उससे दर्जने तक हो आये हो।’

दोनर०। अगर वह साप न होता तो मैं इस समय वहा का दर्जन का मजा लेता होता ॥

डारवल०। अह, वह साप कोई चीज नहीं है जवत में वह जो कुछ है समझ गया। उसके लिये कुछ सोचने या प्रचारने की जरूरत नहीं है।

पाँची देर तक बातचीत करने बाद दोनों नौचे उतर आये और अपनी अपनी जगह पर सो गये।

दोनर को डारवल के साथ उस तड़पाने भरते और कई महीने बीत गये, इस बीच में अफसर रात को उठ कर ये दोनों गुन्नाग बसाने का काम करते और जब वह गुन्नाग उस तरह से तैयार हो गया तब इस

घात की राह देखने लगे कि जाड़े की लम्बी रातें भावें तो हम लोग इस गुब्बारे का फायदा उठावें अर्थात् यहाँ से उड़ें और गुलिस्तां घाटी में पहुँच कर आनन्द करें ।

धाखिर जाड़े का मौसिम आ गया और कृष्णपक्ष की एक रात को मौका पा कर दोनों कैदियों ने गुब्बारे पर उड़ने की तैयारी की । धीरे धीरे वे दोनों नव सामान उठा कर बुर्ज के ऊपर ले गये और एक सीढ़ी के नीचे ही रोशनी करने का बन्दोबस्त किया जिसमें किले के नीचे पहरा देने वालों को बुर्ज के ऊपर की चमक मालूम न हो । झण्डे में की रस्निया गुब्बारे के काम में खर्च की गई ।

गुब्बारे के एक सिरे की रस्ती झण्डे के नीचे वाले मजबूत हिस्से में बाध दी गई जिसमें धूँआ भरने पर गुब्बारा ऊपर की तरफ उठने के लिये जोर न करे, हमके बाद मशाल जो पहिले ही से तैयार थी शराब में तर करके वाली और गुब्बारे में गैस भरने लगे । धीरे धीरे गुब्बारा उड़ा जाने लगा जब अच्छी तरह गैस भर गई तब लंगर ठीक रखने के लिये दो तीन टोंके पत्थर के जिसमें ईंट और सूना मिला हुआ था और जो बारबल ने अपने सोने वाले चमूतरे से तोड़े थे उस पर लादे और हमने बाद ये दोनों बैठने वाले खटोले पर सवार हो गये जो जलाने के लिये लकड़ी का घनाया था । वह रस्ती काट दी गई जो झण्डे के साथ बंधी हुई थी और गुब्बारा एक दम ऊपर को उठा, उत्तरा हवा उसे अपने रस्ते पर ले चली जिसे उन लोगों ने गुलिस्तां घाटी में पहुँचने के लिये अपने मतलब का समझा था और सब तो यों ही कि इसी हवा के लिये तारबल बर्त दिनों तक रखा रहा था ।

तेतालीसवां बयान

गुब्बारे का लंगर ठीक रखने के लिये जो टोंके लादे गये थे वह बहुत घटे न थे तब भी गुब्बारा उड़ा होने पर जब उन लोगों ने उसे

नीचे फेंका तो बुर्ज के ऊपर और नीचे के सहन में उसे जोर की आवाज हुई। उस आवाज ने चारों तरफ खलबली मचा दी। बहुत से मिपाही दौड़े और मशाल वाल कर चारों तरफ देखने लगे। जब कुछ पता न लगा तब अफसर ने हुक्म दिया कि जिस मकान से ऊँची है उसमें जाओ और बुर्ज के ऊपर चढ़ कर देखो। आखिर मिपाहियों ने कैदगाने का दवाँजा गोला, अन्दर दोनों कैदियों में से किसी को न पा कर बहुत घबड़ाये और बुर्ज पर चढ़ कर ढूँढ़ने लगे। मिपाह गाली पीपे के तल और कुछ न पाया और भूँ में जो बहुत रस्सी लपटी रहती थी उसे भी न देख मर्मों की जान सूख गई। पहिले तो समझे कि उसी रस्सी के सहारे ऊँची नीचे उतर कर भाग गये मगर फिर सोचा कि अगर रस्सी के सहारे वे लोग उतर जाने तो रस्सी गायब न होती बल्कि वगैरा दूसरा मिरा इस बुर्ज में किसी जगह बँधा रहता। अतः गहर में किसी दूसरी तरह से भागे हैं।

कैदियों के भाग जाने पर वहाँ के मिपाहियों में बँचैनी फल गइ और यह समझ कर कि इस गफलत के सबब मुन्तान हमसाल तुर्ग तरह पेश आवेगे, अफसर ने दूर दूर तक ढूँढ़ने के लिये बहुत से मिपाह खाना किये।

हवा बहुत तेज थी इसलिए गुब्बारा तेजी के साथ उड़ा जाता। कभी कभी जब हवा के झोंके से गुब्बारा उगसगाना तो मार उठे। टोन्ग की जान निकल जाती और यद्यपि गौफ में आकर उड़ गया। की रस्मियों से इस तरह चपक जाता जैसे माटून होता था कि गौफ जान निकली जाती है मगर गौफ के मारे उड़ जायसल से कुछ भी न सकता था।

गुब्बारा तेजी के साथ बहुत दूर निकल गया था तब कि अफसर पर सुबह की सुनेनी फैल गई, हवा अच्छी माटून होने लगी। मगर हिलता उगसगाना वाद्यों के बीच में चला जाता था। अब यह तेज

दुर्घ और गुब्बारा ज्यादा ढगमगाने लगा। बूढ़े ढारवल ने भी रस्ती नजहूती से पकड़ ली और खुश हो कर चारो तरफ देखने लगा। धीरे धीरे सूर्य निकल आया और इसी के साथ साथ गुब्बारे की ताकत भी कम होने लगी जिससे वह धीरे धीरे नीचे की तरफ गिरने लगा। इस समय गुब्बारा इन पहाड़ों की तरफ जा रहा था जिधर गुलिस्ता घाटी थी। यवायक सुभी के मारे टोन्डर के मुँह से निकल पड़ा, “वाह वाह! ताजुब नहीं कि हमारा गुब्बारा गुलिस्ता घाटी के पास ही उतरे।”

ढारवल०। टोन्डर! तुम अपने नीचे की इन पहाड़ियों पर गौर करते जाओ। मुझे सूच याद है कि तुमने कहा था कि सब से जंची एक पहाड़ी है जो बीच से फटी हुई है और वहीं से गुलिस्ता घाटी का रास्ता है। टोन्डर०। हा हा, मैं उसे देखते ही पहिचान लूंगा।

क्योंकि रात बी एका बहुत तेज धी और गुब्बारा बड़ी तेजी के साथ निकल आया है नगर नहीं, ऐसा नहीं हो सकता। अब गुब्बारे की तारत वन हा जाती है और हम धीरे धीरे नीचे उतर रहे हैं। यवायक टोन्डर चौक जटा और हाथ का इशारा करके बोला, “देखो देखा वही वह फटी हुई चोटी है जिसके पास गुलिस्ता घाटी है।”

ढारवल कुछ देर तक गौर से उस तरफ देखता रहा और तब बोला, “हा तुम्हारा भा वह फटी हुई चोटी दिखाई दी, नगर मैं जहा तक तकता है गुब्बारे में बरा तब पहुँचने की ताकत अब नहीं रही फिर भी एक लोग इन पहाड़ी के पास ही वहीं उतरेंगे।

कद गुब्बारा बहुत धीरे धीरे जमीन की तरफ मुक्कना हुआ जा रहा था। ढारवल रस्ती में दबे हुए एक लोहे के सँडूटे को समालने लगा कि जरात हो उसे बाल में लाया जाय।

टोन्डर०। क्या वह नहीं हा मन्ता था कि इन गुलिस्ता घाटी के

नीचे फेंका तो बुर्ज के ऊपर और नीचे के सहन में बड़े जोर की आवाज हुई। उस आवाज ने चारों तरफ खलबली मचा दी। बहुत से सिपाही दौड़े और मशाल वाल कर चारों तरफ देखने लगे। जब कुछ पता न लगा तब अफसर ने हुक्म दिया कि जिस मकान में कैदी हैं उसमें जाओ और बुर्ज के ऊपर चढ़ कर देखो। आखिर सिपाहियों ने कैदखाने का दरवाजा खोला, अन्दर दोनों कैदियों में से किसी को न पा कर बहुत घबड़ाये और बुर्ज पर चढ़ कर ढूँढने लगे। सिपाय खाली पीपे के बहा और कुछ न पाया और झुंडे में जो बहुत रस्सी लपटी रहती थी उसे भी न देख सभों की जान सूख गई। पहिले तो समझे कि उसी रस्सी के सहारे कैदी नीचे उतर कर भाग गये मगर फिर सोचा कि अगर रस्सी के सहारे वे लोग उतर जाते तो रस्सी गायब न होती बरिन् उसका दूसरा सिरा इस बुर्ज में किसी जगह बंधा रहता। अस्तु जरूर वे किसी दूसरी तरह से भागे हैं।

कैदियों के भाग जाने पर वहाँ के सिपाहियों में बेचैनी फैल गई और यह समझ कर कि इस गफलत के सबब सुल्तान इममाईल बुरी तरह पेश आवेंगे, अफसर ने दूर दूर तक ढूँढने के लिये बहुत से सिपाही रवाना किये।

हवा बहुत तेज थी इसलिये गुब्बारा तेजी के साथ उड़ा जाता था। कभी कभी जब हवा के झोंके से गुब्बारा डगमगाता तो मारे डर के टोनर की जान निकल जाती और यकायक खौफ में आ कर वह गुब्बारे की रस्सियों से इस तरह चपक जाता जैसे मालूम होता था कि उसकी जान निकली जाती है मगर खौफ के मारे वह डारबल से कुछ कुछ भी न सकता था।

गुब्बारा तेजी के साथ बहुत दूर निकल गया यहां तक कि आस्मान पर सुबह की सुफेदी फैल गई, हवा अच्छी मालूम होने लगी। गुब्बारा हिलता डगमगाता बादलों के बीच में चला जाता था। अब हवा तेज

हुई और गुब्बारा ज्यादा डगमगाने लगा। बूढ़े डारवल ने भी रस्सी मजबूती से पकड़ ली और खुश हो कर चारो तरफ देखने लगा। धीरे धीरे सूर्य निकल आया और इसी के साथ साथ गुब्बारे की ताकत भी कम होने लगी जिससे वह धीरे धीरे नीचे को उतरने लगा। इस समय गुब्बारा इन पहाड़ों की तरफ जा रहा था जिधर गुलिस्ता घाटी थी। यकायक खुशी के मारे दोनर के मुंह से निकल पड़ा, "वाह वाह ! ताज्जुब नहीं कि हमारा गुब्बारा गुलिस्ता घाटी के पास ही उतरे।"

डारवल०। दोनर ! तुम अपने नीचे की इन पहाड़ियों पर गौर करते जाओ। मुझे पूरा याद है कि तुमने कहा था कि सब से ऊंची एक पहाटी है जो बीच से फटी हुई है और वहीं से गुलिस्ता घाटी का रास्ता है।

दोनर०। हां हा, मैं उसे देखते ही पहिचान लूंगा।

डारवल०। कहीं ऐसा न हो कि हम उससे आगे निकल आये हों क्योंकि रात को एवा बहुत तेज थी और गुब्बारा बड़ी तेजी के साथ निबटना चला आया है मगर नहीं, ऐसा नहीं हो सकता। अब गुब्बारे की तारत बस हो जाती है और हम धीरे धीरे नीचे उतर रहे हैं।

यकायक दोनर चौक उठा और हाथ का इशारा करके बोला, "देखो देखो वही वह पटी हुई चोटी है जिसके पास गुलिस्ता घाटी है।"

डारवल कुछ देर तक गौर से उस तरफ देखता रहा और तब बोला, 'हा मुन्को भा वह पटी हुई चोटी दिखाई दी, मगर मैं जहां तक ताकत है गुब्बारे में बहा तक पहुँचने की ताकत अब नहीं रही फिर भी हम लोग उस पहाटी के पास ही वहीं उतरेंगे।'

७६ गुब्बारा बहुत धीरे धीरे जमीन की तरफ झुकता हुआ जा रहा था। डारवल रस्सी में दबे हुए एक लोहे के संकुंठे को सम्हलने लगा कि ज़रूरत हो उसे बाल में लाया जाय।

दोनर०। क्या यह नहीं हो सकता था कि हम गुलिस्ता घाटी के पास उतरें ?

बूढ़े डारवल ने फिर से उस फटी हुई चोटी की तरफ देखा और गुंवारे के उतार का अन्दाजा कर के सिर हिला कर कहा, "नहीं, वहाँ तक नहीं जा सकते बल्कि मुझे तो यह डर है कि कहीं ऐसा न हो कि किसी पहाड़ की जड़ या ऐसी गार में हम उतरे जहाँ से उतरना और चढ़ना दोनों मुश्किल हो और जहाँ भूखे तड़प तड़प कर जान देनी पड़े।"

टोनर० । (उदास हो कर) तब तो हम बड़ी मुसीबत में पड़ेगे ।

इस समय वह गुंवारा जमीन से लगभग चौथाई मील के ऊँचा था और उसके ठीक नीचे एक बड़ा नाला बह रहा था जो आगे बड़ कर चट्टानों के अन्दर गायब हो जाता था । सिवाय इसके जिस तरफ निगाह जाती बर्फ ही बर्फ दिखाई देती थी । पहाड़ियों और पेड़ों पर चमकती हुई सूर्य की किरणों के पड़ने के अजब बहार दिखाई देती थी । पास ही में एक मैदान भी दिखाई दे रहा था जो एक दम चौरस था और यहाँ डारवल ने उतरने का इरादा किया ।

गुंवारा कुछ और नीचे उतर आया यहाँ तक कि सिर्फ पन्द्रह ग्योम हाथ जमीन से ऊँचे रह गया । डारवल ने रस्सी से बंधा हुआ अकुड़ा लटकाया जिसने एक भाड़ी में भड़ कर भटके के साथ गुंवारे को रोक लिया । रस्सा खँच कर डारवल ने गुंवारे को नीचा किया और दोनों उस पर से कूद पड़े । इस समय दोनों की खुशी का कुछ दिखाना न रहा, दोनों ने आपस में एक दूसरे के गले मिल कर सुचारकमायी दी । दोनों को खूब भूख लगी हुई थी मगर इस जंगल में कोई चीज ऐसी न मिली जिससे वे पेट भरते । सर्दी भी बहुत ज्यादा पड़ रही थी ।

टोनर० । अगर हम उस पहाड़ी के अन्दर पहुँच जायें तो गर्म मौसिम के स्वादिष्ट फल हमको बहुत मिल सकते हैं ।

डारवल० । तुम्हारे खयाल में गुलिस्ताँ घाटी की उम राह में हम इस समय कितनी दूर होंगे ?

टोनर० । (गौर करके और चारों तरफ देख के) हम लोग उस जगह से जहां मुझे सुल्तान इसमाइल के सिपाहियों ने गिरफ्तार किया था, लगभग डेढ़ मील की दूरी पर होंगे, चलो हम लोग उसी जगह पर चले, जहां से वह नाला पार हो कर गुलिस्ता घाटी में जाने का रास्ता मिलता है । उन्ने हम लोग बहुत जल्द पावे गे ।

टारनर० । अच्छी बात है । चलो, वहां पहुँच कर फिर हम लोग अपनी तलवार से उन बठिनाइयों को दूर कर ले गे जो गुलिस्ता घाटी के अन्दर जाने की बाधक हैं और उस अजदहे के बारे में भी कुछ तरकीब नियाल ले गे ।

टोनर वहाँ ने आगे बढ़ा डारवल उसने पीछे पीछे चलने लगा । पॉन पन्टे से टोनर उस जगह पहुँचा जहां सुल्तान इसमाइल के सवारों ने उसे गिरफ्तार किया था । उस जगह की छटा उसे याद आई नगर वह ताफ चरमा जिले से उसने पहिले पानी पीया था अब बढ कर एक नदी बन गया था और वे पेड़ जिसमें के कई महीने पहिले उसने फल तोड़ कर खाये थे अब सुर्खा गये थे क्योंकि प्रकृति ने इस समय कठिन जाते की परीक्षा परिन ली थी । टोनर को उस छोटे गार का ध्यान आया जहाँ वह सोया करता था । उसे चिराग तेल दियाबलाई की भी कुछ आशा । उसने सोचा कि अगर वे चीजें अब तक बचा हों और मिल जायें तो उस तलवे और अन्धरे गार में जो गुलिस्ताघाटी का रास्ता है दहा ही काम देंगें ।

कुछ देर सुताने काम बहा से खाला हुए । यद्यपि उस खान की इतरत बहुत बढ़ल गई थी और मौजिल बहार की तरहनी की बठिन जाते ने नदियास बर दिया था ता की टोनर को रास्ता पाने में कुछ बठिनार न हुए । सारा की बडी हुई था वने रास्ता बना रही थी, नगर उस दल चला जा रहा था तो अपने ध्यान में बहुत सी बने का सी की ओर वह लोच रहा था कि अगर वह राजा हैन्दल इन समय

-गुलिस्ता घाटी में हुआ तो क्या होगा ? और कदाचित्त कलौडिसा भी वहा हुई तो वे लोग जरूर ही हमारा मुकाबला करेंगे । हममें कोई शक नहीं कि शाहजादे के पाम हथिया होंगे, डारवल और मैं किसी तरह पर उनका मुकाबला न कर सकूंगा, तथा मेरी पिठली बातों पर ध्यान दे कर कलौडिसा भी जरूर मुझे सजा देने के लिए तैयार हो प्रगी । मगर फिर यह भी तो हो सकता है कि कलौडिसा और डेनियल यहां आ कर और बहुत कुछ माल खजाना ले कर चले गये हों और फिर उन लोगों को यहां आने की जरूरत न पड़ी हो । खैर कम से कम नाले तक तो चल कर देखना ही चाहिये अगर वे लोग वहा होंगे तो उनके घोड़े भी जरूर वहीं कहीं दिखाई पड़े गे ।

टोनर ने डारवल के सामने डेनियल और कलौडिसा का नाम न लिया क्योंकि उन लोगो का नाम लेने से उसे और भी बहुत सी बातें कहनी पड़तीं जिससे उसकी कलाई खुल जाती जो वह किसी तरह नहीं चाहता था । आखिर दोनों गार के मुहाने पर पहुँच गये । यहाँ टोनर ने किसी आदमी के आने का निशान न पाया और न कुछ खाने की चीज या शराब की बोतल ही वहा दिखाई पड़ी ।

टोनर ने अपनी दिलजमई करके फिर चलाना शुरू किया और डारवल भी उसके पीछे पीछे जाने लगा ।

टोनर० । अब हम उस ढालुएँ रास्ते से उतर और घनी झाड़ियों में जिन्होंने रास्ते को छिपा रक्खा है चल कर बहुत जल्द ठिकाने पर पहुँचा चाहते हैं मगर यह तो बताओ कि उस खूँसार अजदहे से जो नाले के उस तरफ वाले गार में है कैसे मुकाबला करेंगे ?

डारवल० । मैंने उस अजदहे के बारे में कई दफे विचार किया मगर अभी तक अपने दिल का हाल तुमसे कहा नहीं । क्या तुम यह समझते हो कि जब तुम गार में घुसे थे तो उस अजदहे पर किसी मन्त्र का असर था ?

टोनर० । फिर तुम क्या समझते हो ?

टारवल० । अगर वह मान भी लिया जाय कि उस समय जब तुम गार में गये थे तो वहा कोई साप था तो यह कि क्या जरूरी है कि वह अभी तक वहा बैठा ही हो क्योंकि ऐसे जन्तु कभी एक जगह पर बैठे नहीं रहते दूसरे अगर वह गार में हो भी तो आज कल की सर्दियों ने उसे अधमुआ कर दिया होगा, मगर अमल में तो मैं यह समझता हूँ कि वह जरूर कोई मूरत होगी । टोनर ! तुम खूब सनभ रक्खो कि इन मुलकों में खप एक डरावनी चीज समझी जाती है और इसलिये अकमर लोग हमकी मूत या तस्वीर ऐसी जगहों पर रक्खा करते हैं जहा किसी गैर का जाना उन्हें मजूर न हो और मुझे यकीन है कि जरूर ऐसी ही कोई मूरत गुलिरता घाटो क दर्वाजे पर रक्खी गई होगी ।

टोनर ने टारवल की बात बटे गौर से सुनी और जी में सोचा कि जो कुछ यह बुद्धिमान बूझ कहता है बहुत ठीक है । वह जरूर पीतल या किसी धातु की मूरत ही होगा जिस पर गार के अन्दर की नमी के कारण लिफलिफाहट आ गई होगी और जिससे कि मुझे जीते साप का शक हुआ था ।

टोनर० । पेशक मैं २५हारी अक्लमन्दी का कायल हूँ, तुमने जो कहा सो ठाक है और अब मुझे जिपा तरह का डर नहीं है, तौ भी यह सुनासिब है कि हम लोग मजबूत टडिया या और कोई हथियार अपने बचाव व शिथ साध लते चलें ।

अब मैं राय पक्की हो गई और दोनों आदमी वहा से आगे बढ़े ।

चौवालीसवां दयान

टोनर भाजियो के अन्दर चल निकला, पीछे पीछे टारवल भी चला जाता था । इस समय वह रास्ता बैरा रास्ता न था जितना टोनर ने रहिते देखा था, क्योंकि अब ने बहुत सा जलो नाची जगहों को टाक

रक्खा था। दोनों मुसाफिरो के हाथ में लकड़ी के ढंढे थे जिनसे वे जमीन साफ करते चले जाते थे।

उतार के नीचे पहुँच कर डारवल और टोनर ने अपने को नाले में पाया। टोनर ने देखा कि वनिस्वत पहिले के इस समय इस नाले में पानी बहुत है जो जरूर बर्फ की वजह से होगा क्योंकि पहाड़ों पर की बर्फ गल गल कर इस नाले के पानी में मिल कर बहती थी। मगर दो तीन बड़े बड़े पेड़ों को जो जड़ से उखड़ कर नाले के एक तरफ पड़े थे देखने से यह भी मालूम होता था कि यहां हाल ही में कोई तूफान भी आ चुका है।

टोनर और डारवल पुल के पार हुए और पेड़ों के बीच में से हो कर वस चक्करदार रास्ते पर धीरे धीरे जाने लगे। बूढ़ा डारवल सौफ की निगाह से अपने चारों तरफ की छटा देखता जाता था। गुलिस्ताबादी एक कुदरती किले की तरह पर थी जिसके चारों तरफ पहाड़ों की दीवार थी और जिसे आगे से नाले ने खंदक की तौर पर घेर रक्खा था।

अब ये दोनों मुसाफिर ढालुगुं रास्ते पर चढ़ थोड़ी ही देर में वस अंधेरे गार के मुहाने पर जा पहुँचे। यहां पर टोनर अटका क्योंकि उसको फिर वह अजबहा याद आया मगर डारवल ने उसका मतलब समझ कर कहा, “टोनर ! डरो मत, कम से कम मुझ बूढ़े की हिम्मत देख कर तुम्हारा भी हँसला घडना चाहिये।”

टोनर० । नहीं नहीं, मैं निडर हूँ, तुम चलो।

गार के मुहाने पर पहुँच कर टोनर ने दियासलाई जलाई और चिराग बाल कर गार के अन्दर एक तेज नजर डाली परन्तु उसकी नजर गार के अन्त तक न पहुँची, हा उसने देखा कि गार की छत और दीवार खुरखुरी हैं और थोड़ी दूर तक उसके अन्दर एक अजब तरह की जगती लता लिपटी हुई है।

डारवल० । (चिराग लेने के लिये हाथ बढ़ा कर) पहिले मुझे

जाने दो ! अगर वास्तव में यहाँ कोई साप होगा तो पहिले मुझी को काटेगा । मैं बूढ़ा हूँ, मेरी जान जाने का इतना अफसोस नहीं मगर तुम अभी नौजवान हो ।

टोनर अपनी सुदर्गजी और भाइत के अनुमार डारवल को चिराग देने ही वाला था मगर शर्म ने उसका हाथ रोक लिया और वह बड़ी दिव्वाई से बोला "नहीं नहीं मेरे प्यारे दोस्त ! ऐसा न होगा, अगर कोई तुरमान पहुँचने वाला है तो उसे पहिले मैं ही उठाऊंगा ।"

टोनर गार के अन्दर घुसा, डारवल भी पीछे पीछे खाना हुआ । दो यो गज जाने के बाद गार धीरे धीरे तन होने लगा । आगे रास्ता साफ दिव्वाई देने के लिये टोनर ने चिराग जंघा किया । अब डारवल इसलिये टोनर के साथ साथ जाने लगा कि अगर आगे किसी तरह का खतरा हो ता टोनर पर मदद करे मगर अब तक कोई ख़ाफ की बात न दिव्वाई दी थी । टोनर उभो उभो आगे जाता था, साप के डर से उसके रोंगटे खड़े होते जाते थे और उसे यह मालूम होता था कि साप के सरसतहट की आवाज अब कान में आना ही चाहती है ।

अब गार का आगौर आ पहुँचा और खाने ही तरफ काले रंग की कोर्ब व चीज दिव्वाई देने लगी । पान पहुँचने पर मालूम हुआ कि यह पूरा आगर की बड़ी सी मूरत थी । यद्यपि गार तन होता जाता था तथापि उसकी लम्बाई एक जगह भी लगभग दस फीट से कम न होगी ।

टोनर (धीरे से धनराहत के साथ) क्या तुम्हें कुछ दिव्वाई नहीं देता ?

वास्तव में दोनों मूर्तें पत्थर ही की थीं। औगुत की मूर्त एक बड़ी चौकी पर बठाई हुई थी जिसकी ऊँचाई पाँच फुट के लगभग होगी और साप की तम्बीर इस तरह बनाई गई थी कि उसका सिर और गर्दन तो उठी हुई थी मगर बाकी बदन चौकी पर पेच खाये हुए और दुम जमीन की तरफ लटकी हुई थी। इन सब पर मोटी सज्ज काई जमी हुई थी जिसके छूने से लिबलिबापन मालूम होता था।

संगतराशी के इस उम्दे नमूने को बड़ी बुद्धिमानी की निगाह से डारवल देख रहा था, मगर दोनर इस खयाल से उस मूर्त के पीछे चला गया कि शायद गुलिस्ताघाटी का दर्वाजा दिखाई पड़े। दोनर ने सब तरफ अच्छी तौर से देखा परन्तु दरवाजे का कोई निशान दिखाई न पड़ा, तब दोनर ने अपना डंडा उठा कर इधर उधर पटका कि शायद कहीं पोली जमीन की आवाज मालूम हो मगर डंडे की आवाज हर जगह भारी मालूम हुई। दोनर दरवाजे की खोज में परेशान हो रहा था पर बूढ़ा डारवल बड़े गौर से उस मूर्त की तगफ ही देख रहा था। आपसि लाचार हो कर दोनर बूढ़े के पास आया और बोला, “बेफायदे खड़े रहने से क्या मिलेगा ? मेरी मदद करो और दरवाजे का पता लगाओ।”

डारवल० । मैं जो इस मूर्त को गौर से देख रहा हूँ वह ये सब नहीं है, मैं सूझ समझ रहा हूँ कि इस गुलिस्ताघाटी का दर्वाजा बहुत अच्छी रीति से छिपाया गया होगा अस्तु मैं ऐसे बेहूदे खयाल में नहीं पड़ता कि इधर उधर दीवारों और जमीनों में दरवाजा हूँदता फिर।

दोनर० । तब तुम्हारा विचार क्या इस मूर्त की तरफ है ?

डारवल० । हा हा इस मूर्त की तरफ, तुम सूझ याद रखो कि गुलिस्ताघाटी का दर्वाजा इसी मूर्त में कहीं है।

दोनर ने यह सुनते ही उस चौकी के ऊपर जिस पर वह मूर्त बैठाई गई थी चिराग रख दिया और उसके चारों तरफ कोई छिपा हुआ खटका या दरवाजे का निशान ढूँढ़ने लगा मगर इसी समय यकायक वह चौक

पड़ा। उस चौकी के आगे का हिस्सा दरवाजे की तरह खुल गया और उसके अन्दर एक साचली औरत दिखाई पड़ी।

औरत०। (रोशनी में दो आदमियों को देख और घबड़ा कर) ओह! यहाँ तो अजनबी लोग खड़े हैं! अरे! क्या तू टोन्तर है॥

यात की यात में एक खजर कलौडिसा के हाथ में चमका। उसने पुर्ती से वह खजर टोन्तर के कलेजे में भोंकना चाहा मगर बड़ी सावधानी से टोन्तर ने उसकी कलाई पकड़ ली और फिर खंजर छीन कर इसके पल्ले कि बूढ़ा टारवल उसको मना कर सके कलौडिसा के पेट में भोंक दिया। कलौडिसा एक चीख मार कर जमीन पर गिर पड़ी और टोन्तर खुशी खुशी उन सँदियों के नीचे उतरने लगा जो चौकी वाले दरवाजे के खुलने से दिखाई पड़ने लगी। गों मगर उसके भीतर जाते ही वह दरवाजा धीमी आवाज से खुद खुद बन्द हो गया।

इस दर्दनाक मामले को देख कर टारवल डरता हुआ कलौडिसा को उठाने के लिये टपटा। उसने वह खजर निकाल लिया जो टोन्तर उसकी बाईं छाती के नीचे भोंक कर छोड़ गया था। खंजर निकलते ही रून का प्लांशारा जारी हुआ। टारवल ने कलौडिसा का कपड़ा फाड़ के उस जख्म पर दबा दिया मगर वह धता हुआ ही ताज़ुब से चीख भी उठा क्योंकि चिराग की रोशनी में उसने देखा कि कलौडिसा का निरुक्त चेहरा ही साबित था बाकी का सब धग धग मर रहा था॥

पैंतालीसवां अध्याय

थे तथापि अभी तक इन्होंने सुल्तान की तरफ से लड़ाई का इश्तिहार नहीं किया था। लड़ाई की गरज डैनूब नदी के किनारे किनारे यूरोप भर में गूंज रही थी। रूस ने डैनूब के सूबों पर हमला कर दिया था और बल्गेरिया में अपनी फौज उतारने की फिक्र में था। कुस्तुनतुनिया फतह कर लेना शायद उसने सहज समझा था मगर ईश्वर की इच्छा थी कि यह घमण्डी सल्तनत जो रूम को घमका रही थी खुद रूम ही के हाथ से नीचा देखे, जो तुर्क कमजोर समझे जाते थे देवों की तरह लड़ कर दुश्मनों को भगा दें, और मुसलमानी झंडे पर एक बहादुर सर्दार का नाम चमकता हुआ दिखाई दे। यह शल्ल उमर पाशा छ था जिसने अपनी बहादुरी का नमूना दिखाकर दिलालों की फिहरिस्त में अपना नाम लिखवा लिया था।

यह जमाना जिसका हाल हम लिख रहे हैं सुल्तान अबदुल मजीद के लिये बहुत परेशानी का था जो यद्यपि अभी नौजवान था (उसकी अवस्था केवल ताँस वर्ष की थी) तौ भी वह काम में मुस्तैद हो कर राज्य के काम में अच्छी तरह ध्यान देने लगा था। वह बराबर वजीरों से राय लेता और दीवान आम और खास में इजलास करके उन याद-शाहों के बूतों की खातिरदारी करता जो रूस से दोस्ती रखते थे। पर इस मेहनत और फिक्र ने उसके कमजोर बदन पर अपना अमर ढाल दिया और उसी सन् के आखिर में वह बहुत बीमार हो गया यहा तक कि लोग सोचने लगे कि शायद इस बीमारी से उसे कुरामत न मिलेगी। उसकी माँ जो अपने बेटे से बहुत मुहब्बत रखती थी नाउम्मीदी की हालत में घबड़ा गई। दोनों हकीम (जिनका जिक्र लैला की बेहोशी के बयान में आ चुका है) बहुत दिल लगा कर सुल्तान का इलाज कर रहे थे मगर कुछ फायदा न हो रहा था।

• बहादुर उमर पाशा का दान जानना चाहते हों ता रेनाल्ड माइव लिपिन और लहरी बुक डिपो द्वारा प्रकाशित "गुवीर" नामक उन्ग्याम पढिये।

आखिर सुल्तान की मा ने हुक्म दिया कि और चादशाहों के दूत जो यहाँ आये हुए हैं उनके साथ जो डाक्टर हैं वे सुल्तान को देखें। हुक्म के मुताबिक ऐसा ही किया गया मगर सभी डाक्टरों ने एक तरह पर नाउम्मीदी से जवाब दे दिया और कह दिया कि अगर कोई मसीहा हो हो तो शायद इस बीमारी को छुड़ा सके।

सुल्तान की मा इस खबर को सुन कर बहुत दुःखी हुई, उसने सोच लिया कि अब केवल ईश्वर ही का भरोसा रह गया और दवा इलाज की उम्मीद जाती रही। एक दिन सुबह के वक्त इसी फिक में बदाय अपने कमरे से लौटियों को बिदा कर अकेली बैठी गर्म गर्म आसू बहा रही थी कि सामने का दर्वाजा खुला और गुर्जों बेवा की लडकी और रैला का मददगार वही तरखाना आती हुई दिखाई पड़ी।

तरखाना०। ऐसे समय में मैं बिना आज्ञा चली आई हूँ माफ दीजियेगा। मैंने सुना कि आप अकेली बैठी हैं और डाक्टरों ने जो कुछ राय दी उसकी भी मुझे खबर लगी है, इसी लिये मैं भी गम करने और आसू बहाने में आपका साथ देने के लिये यहाँ आई हूँ।

सुल्ताना ने इससे कुछ जवाब देना चाहा मगर गम के मारे उसका गला भर आया और बोई आनाज निकल न सकी, केवल निर हिला कर रह गई।

तरखाना०। बरिये डाक्टरों ने कुछ उम्मीद दिलाई है ?

सुल्ताना०। (बरूटे शब्दों में) हमारे हकीम तो मानो बिलकुल से हाथ पैर बंधे गये हैं और डाक्टरों के बिदे भी कुछ नहीं हो सकता ! मालूम होता है मेरे राज्य की आदमी के हाथों से मदद पहुँच ही नहीं सकती।

में तुमको हर तरह बोलने का अस्तिवार है, अच्छा कहो क्या कहती हो ?

तरखाना० । इस मकान में एक औरत है जिसको कैद करने का हुक्म आप ही ने दिया था । शायद आप उसे भूल गई हैं मगर असल में वह दवा इलाज के मामले में बड़ी होशियार है ।

सुल्ताना० । (बात काट कर) क्या तुम्हारा मतलब फात्मा से है ?

तरखाना० । जी हा, आपने वादा किया था कि फात्मा को न भूलूंगी मगर आप उसे भूल गईं ।

सुल्ताना० । नहीं, मैं उसे बिस्मूल नहीं भूली । हकीमों ने मुझे विश्वास दिला दिया कि वह बड़ी मज्कार औरत है, और उन्हो अल्ला का शुक् करना चाहिये कि एक भारी कसूर करने पर भी मैंने उसकी जान छोड़ दी !

तरखाना० । तौ भी यह तो आपको याद ही होगा कि उसने अपनी होशियारी से रमजान के तोहफे को जिन्दे से मुर्दे की हालत में कर दिया और फिर जिला भी दिया ।

सुल्ताना० । वेशक यह सच है और मुझे अच्छी तरह याद है कि उस वक्त इस बात का भेद मालूम करने और उन दवाओं की तिसमे उसने लैला को जिला दिया या जानने की मुझे बड़ी ही रजाहिश पैदा हुई थी ।

तरखाना० । क्या फात्मा ने आपने नहीं कहा कि वह अहमद अर्सला नामी एक मशहूर हकीम की बेटी है ?

सुल्ताना० । वेशक मुझे यह सब बातें भूल गई थीं क्योंकि मेरे हकीमों ने उसकी तरफ से मेरी राय ग्राह्य कर दी थी मगर इतना मुझे याद है कि तुमने तीन चार दफे उसकी सिफारिश की थी ।

तरखाना० । उस समय मैंने जित न की क्योंकि मैं जानती थी कि

आप इन बातों को पसन्द न करेंगी मगर अब मैं जरूर कहूँगी कि इस समय उसको भी एक मौका देना चाहिये ।

सुल्ताना० । इस समय तो तुमने मेरे दिल में कुछ उम्मीद पैदा कर दी । क्या मैं फात्मा को बुलाऊँ और उससे पूछूँ कि मेरे बेटे की बीमारी के लिये वह कुछ कर सकती है या नहीं ?

तरखाना० । हा जरूर ! और वही कहने के लिये मैं आई हूँ !

सुल्ताना० । अच्छा मैं उसे बुलवाती हूँ ।

सुल्ताना का इरादा सुन कर तरखाना इतनी खुश हुई कि मुश्किल से अपनी चुशी को छिपा सकी । फात्मा को नहल में कैद देख वह बहुत दुःखी थी । उसने कई दफे चाहा कि सिफारिश करके उसे छुड़ा दे मगर यह सोच कर बहुत जिद न की थी कि कहीं कोई यह न समझ बैठे कि लैला के भगा देने में इसका भी हाथ था ।

कैसर आगा बुलाया गया और सुल्ताना ने फात्मा को हाजिर करने का हुक्म दिया । वह सलाम करके चला गया और बहुत जल्द फात्मा को लेकर हाजिर हुआ । कैद रहने के सबब इस समय फात्मा का चेहरा जर्द हो रहा था । तरखाना ने उस पर मुहब्बत की निगाह डाली मगर ऐसे छिपे तग से कि कैसर आगा और सुल्ताना को कुछ मालूम न हुआ ।

सुल्ताना० । (शान और रभाव से फात्मा की तरफ देख कर) ऐ भारत ! शायद तू समझती होगी कि मैंने तुझ पर जुल्म किया !

फात्मा० । अगर हुजूर को यह मंजूर है कि मैं अपनी शिकायत का हदद बयान कर तो मैं यह कहने पर मजबूर हूँ कि छ नहिने हुए हुजूर ने जो बर्तावतार मेरे साथ किया था उसे तोड़ दिया ।

फात्मा की बात सुन कर रंज और गुम्मे की कुछ सुरीं सुल्तान की ना के चेहरे पर छिपाई थी, मगर उसने अपने गुम्मे को रोक कर कहा, "यह बर्तावतार क्या था ?"

फात्मा० । हुजूर ने मेरी इबादत से उस उवा के गुम्मे को सुनना

चाहा था जो मौत की सी वेहोशी को दूर कर देता है और उस दवा के आजमाने का वादा करके यह भी कहा था कि अगर यह दवा झूठी निकली तो तू दरिया में डूग दी जायगी और सच्ची निकली तो आजाद करके मालामाल कर दी जायगी ।

सुल्तानी० । शाहजादियों के रुतबे के यह खिलाफ है कि वे ऐसे लोगों से जो उनके तलबे की धूल की भी घराबर नहीं कर सकतीं माफी मांगें, लेकिन फात्मा ! अगर मैंने तुम्हारे साथ अच्छा बर्ताव नहीं किया है तो इसका सबब यही है कि लोगों ने तुम्हारी तरफ से मुझे बढ़का दिया था, इस इससे ज्यादा और मैं कुछ नहीं कह सकती मगर सुनो, क्या अब भी तुम अपने उस एकरार पर कायम हो ?

फात्मा० । वैशक मैं कायम हूँ मगर हुजूर पहिले मुझे यह बता दें कि मेरी तरफ से किसने हुजूर का दिल फेर दिया था और मेरी अनूठी दवा का असर देख कर भी मुझे क्यों मक्कारा ठहराया गया ?

थोड़ी देर तक सुल्तान की मा चुप रही मगर फिर उसने सोचा कि फात्मा की बात का सच्चा जवाब देने में कोई हर्ज नहीं है, क्योंकि इस समय फात्मा को राजी करना ही उसे मंजूर था, आखिर सुल्तान ने कहा, “हमारे दोनों हकीमों ने बहुत सी बातें तुम्हारे खिलाफ कहीं थीं और उनकी राय को मैंने इसलिये वाजिब समझा कि उन्होंने तुम्हारी दवाओं की अच्छी तरह जाच की थी ।”

फात्मा० । स्वयं बहुत सी बातों से नापसकि होते हुए भी उन्होंने मुझे झूठा ठहराया । तब ऐसी हालत में मैं अपनी दवाओं की जाच ही क्या करा सकती हूँ ॥

सुल्ताना० । तुम किस तरह की जाच कराया चाहती हो ?

फात्मा ने कुछ देर तक गौर से सुल्तान की मा की तरफ देखा और तब कहा, “सुल्तान की अवस्था दिन दिन खराब होनी जाती है मगर मैं उन्हें आराम कर सकती हूँ ॥”

सुल्ताना० । (उम्मीद की खुशी में अपने चड़े रुबे को भूल कर) क्या तुम इसका बीड़ा उठा सकती हो और उसे आराम कर सकती हो ?

फात्मा० (गम्भीर भाव से) जरूर मैं ऐसा कर सकती हूँ !

सुल्ताना० । ओफ ! मैं तुम्हें दुःख नहीं दिया चाहती और न मेरा ऐसा दिल है लेकिन फात्मा ! तुम इसे अच्छी तरह समझ रखो कि यह एक दादशाह की जान है जिस पर तुम अपनी दवा का इम्तिहान किया चाहती हो ॥

फात्मा० । इसे मैं खूब जानती और समझती हूँ ! शायद हुजूर को अब तक सुझ पर शक हो और शायद हुजूर ऐसा समझनी हों कि गुप्त रीति से मैं आपकी दुश्मन हूँ और किसी की भेजी हुई यहा आई हूँ, या शायद हुजूर यही समझनी हों कि मैं घगा करने के यहाने आपके लटके को मार डालूंगी, मगर वास्तव में मैं आपको अपनी नेकनीयती पर पूरा भरोसा करा दूंगी ।

सुल्ताना० । मैं यह नहीं कहती कि तुम पर सुझे शक है तौ भी मे तुम्हारे पैल का कोई सबूत चाहती हूँ । क्या तुम किसी तरह का सबूत दे सकती हो कि तुम्हारी दवाओं में ऐसी ताकत है ?

फात्मा० । मेरी दवाओं का बकल मंगवाइये और भरने दोनों हकीमों को भी तत्पर कीजिये ।

सुल्तान बी मा ने ऐसा करने के लिये तुरत हुक्म दिया । थोड़ी ही देर में वह एहटा एबीन हाजिर हुआ जिनने फात्मा को बहा दैदा देख करवा एह दना दिया मगर तुरत ही भरने को मनाला और सुल्तान की मा तथा तरमगा को छद्म ने सलाम दाने कहा, “इन सनय दाद-शाह दा बख्तम गई है । मैं इनरे एबीन को उनके पास छोड आया है एवं लिये वह हाजिर न हो सने ।”

सुल्ताना० (फात्मा की तरफ देख के) क्या तुम चाहती हो कि मैंने एह न हाजिर हो ?

फात्मा० । जी नहीं, एक ही का रहना बहुत है ।

इसी समय कैपर आगा वह दवा का बक्स लेकर हाज़िर हुआ जिसे देखते ही फात्मा के चेहरे पर खुशी की निशानी पाई गई मानों उसने अपनी कोई ऐसी चीज पा ली हो जिसे वह बहुत चाहती थी ।

छियालीसवां बयान

फात्मा ने पहिले अपने बक्स को इसलिये अच्छी तरह देखा कि कहीं उसकी कोई चीज निकाल तो नहीं ली गई मगर जब अपनी सब चीजें उसमें मौजूद पाईं तब खुश होकर कार्रवाई करने लगी ।

पहिले उसने अपने बक्स में से एक छोटा सा चीनी का प्याला निकाला जिस पर फूलों की चेलें बड़ी सूबसूरती से बनी हुई थीं । उसने उस प्याले को एक ऊँचे मेज पर रक्खा जिसमें सब कोई अच्छी तरह देखा सकें ।

फात्मा ने सुत्तान की माँ की तरफ देखा कर कहा, 'हुज़ूर इस प्याले को खूब गौर से देखें और इन फूलों के रंगों पर भी ध्यान दें । देखिये यह नीला रंग कैसा गहरा है, यह सुर्ख रंग कैसा चमकदार है, और यह जर्द कैसा सुनहरा है । हुज़ूर यह भी गौर करें कि यह प्याला इतना साफ है कि आरपार दिखाई देता है और यह फूल पत्तियाँ बाहर की तरफ से भी मालूम पड़ती हैं ।

सुत्ताना उस प्याले को गौर से देख रही थी और यह भी सोचती जाती थी कि इससे तथा दवा के इम्तिहान से क्या निम्नित है । कुछ देर बाद उसने कहा, "हा मैं देख रहा हूँ । यह एक मामूली छोटा सा प्याला है ।"

फात्मा० । (हकीम की तरफ देख कर) आप भी इन चटकीले रंगों को देखते हैं ?

हकीम० । हाँ ये जरूर सूबसूरत हैं ।

फात्मा० । (हकीम की तरफ इशारा करके) अब आप मेहर-
बानी करके इस बक्स को देखिये और इसमें से कोई जहर हलाहल
जो आपको मिल सके निकालिये । (सुल्ताना की तरफ देख कर ' हुजूर
इस नाम से न चूँके क्योंकि यह हकीम आपको समझावेंगे कि बहुत सी
दवायें ऐसी होती हैं कि यदि थोड़ी सी खिलाई जायें तो फायदा करती
हैं और यदि ज्यादा खिलाई जाय तो जहर का काम करती हैं ।

सुल्ताना० । हा मैंने ऐसा सुना है ।

इस बीच में हकीम ने उस बक्स में से हँड कर एक शीशी निकाली
जिसमें सुफेद रंग की कोई चुकनी थी और फात्मा का तरफ देख कर कहा,
' ला जो कुछ तुम्हें बनाना है इसमें बनाओ ।'

फात्मा ने यह शीशी लेली और उसमें से थोड़ी सी चुकनी निकाल
थर इस प्याले में डाला। इसके बाद एक बिल्लौरी सुराही में से जो मेज
पर रखी हुई थी थोड़ा सा पानी उस प्याले में डाला और तब अपने
बक्स में से सा शो भी एक सलाई निकाल कर उससे हिला कर दवा को
मिलाने बाद सुल्ताना की तरफ देख कर कहा, "यह जहर हलाहल
है जैसा कि एक न साहब ने कहा है, अब आप इस प्याले के रंगों को
देखें ।

सुल्ताना ताज्जुब से चीख उठीं । हकीम भी हैरान था कि इसमें क्या मत्तलब है । कैसर आगा तो मुंह खोले हक्का बक्का टकटकी बाधे देखता रह गया ।

अब फात्मा ने उस प्याले को उठा लिया और उसका पानी एक दूसरे चीनी के प्याले में उलट तथा प्याले को फिर उम्मी जगह रख कर कहा, “अब फिर आप लोग इस पर गौर करें और उल्टा तमाशा देखें ।”

सब कोई फिर गौर से उस प्याले की तरफ देखने लगे । धीरे धीरे प्याले में रंग आने लगा, यहा तक कि थोड़ी ही देर में सुर्ज सज्ज और जर्ज सब रंग ज्यों के त्यों हो गये और प्याला भी साफ हो कर भारपार दिखाई देने लगा ।

आत्मा ने फिर हकीम से कोई दूसरा जहर सन्दूक में से निकाल कर देने को कहा और यह भी कहा कि अबकी बहुत ही कमजोर जहर निकाल कर दोजिये । हकीम साहब ने ऐसा ही किया । यह दूसरा जहर भी उस प्याले में रक्खा गया । इस दफे भी उन फूल पत्तियों के रंग उड़ गये मगर वनिस्वत पहले के कुछ देर में ।

सुल्ताना० । बेराक यह बड़े ताज्जुब की बात है !!

तारखाना० । ये तजरूबे जितना ताज्जुब बढ़ाने वाले हैं उतने ही फायदेमन्द भी हैं !

कैसरआगा० । हुजूर ! यह फात्मा बड़ी ही बुद्धिमान है और इसमें कोई सन्देह नहीं कि यह बहुत कूठ जानती है ।

हकीम० । ऐसे प्यालों का हाल मैंने किस्मों में पढ़ा था मगर देखने में नहीं आया था । मालूम होता है कि इस प्याले को बनाते वक्त किसी प्रकार का नमक इसमें मिलाया गया है जिससे खाम खास जहरो का असर इस पर होता है ।

फात्मा० । जिस किस्म के जहर से आप चाहें इस प्याले को आत्मा लें नतीजा यही होगा ।

हकीम० । तुम्हारे सन्दूक में कुचला वगैरह नहीं है और बहुत से ऐसे जहर भी काम में लाये जाते हैं जिनके असर को तुम शायद न जानती हो ।

पात्मा० । क्या आपके पास ऐसा कोई जहर है ?

हकीम० । हा ।

पात्मा० । तो आप इस जहर को इस प्याले में आजमा देखिये ।

हकीम साहब चुटताना से आज्ञा ल कर चले गये और थोड़ी ही देर में वहाँ नगह के जहर लेकर लौट आये । हर तरह के जहर से उस प्याले का इन्तिहान लिया गया वही नत्ताजा और निकला जैसा कि ऊपर लिख आया है । आखिर यह निश्चय हो गया कि इस तरह के जहर की जाच के लिये यह प्याला बहुत ठीक है और इसके जरिये जाच करने में किसी तरह का शक नहीं हो सकता ।

इससे बाद पात्मा ने उस प्याल में ऐसी दवाएँ भी रखीं जो जहर न थीं । उन दवाओं का असर उस प्याले पर कुछ भी न हुआ और उन प्याले पत्तियों के रंग में कुछ भी फर्क न पड़ा ।

पात्मा० । अब शूँर इस प्याले को अपने पाम रखें जिसमें शूँर का इस बात का यत्न न रहे कि मैंने और कोई रहस्यवाज नहीं किया है । मैं जो दवा दनाज इसके जरिये जाच करने से मालूम हो जायगा कि हमसे और जहर तो नहीं है । अब अगर हुक्म हो तो मैं वह दवा तैयार कर जितने बाद चाह आतन होदूँगे ।

हकीम० । क्या यह औरत दीवानी है जो समझती है कि इसके लिये कतल से दाखलाही अन्तर्गत जान के सम्बन्ध में कोई दाखला करने लगे किया जायगा ?

आपने देखा या सुना है उसके विषय में एक हर्फ भी किसी के सामने न कहियेगा, देखिये इस हुक्म का पूरा पूरा बर्ताव हो ॥

हकीम साहब बहुत शर्मिन्दा हुए और फिर कुछ न बोल सुल्ताना को अदब से सलाम कर चले गये ।

सुल्ताना० । फात्मा ! उस दवा को तैयार करने के लिये तुम्हें किस चीज की जरूरत है ?

फात्मा० । मैं हुजूर से यह हुक्म चाहती हूँ कि नीचे नजरबाग में जाकर जिन बूटियों और जड़ियों की मुझे जरूरत है उन्हें ले आऊँ और कई खाम फूलों की खोज में जिनको मुझे जरूरत है बाग में घूमूँ ।

सुल्ताना० । इस अकसौर दवा के तैयार करने में तुम्हें कितनी देर लगेगी ?

फात्मा० । कल दोपहर से पहिले मैं किसी तरह नहीं तैयार कर सकती ।

सुल्ताना० । हैं ! कल दोपहर तक ॥ खैर जब इससे जल्दी हो ही नहीं सकता तो क्या किया जाय ॥

फात्मा० । हुजूर भला मैं जान बूझ कर कभी देर कर सकती हूँ ॥

अज्ञानुसार फात्मा अपनी दवाओं का बक्स लेकर कैमर आगा के साथ चली गई और सुल्ताना ने वह छोटा सा सूबूरत चीनी का प्याला अपने पास रख लिया । कैमर आगा फात्मा को नजरबाग में ले गया जहाँ उसने जड़ी बूटी फूल इत्यादि जिन जिन चीजों की जरूरत थी खोज ली और उन्हें पाने के बाद महल में लौट अपने कमरे में जा दरवाजा बन्द करके बैठ रही । कैमर आगा को कह दिया कि कल दोपहर तक मुझे कोई टोकटाक न करे और न कोई यहा आवे । आखिर ऐसा हा किया गया ।

सुल्ताना की मा बड़े सोच विचार में पड़ी हुई थी । वह सोच रही थी कि फात्मा की दवा का हाल अपने लड़के से कहूँ या न कहूँ ।

आखिर उमने यही निश्चय किया कि यह हाल सुल्तान से कह देना ही ठीक होगा क्योंकि सुल्ताना यह भी सोचती थी कि फात्मा की दवा ने फायदा न किया और बादशाह मर गया तो यह इलजाम उसी पर लगेगा और यह उसे मजूर न था। फिर भी उस दिन सुल्ताना ने अपने बेड़े से यह हाल न कहा। उधर वह हकीम भी घड़े पशोपेश में पड़ा हुआ था। यद्यपि सुल्ताना के डर से उमने यह हाल किसी से न कहा मगर वह यह जरूर सोचता था कि अगर फात्मा की दवा असर कर गई तो हम दोनों हकीमों को इज्जत बर्बाद हो जायगी। आखिर उमने अपने कमरे में बैठ कर इस बारे में खूब सोच विचार किया और बहुत सी किनारों की छान घीन कर बादशाह के पीने के लिये एक दवा तैयार की जिसमें से आधो सवेरे और आधो शाम को बादशाह को पिलाई गई।

उस दिन नीचे घने सवेरे बादशाह ने अपने बिछोने पर से उठ कर कहा कि पहिले से इस समय तबियत बहुत खराब है। यह सुन कर दोनों हकीम बहुत हा खुरा हुआ। बादशाह ने अपनी तबियत का हाल अपनी माँ को कहला भेरा और यह भी कहलाया कि थोड़ी देर में खलाम करने के लिये खुद माँ के पास हाजिर होगा। सुल्ताना इन खुराखरी के सुनने से बहुत प्रसन्न हुई मगर तब कि वह मनरुती थी कि बादशाह का तबियत मोडा हा देर के लिये ठीकी है जैसा कि कई रूप्ते पहिले ना हा खुश है, इस लिये उसने फात्मा को दवा बनाने से नहीं रोका।

सैंतालीसवां बयान

खटखटाने पर वे अन्दर बुला लिये गये । उन्होंने जाते ही पूछा, "दवा सैयार है या नहीं ?" फात्मा ने जवाब दिया—'तैयार है।' और यह कहकर एक छोटी शीशी निवाल कर उनके हाथ में दे दी । वे दोनों फात्मा को साथ ले सुल्तान के कमरे की तरफ चले जहाँ सुल्तान की माँ उसके इन्तजार में बैठी थी, मगर रात के बीच ही में जब वह बरामदे में पहुँची तो एक गुलाम ने अपने कपड़ों के नीचे से कमान निकाली जिसके नाम से इस महल की चारदीवारी के अन्दर रहने वाले कपा करते थे । फात्मा ने उसे देखा और उसका मतलब समझ गई । इस धमकी से उसके चेहरे पर कुछ उदासी भी आ गई मगर उसने अपने को सहाल कर दुरुस्त रखा और चुप रही ।

अब उसने अपने को एक सजे हुए कमरे में पाया जहाँ सुल्तान एक दीवार पर सो रहा था और उमकी उदास और फिजमन्द माँ झुकी हुई बसकी तरफ देख रही थी । बादशाह बिल्कुल बेहोश था और उमके चेहरे पर मुर्दनी छाई हुई थी ।

जब फात्मा उस कमरे में पहुँचाई गई तो हवशी गुलाम ने वह शीशी सुल्तान के हाथ में दे दी और सुल्ताना ने फात्मा से पूछा, "क्या यही वह दवा है ?"

फात्मा० । जी हाँ, मैंने वादे के मुताबिक ठीक समय पर दवा सैयार कर दी ।

सुल्ताना० । शायद तुम समझती होगी कि इस महल में तुम्हारे साथ बड़ाई का बर्ताव किया गया है और इस समय जो कुछ बर्ताव तुम्हारे साथ किया जायगा वह पटिले से भी कठिन मालूम होगा, मगर तुम्हें याद रखना चाहिये कि मेरे ऊपर अब बहुत बड़ी जिम्मेदारी है । देखो यह मेरा बेटा तुम्हें का बादशाह, रिखाया की उम्मीदों का पताना, और उनको पालने वाला पढ़ा है । इसको मैं तुम्हारी दवा देने वाली हूँ और यह काम बादशाही हकीमों की सलाह किये बिना ही कर रही हूँ । अगर

इस दवा ने मेरा बेटा चंगा हो गया तो मेरा तुम पर भरोसा करना सुकल होगा और फिर हर तरह से अच्छा ही अच्छा है लेकिन यदि इसमें किसी तरह का फरेब पाया गया और मेरे लड़के की जान पर आबनी तो बिल्कुल हजाम सुभी पर आवेगा। शहर भर सुभमे रज्ज हो जायगा और मेरा जीना मुश्किल हो जायगा। ऐसी अवस्था में तुम खुद समझ सकती हो कि तुम्हारे साथ जो घर्ताव किया जाता है वह बेजा नहीं है। यदि बादशाह आराम हो जायगा तो कोई ऐसा इनाम नहीं है जो तुमम गो और न मिले, पर इससे बरसिलाफ होने में तुम्हारे लिये किसी तरह अच्छा नहीं है।

यह कह कर सुत्ताना ने उस कमान की तरफ इशारा दिया जो हथशी गुलाम के हाथ में लटक रही थी।

फात्मा०। बहुत अच्छा, मुझे मन्जूर है, यह प्याला तो आपके पाप मौजूद ही है यह दवा इसमें रखने से आपको तुरत मालूम हो जायगा कि इसमें कोई जहर तो नहीं पड़ा है।

सुत्ताना०। अगर इसका नतीजा अच्छा हुआ तो मैं तुमसे इस तरह मिलूँ न जैसे धोई दरिन अपनी दहिन से मिलती है और मेरी सुभी की धोई एद न रहेगी।

फात्मा० (बादशाह के चेहरे की तरफ गौर से देख कर) मगर रुक दवा पिलाने से तुरत देर न करे।

कि वह मरा ही चाहता है। उसका मुंह खुला हुआ था और नीचे का जबड़ा लटकता जाता था। सुल्ताना ने दवा उसके मुंह में डाल दी।

सुल्ताना थोड़ी देर तक कोच के पास खड़ी रह कर लडके का मुंह देखती रही। बादशाह धीरे धीरे साम ले रहा था। सुल्ताना ने देखा कि बादशाह के चेहरे पर कुछ कुछ हलका सा सुर्ख रंग आ गया है। वह दिल ही दिल में दुआ मागने लगी और उसे कुछ भरोसा हुआ।

दोनों हवशी गुलामों ने फात्मा को कमरे के एक कोने में ले जा कर खड़ा किया और दोनों उसके दहिने व ए सडे हो गये। इशारे ही इशारे में फात्मा को समझा दिया गया कि अगर बादशाह का कुछ भी बिगड़ा तो कमान का रेशमी डोरा तुरत उसके गले में डाल दिया जायगा जिससे उसी दम दम घुट कर उसकी जान निकल जायगी।

सुल्ताना०। (फात्मा के पास जा कर) तुम्हारी दवा का असर कितनी देर में मालूम होगा?

फात्मा०। मैं समझती हू कि बादशाह के चेहरे पर हलका सुर्ख रंग जो आराम होने की पहिली निशानी है आ चुका होगा?

सुल्ताना०। (धीरे से) हा हा, बादशाह के चेहरे पर बेशक हलका सुर्ख रंग आ गया है।

फात्मा०। आध घन्टे में आप देखेंगी कि नीला घेरा जो आपों के पास है जाता रहेगा और होंठों में मामूली सुर्खी जो तन्दुरस्ती के बतानी आ जायगी।

सुपचाप बैठे बैठे आधा घन्टा बँत गया। फात्मा उभी तब दोनो हवशियों के पहर में खड़ी रही। सुल्ताना की निगाह बराबर बादशाह के चेहरे पर था और वह देखती जाती थी कि जो कुछ फात्मा ने कहा है वह होता है या नहीं। आखिर सुल्ताना के चेहरे पर खुशी की निशानी देखा गई और वह हसती हुई फात्मा के पास जा कर बोली—

सुल्ताना० । (खुशी की आवाज में) नीला घेरा जो अखों के पास था जाता रहा, गालों पर सुर्खी आ गई, और होंठ भी मामूली तौर पर खाल हो गये हैं ।

फात्मा० । बहुत अच्छा, अब सुनिये, आज घण्टे में बादशाह के चेहरे पर मुर्दनी छा जायगी और उनकी देह बेगान की तरह घन्टे भर तक पड़ा रहेगी मगर सस चलती रहेगी ।

यह सुन कर सुल्ताना चौंक पड़ी, उसका चेहरा जर्द हो गया और उसने थक की निगाह फात्मा पर डाली ।

फात्मा० । यह दवा पहिले यदन के चमड़े पर छसर करती है और फिर धीरे धीरे अन्दर फायदा पहुँचाती है ।

सुल्ताना की निगाह से फात्मा मितकुल न घबड़ाई और इस ढंग से दाँतों की कि सुल्ताना की दिलजमर्द हो गई और वह बादशाह के पास जा कर उसी तरह उसकी सुरत देखने लगी । आखिर जो कुछ फात्मा ने कहा था वही हुआ । बादशाह के चेहरे पर इस तरह की मुर्दनी छा गई कि सुल्ताना उसके दारों में पहिले से आगाह होने पर भी घबड़ा गई । घटी घटी फात्मा के पास जातो और लोटती थी मगर बादशाह की सस चल रही थी इसलिए वह नत जे पर भरोसा किये रहा । आखिर पूरा घटा दोन जाने पर वह फात्मा के पास गई ।

फात्मा० । अब बहुत जरूर आर देंगी कि बादशाह के चेहरे पर फिर वैसी ही सुर्खी आ जायगी अब बस बँने ही हो जयने जैसे तन्दुरुस्ती के समय फात्मा उन्हें देखती थी, वे अपनी अखें खोल देंगे, नार आपकी पालिये कि इन्हें फिर सुख दें ।

दौड़ी हुई फात्मा के पास गई और उसका हाथ पकड़ कर बोली, "बेशक तुमने मेरे घेरे को घचा लिया !"

फात्मा० । बादशाह को शाम तक सोने दीजिये उम्मीद है कि वह आप ही उठेंगे अगर न उठेंगे तो उठा दीजियेगा । खाना म रें तो खाने को दीजियेगा और अगर शराब म रें तो वह भी दीजियेगा । अब वह चगे हो गये और मुझे उम्मीद है कि इस कमान और रेशम के धागे की अब कोई जरूरत न पड़ेगी ।

यह पहिला मौका था कि फात्मा ने सुल्तान को ताना मारा ।

सुल्ताना० । (प्याला मेज पर रख कर) लो यह तुम्हारा प्याला है मगर मैं इसे बेशकीमत जवाहिरात से भा दू तब तुम इसे उठाओ ।

फात्मा० । माफ कीजिये, मैं आपसे कुछ न लूंगी, मुझपे बड़ कर कोई आदमी किसी की मेहरबानी को नहीं समझ सकता मगर मुझे असली और सच्ची मेहरबानी चाहिये, ऐसा नहीं जिसके साथ मौत की घमकी और कमान से गला घोट देने का डर मिला हुआ हो ।

फात्मा के इस ताने से सुल्ताना को गुस्मा चढ़ आया मगर शर्म ने उसे ऐसा दबाया कि वह कुछ कह न सकी । आखिर अपने फात्मा से कहा, "फात्मा ! मालूम होता है कि तुम दिल में रंन रखती हो । मगर मैं तुमसे प्रार्थना करती हूँ कि इस अहसान के बदले जो कुछ मैं दिया चाहती हूँ उसे कबूल करो !"

फात्मा० । (लापवाही की नजर से) अगर आप धन दौलत के बारे में कह रही हैं तो इसकी मुझे कोई जरूरत नहीं है । जब मैं यहां से जाऊंगी तो फिर वही तरह मुन्क मुन्क धूनने आर सैर करने में दिन बिताऊंगी और इसी जरिये से राज और फिर को अपने पाप नहीं धाने दूंगी क्योंकि बीती हुई बातों को याद मुझे हादम बनो रहती है और मैं यह भी कह सकती हूँ कि रिता वगैरह के मैं ऐसा अहसास में नहीं हूँ जैसी कि आप मेरी देख रही हैं ।

सुनाना० । (तर्ज की निगाह से) तो मालूम होता है कि तुम बहुत सुमीबतें भेल चुकी हो !

फात्मा एक मिनट तक कुछ सोचती रही । मालूम होता था कि वह दग दात को सोच रही है कि अपना हाल कहे या न कहे, आखिर वह बोली, 'अच्छा सुनाना । मैं आपसे एक किस्सा कहना चाहती हूँ । क्या आप सुनेंगी ?'

सुनाना किस्सा सुनने के लिये निश्चिन्त हो कर बैठ गई और फात्मा कुछ सोच विचार कर यों कहने लगी —

'यह तो आपको मालूम ही हो चुका है कि मैं न मी हकीम अहमद अल्लाही बेगम हूँ । घामफरम के किनारे मेरे बाप का एक गांव था जहां मैं पटुन से गुलामों के साथ रहा करती थी । मेरी मा मेरे बचपन ही मैं मर चुकी थी । इस समय मेरी अवस्था पैंतालीस वर्ष की है नगर जिस समय का हाल मैं कहती हूँ उस समय मेरी उम्र सत्रह या अठारह वर्ष का होगी ।

'इसमें कोई मतलब नहीं कि जिस आदमी का हाल मैं अगो कहूंगी उसके यों घर मेरी जान पहिचान हुई । वह उम्र में मुझसे कई वर्ष बड़ा और बहुत ही मूर्खसूरत तथा नौजवान आदमी था । मुझे विश्वास था कि वह हम शाही दरबार में किसी ओहदे पर नौकर है मगर कोई भारी सतर्क नहीं करना है ।

था, कम होने लगी। उसने आना जाना बहुत कम कर दिया बल्कि धीरे धीरे बिल्कुल ही सम्बन्ध छोड़ दिया। अब मैं बहुत घबड़ाई और उससे मिलने की उम्मीद में इसी कुस्तुनतुनिया में आकर शाही महलसरा के चारों तरफ छिप छिप कर घूमने लगी। आखिर बहुत इन्तजार के बाद एक दिन पौजो बाजा बजा और किसी तरफ फौज जाने लगी। 'हटो सबो' के ढग से मालूम हुआ कि बादशाही सवारी निकल रही है। यह सवारी मसजिद सुलेमानिया की तरफ जाने लगी। मैंने सोचा कि मेरा आशिक इस जलूस के साथ जरूर दिखाई देगा और आखिर ऐसा ही हुआ। ऐ सुल्ताना ! मैंने उसे देखा और पहिचाना ! मेरा बेरका आशिक, मेरी खुशी को बर्बाद करने वाला, मेरी इज्जत को मिट्टी में मिलाने वाला, खुद बादशाह अर्थात् सुल्तान महमूद था !!!

सुल्ताना० । (चीख कर) ऐं !! क्या ऐसा हो सकता है ?

फात्मा० । हा हुआ, वह खुद बादशाह था और वही बादशाह जिसके लडके की जान आज दिन मैंने बचाई।

सुल्ताना० । (कुछ रुक कर) हा तो फिर क्या हुआ ? सुल्तान ने तुमको देखा और पहिचाना ?

फात्मा० । सुल्ताना ने मुझे देखा और पहिचाना ! उसने अपने एक अहलकार की मार्फत मुझे कहला भेजा कि बल मैं भड़ेला तुमसे उम्मी जगह मिलूंगा जहां मिला करता था। आगिर बादशाह ने अपना वादा पूरा किया और मुझसे मिल कर कहा कि महल में चली चलो और मेरी सवारी लौंडी हो कर रहो। मगर मुझे लौंडी बनने की बेइज्जत मन्नूर न थी, जिसका नतीजा यह हुआ कि आखिर मेरा उमर सम्बन्ध टूट गया। मेरी बेइज्जती की खबर सुन मेरा बाप रंज से मरता मरता बचा मगर उन्हीं दिनों एक मुर्दे को चीरते वक्त उसे नशतर लग गया और उस जहर के असर से वह मर गया। मुझे लडका पैदा हुआ मगर पैदा होते ही वह भी मर गया। इस तरह पर मेरी सुशियो का गनाह

लुट गया और मैंने एक जगह पर अपना रहना उचित न जान कर दूर दूर जंगल मैदान पहाड़ और शहरों में घूमना पसन्द किया। आप को जो कुछ दौलत मुझे मिली थी थोड़ी सी खर्च के लिये रख कर सब गरीबों और कंगालों को बंट दी और बर्फ एक किताब जिपमें मेरे आप के हाथ के कई नुस्खे लिखे हुए थे अपने पास रख कर दूर दूर के मुल्कों में घूमने लगी।

अब आपको मेरा हाल मालूम हो गया। आप खुद सोच सकती हैं कि मेरे दिल पर क्या गुजराती होगी और पिछली बातें मुझे किस तरह याद पड़ती होंगी।

सुनाना०। (तर्ज खा कर) हाय बदन पोब फात्मा ! और आज तुमने इसी के लडके की जान बचाई जिमने तुम्हारी सुशियों का सत्यानाश किया !!

सुनाना ने फात्मा के साथ बहुत मेहरबानी दिखाई और उसको बहुत कुछ देना चाहा बल्कि इसके लिये जिह् भी की मगर फात्मा ने कुछ न लिया। केवल अपने उन प्याले को लेकर रख लिया और सुनाना से आज्ञा ले महल के बाहर हो कर फिर आज्ञादी के मैदान की हवा खाने लगी।

अइतालीमवां बयान

उपर लिखी बातों के तीन सप्ताह के बाद रियासत मिंगरेलिया की राजधानी बटुम्प में फात्मा पहुँचा। दर्याफन करने पर उसे मारून हुआ कि ऐसा बड़ मन्तों से अपने घर पर अर्घ्यान् इसी शहर में है अस्तु वह लैला से मिलने की इम्मीट में उसके महल की तरफ खाना हुई।

पर महल बहुत ही आलीशान और खूबसूरत था। फाटक पर पहुँचते ही दरवाजा ने अपना नाम बताया और आहवादी लैला से मिलने की इच्छा प्रकट की। हमें नाम में जानों जादू का असर था क्योंकि नाम दाने ही नौकर चकर सब अडब से हमके सामने खड़े हो गये।

फात्मा समझ गई कि शाहजादी लैला ने मेरे नाम से इन लोगों को होशियार कर दिया है और यह लोग बहुत दिनों से मेरे आने की राह देख रहे हैं ।

फात्मा महल में पहुँचाई गई और वहा जुवेदा और अमीना से मुलाकात हुई । वे दोनों फात्मा को देखते ही बेमखतियार दौड़ीं और इसके गले से लिपट गईं ।

जुवेदा० । ओहो ! शाहजादी लैला तुमको देख कर कैसी खुश होंगी ! उन्हें इस बात का तज्जुब था कि तुम वादे के मुताबिक वनसे मिलने को न आई और न इतने दिनों तक कोई चिट्ठी ही भेज ।

अमीना० । कोई दिन ऐसा न जाता होगा कि तुम्हारा तिक न आता हो, उन्होंने बहुत दिनों से तुम्हारे आने के बारे में लोगों को हुस्म दे रक्खा है ।

फात्मा० । यह बात मैं यहा के बर्ताव से पहिले ही समझ चुकी थी ।

जुवेदा और अमीना के साथ फात्मा शाहजादी लैला के पास गई जो इस समय एक सजे हुए कमरे में अफेली बैठी कुछ सोच रही थी । फात्मा ने देखा कि उसके सामने वही तृवपूरत लला बैठी है जिससे उसको मुहब्बत हो गई थी और जिसकी मदद करने जा कर उसने तरह तरह की तकलीफें उठाई और अपनी जान जोखिम में डाली थी ।

इस समय फात्मा ने लैला के चेहरे पर कुछ कुछ जर्दी देयी और इसका सबब भी वह समझ गई क्योंकि इस शहर में पहुँचने के साथ ही शाहजादा डेनियल के विषय में बहुत सी बातें वह सुन चुकी थी ।

जुवेदा ने चाहा कि लैला के पास जा कर फात्मा के आने की खबर करे मगर लैला ने खुद ही आप उठाई और अपने सामने फात्मा को खड़े देखते ही कुर्सी से उतर कर उसमे लिपट गई । फात्मा अदब के खयाल से घुम्ने टेका चाहती थी मगर लैला ने उसको ऐसा करने न

दिया, क्योंकि वह फातना को भरना सच्चा दोस्त समझती थी। जुबैरा और अमोना वहा से चली गईं। अब केवल फातना के पाप लेना उस कमरे में रह गई जिसके पूछने पर फातना ने अनो मुन्शिरा जो कुत्तुन-तुनिया में उस पर घीली थी पूरी पूरी कह सुनाई।

लेला०। मुझको इस बात का बड़ा रंज है कि मेरी बदौर्त तुमने इतना दुःख भोगा !!

फातमा०। वहा से तुमको छुटी मिली इसी सुती में मुझको यह दुःख कुछ भी न गड़ाया हा अब आप भरने चचेरे भाई शाहजादा डेनियल का हाल कहिये। वहा पहुँचने पर मैंने दरियाफ्त किया ता मालूम हुआ कि शाहजादा डेनियल जबरदस्ती सेन्ट्रिटर्वगन' भेज दिया गया। क्या यह बात सही है ?

लेला०। (रुष्टा सात लेकर) फातमा ! मैं सब हाऊ तुमसे बरता है मगर तुम भरनी दोस्त कलाडिना का हाऊ पूछना तो भूल ही गईं !!

वन्हीं रूसी हाकिमों से राय लेनी पड़ी जो जाहिर में तो मेरी मदद के लिये यहा रहा करते हैं मगर भीतर ही भीतर गुप्त नीति का चर्चा कर के मुझ पर दबाव डाले बैठे हैं। आखिर वही हुआ जो सोचा जा रहा था। रूसी हाकिमों ने उसे शाहजादा मानने में टालबटाल करना शुरू किया। फात्मा ! मैं तुमसे क्या छिगाऊ, शाहजादा डेनियल पर मैं आशिक हूँ और उसके साथ शादी करने का वादा कर चुकी हूँ। जय मैंने देखा कि रूसी हाकिम नहीं चाहता कि शाहजादा डेनियल यहा का मालिक हो तो मैंने स्वयं यहा की गद्दी लेने से इनकार किया जिसमें मेरे शहजादा डेनियल के साथ शादी करने में कोई बाधा न डाल सके, मगर अफसोस ! रूसियों ने यह भी मंजूर न किया क्योंकि वे यही चाहते थे कि इस गद्दी पर एक कमजोर औरत बैठी रहे। अखिर बहुत सी बातों के बाद रूसी हाकिमों ने कहा कि शाहजादा डेनियल को सुद सेन्टपिटर्सबर्ग में जाकर रूस के जार से अपना हाल कहना चाहिये। असल मतलब तो उनका यह था कि शाहजादा यहा रहने न पाये और न यहा की रिआया शाहजादे की तरफदारी कर सके। अन्त में हर तरह से मजबूर होकर अपने दोनों साथी हाफिज और इनाहीम के साथ शाहजादे को सेन्टपिटर्सबर्ग जाना ही पड़ा।

फात्मा० । तो फिर, वहा जाने बाद क्या हुआ ?

लैला० । शाहजादे ने वहा पहुँच कर जार निकोलस से मुलाकात की और उन्होंने अपने वजीर को हुक्म दिया कि उसके बारे में तदकीमत की जाय मगर वजीर इस मामले में सुप्ती कर रहा है। दूसरी मुलाकात में जार ने शाहजादे से कहा कि तुम हमारे यहा नौकरी कर लो तुमको भारी ओहदा दिया जायगा, परन्तु शाहजादे ने इस बात से इनकार किया। अब मैंने सुना है कि शाहजादे ने वहा के कई रूसी अमलों को अपना तरफदार बना लिया है और उन लोगों ने शाहजादे के काम में कोशिश करने का वादा भी किया है।

फात्मा० । किन्तु न करो, यद्यपि रुम का जार बड़ा जालिम आदमी है मगर तुम लोगों का दावा ऐसा सच्चा है कि वह किसी तरह इनकार नहीं कर सकता । हा फँसला करने में टालबटाल जरूर करेगा जिसमें तंग होकर ग्राहजादा उसकी बात मान ले । खैर, ईश्वर न्याय करने वाला है, वह तुम दोनों को कभी तकलीफ में न डालेगा और न जुदाई का रज ही भोगने देगा ।

फात्मा देर तक इसी तरह की बातें कर के शाहजादी को धीरज देती रही । लैला ने उसे जिन्दगी भर अपने साथ रहने के लिये कहा परन्तु फात्मा ने इनकार कर के कहा कि यद्यपि तुम्हारे साथ मुझे बहुत मुझबत हो गई है परन्तु मेरी किरमत में एक जगह रहना लिखा नहीं है, मैं देशदेशान्तर घूमने ही में राजी हूँ, हा कुछ दिनों तक मैं तुम्हारे साथ जरूर रहूँगी ।

फात्मा दो महीने तक लैला के पास रही और इस बीच में उसने यह बड़ा बनानी भी लैला को बना दी जिसे रुम के सुनान को आराम मिला था । दो महीने बाद फात्मा लैला से बिदा हो दिल्ली की तरफ रवाना हुई ।

उनचासवां बयान

के बाहर निक्कल आया। बाहर की खुली हवा लगने से कलौडिसा हाथ पैर हिलाने लगी। डारवल खुश हुआ और उसे कलौडिसा के जीने की उम्मीद हुई मगर गार के मुहाने पर सर्दों बहुत थी इस लिये वह कलौडिसा को फिर गार के अन्दर ले गया और अपने ओढ़ने का कपड़ा उसे ओढ़ा कर खुद पीछे लौट उस मूरत के पास गया और गुलिस्ता घाटी के दरवाजे का पता लगाने लगा मगर कुछ मालूम न हुआ था फिर वह देखने के लिये लौट आया कि कलौडिसा जोती है या नहीं। इसी तरह वह कई दफे मूरत के पास गया और लौटा पर अन्त में उसे निश्चय हो गया कि गुलिस्ता घाटी के दरवाजे का पता उसे न लगेगा।

अब डारवल को यह फिक्र हुई कि कलौडिसा को कुछ पिचाना चाहिये। डारवल स्वयं भूखा था मगर खाने का सामान जुटाने के लिये उसे कोई तर्क न सुझती थी। वह ऐसी गुलिस्ता घाटी के दरवाजे पर था जहाँ तरह तरह के मेवे लगे हुए थे मगर लागर कि किसी तरह उसके अन्दर न जा सकता था कभी कभी उसे इस बात का भी ध्यान आता कि टोनर उसे लेने के लिये आवेगा मगर उसे इस बात का निश्चय न था, क्योंकि पिछले कई घण्टों में टोनर की तरफ से उसका दिल फिर गया था और वह जान गया था कि टोनर बड़ाही मक्कार सुदुर्गर्ज और हरामजादा है। गुलिस्ता घाटी का दरवाजा खुलते ही अन्दर जा कर टोनर ने दरवाजा बन्द कर लिया और उससे यह भी न पूछा कि तू आवेगा या नहीं! इस लिये डारवल उसकी वैर्मानों अच्छी तरह समझ गया था और उसे यह भरोसा न रह गया था कि अपने साथ गुलिस्ता घाटी के अन्दर ले जाने के लिये टोनर उसके पास आवेगा। डारवल बहुत नेक और रहमदिल आदमी था। उसने दिल में निश्चय कर लिया था कि जहाँ तक हागा कलौडिसा की चिन्तन करके उसे आराम कोणा। कलौडिसा के लिये भोजन और गर्म कपड़े की बहुत जरूरत थी जिसकी किर में डारवल पड़ा हुआ था और सोचता था कि वे सब चीजें कहा से लाई

जायें। यमायक ढारवल को अपना गुब्बारा याद आया जो थोड़ी ही दूर पर था, उसने सोचा कि अगर वह गुब्बारा मिल जाय तो कलौडिसा के बिछावन और ओढ़ने का काम चल जायगा, मगर वह कलौडिसा को यहा छोड़ कर गुब्बारा लेने के लिये कैसे जाता ? क्योंकि उसे इस बात का शक था कि यहीं ऐसा न हो कि मैं कलौडिसा को यहा छोड़ कर गुब्बारा लेने के लिये जाऊँ और दोनर बाहर निकल और इस जल्मी पौरत को जीती देख कर मार डाले।

पाठक समझ ही गये होंगे कि ढारवल यहा ही बुद्धिमान आदमी था और वह हर एक बात को अच्छी तरह सोच समझ कर तब कोई काम करता था। उसने कलौडिसा को यहा रखना मुनामिय न समझा अरु बेहोश कलौडिसा को डहाया और पटो मुशकिल से लम्बी चाले पुल के पार होकर एक टीले पर ले गया जहा उसे छोटी सी एक गुफा मिली जिसके मुँह पर भाट भसाट लगा हुआ था। ढारवल ने कलौडिसा को उसी गुफा में लेटा दिया और आप गुब्बारा लेने के लिये चला गया। बुद्धिमान ढारवल ने रास्ते को अच्छी तरह पहिचान लिया था, वह किसी त ए भूलने वाला न था।

हुआ जिधर गुन्धारा था। थोड़ी ही दूर आगे बसा था कि दूर से कई मुसाफिर घोड़ों पर सवार धीरे धीरे जाते हुए दिखाई दिये। उन्हें देख डारवल उसी तरफ लपटा और बहुत जल्द उन लोगों के पास पहुँच कर देखा कि एक मर्द और दो औरतें हैं। तीनों उधे घोड़ों पर सवार हैं और एक चौथे घोड़े पर कुछ असबाब भी लदा हुआ है जिसकी बागडोर मर्द के हाथ में है। डारवल को अपनी तरफ आते देख वे मुसाफिर ठहर गये जो पहाड़ी जमींदार मालूम पड़ने थे। मर्द अग्रे उग्र का था और साथ में एक उसकी औरत तथा दूसरी उसकी लड़की थी। उनका मकान पहाड़ में था और वे लोग किस से मिलने के लिये टिकलिय गये थे, अब मकान को लोटे जाने थे। कोतल के घोड़े पर खाने पाने का असबाब लदा हुआ था। यह सब हाल डारवल को उन्हीं की जवानी मालूम हुआ। पहिरे तो उनको डारवल की सूत देख कर ताज्जुब हुआ मगर डारवल ने उन लोगों से कोई झूठा हिम्मा गड कर अपना हाल कहा जिसमें यह बयान किया कि रुसा सिगादियों ने उसे लूट लिया और अब बिना कुछ खाये पीए उसकी जान निकली जा रही है। मुसाफिरों को डारवल की हालत पर तर्न आया और उन लोगों ने बूढ़े को साथ चलने को कहा मगर डारवल ने अपने को दूसरी ही तरफ जाने वाला बतलाया। आखिर मर्द घोड़े पर से उतर पड़ा और डारवल से बोला कि हमारे साथ खाने की हर एक चीज मौजूद है जितना तुमने उठ सके ले जाओ। डारवल ने वैराही किया, मतलब सर चाजे ले कर रुहसत हुआ और वे लग भी बड़ा से चले गये।

अब डारवल गुन्धारा लेने के लिये रवाना हुआ और उसकी मुाद पूरी हुई। हवा में उड़ कर गुन्धारा एक पेड़ से अटक गया था और उस की रस्मियाँ डालियों में उलझ गई थीं। डारवल के पास एक चाकू था जिससे उसने डोरिया काट दीं, गुन्धारा तह कर के उठा लिया और चहा आया जहाँ कलडिमा को छोड़ गया था।

शाम का वक्त हो गया था । उसने थोड़ी सूखी लकड़िया बटोर कर आग जुलगाई तथा एक हांडी में जो उन्हीं मुसाफिरों से माग लाया था खाना पका कर उसे कलौडिसा के मुंह में डाला । उस समय कलौडिसा को कुछ कुछ होश आ चली थी मगर उसमें घात करने की ताकत दिखत न थी । गुब्बारे के टुकड़े फाड़ फाड़ कर डारवल ने उसके बिछा-वन धौर ओढने का सामान कर दिया ।

कलौडिसा को बचाने के लिए डारवल ने बड़ी मेहनत की । आठवें दिन उसे घात करने की ताकत हुई । उसने अपने मेहरबान धौर जान बचाने वाले की तरफ देखा और हल पूछा । डारवल ने अपना धौर टोनर का हाल तथा जो कुछ उस पर चीनी थी सब ठीक ठीक कह सुनाया ।

कलौडिसा० । तुमको मेरे रूप बदलने का हाल मालूम हो गया जिसका रयाह दाग अभी तक कुछ कुछ मेरे चेहरे पर मौजूद है, मगर मेहरबानी काके यह हाल किसी से न कहना क्योंकि मैंने किसी बुरी नीयत से अपना भेष नहीं बदला था ।

डारवल० । तुम निश्चिन्त रहो, मैं किसी तरह तुम्हारा भेद खोजना नहीं चाहता ।

बचा सकती हों, अगर चोर दवाजे का हाल मुझे बता दो तो मैं वहा जाकर उसे देखूँ ।

कलौ० । मैं वहां का भेद किसी तरह नहीं बता सकती क्योंकि इसके लिए कसम खा चुकी हूँ, मगर इस मेहरबानी के बदले में मैं अपने साथ तुम्हें उस गुलिस्ता घाटी में ऐसे ढंग से ले जा सकती हूँ कि ज़िममे मेरी बात में भी फर्क न पड़े और तुम भी वहा की सैर कर लो, मगर इसमें कुछ देर लगेगी, जरा मुझमें चलने की ताकत आ लेने दो ।

वास्तव में कलौडिसा ने कोई कमम न खाई थी और न डेलियर और लैला से ऐसा कुछ वादा ही किया था, मगर उनकी इच्छा यही थी कि टोनर भूखा प्यासा मर जाय और इसी लिये उसने यह बहाना कर दिया था । डारवल ने अपनी नेकनीयती के सबब टोनर को बचाना चाहा था लेकिन कलौडिसा से ऐसा सूझा जवाब पा वह लाचार चुप तो रहा ।

डारवल० । सैर टोनर को उसकी रिश्तत पर छोड़ देते हैं, परन्तु तुम यह याद रखना कि तुम प्रतिज्ञा कर रही हो कि अपने साथ गुलिस्ता घाटी में मुझे ले चलोगी । साथ ही साथ इतना भी मैं मन मच कह सकता हू कि मैंने यह इनाम पाने के लिए तुम्हारे साथ भरोसा नहीं की बल्कि साफ नीयत से और इस तौर पर की है जो हर एक नेक आदमी को करनी उचित है ।

कलौ० । मैं इस बात को खूब समझती हूँ और मुझे तुम्हारी नेकनीयती पर विश्वास है । मैं तुम्हें अपने साथ वहा जरूर ले चलूंगी मगर इस बारे में मैं भी तुमसे एक प्रतिज्ञा करवाया चाहती हूँ ।

डारवल० । वह क्या ?

कलौ० । गुलिस्ता घाटी का भेद केवल मुझी को जानना नहीं बल्कि और भी दो आदमी मेरे शरीक हैं जिनका नाम मैं नहीं बता सकती । मैं उन दोनों से वादा कर चुकी हूँ कि यहा का भेद किसी को न बतलाऊंगी इसी लिए मैं तुम्हें केवल तीन दिन तक जवाब देने की

आज्ञा दे सकती हूँ क्योंकि वे दोनों आदमी भी बहुत जल्द यहाँ आने वाले हैं और अगर वे लोग तुम्हें गुलिस्ता घाटी में देख लेंगे तो मुझ पर हमारे और तानत मलामत करने लगेंगे। तुम जानते ही हो कि उस घाटी में बहुत बुरा दौलत और जवाहिरात है। मैं तुम्हें आज्ञा दे सकती हूँ कि उनमें से पारह अठ्ठ जवाहिरात अपने पसन्द के चुन लो और देनाक इतने ही से तुम मालामाल हो जाओगे।

पारवत जो गुलिस्ता घाटी में कैवल दौलत ही की लालच से जाया चारता था पल्लविना की इस बात पर दुःखी दुःखी राजी हो गया और अपने हस्त पतिंग पर ली कि जो तुम कहोगी वही करूँगा।

रंगने की कोई जरूरत नहीं, पर हां यदि डेनियल और लैला मुझे अमली सूरत में देखेंगे तो जरूर चौंकेंगे। खैर कोई हर्ज नहीं आखिर मैंने उनके साथ नेकिये ही की हैं कोई बदी नहीं।

पचासवां वयान

आखिर एक दिन गुलिस्ता घाटी में जाने के लिये बूढ़े डारवल का हाथ पकड़ कलौडिसा खोह के बाहर निकली और धीरे धीरे उस तरफ रवाना हुई। उसी राह से जिसका हाल ऊपर कई वफे लिखा जा चुका है ये दोनों आदमी गुलिस्ता घाटी के दर्राजे पर अर्थात् उस मूरत वाली खोह में पहुँचे। यहां पहुँच डारवल का कलेजा कापने लगा क्योंकि उसे खयाल हुआ कि अब टोनर का हाल मालूम ही होना चाहता है। ग्योढ़ बिल्कुल अन्धेरी थी मगर कलौडिसा वहां का हाल अच्छी तरह जानती थी इसलिये डारवल को किसी तरह की तकलीफ न हुई और दोनों बेधड़क उस मूरत के पास जा पहुँचे। कलौडिसा ने दर्राजा खोला मगर ऐसे ढंग से कि उसका कोई भेद डारवल को मालूम न हो सका और न वह यही समझ सका कि दर्राजा किस तरह खुला।

उनके अन्दर जाने पर दर्राजा आप से आप बन्द हो गया। इस जगह कलौडिसा ने कहा, “जरा ठहरो, यहा चिराग मौजूद हैं, मैं उसे जला लूं। अगर मैं अकेली होती तो बेधड़क उतर जाती मगर तुन्हें तकलीफ होगी, सिवाय इसके मुझे यहा कुछ देगजा भी है।”

डारवल समझ गया कि इसी जगह टोनर की लाश मिलेगी। चिराग जलाया गया और कलौडिसा रास्ता बनाती हुई डारवल को ले चली। यहा नीचे उतरने के लिये पहाड़ काट कर चक्रदार सीढ़िया बनाई गई थीं जिनसे बनाने वाले की कारीगरी का पता लगता था। डारवल को मालूम हुआ कि ज्यों ज्यों वह नीचे जाता है त्यों त्यों हवा कम म

माहूम होती जाती है और सीढ़ियों के अन्त में तो सड़ों के बदले दिल खुश करने वाली गर्म हवा उसके चेहरे पर लगने लगी ।

कलौडिमा हाथ में चिराग लिये रास्ता बताती बराबर चली गई और ढारवल भी उसके पीछे पीछे चला गया । हर कदम पर कलौडिमा और ढारवल सोचते जाते थे कि अब दोनर की लाश मिला चाहती है । दोनों आदमी चक्करदार स्त्री के अन्त तक पहुँच गये और अब कलौडिमा ढारवल को एक चौड़े रास्ते पर ले चली जो पहाड़ काट कर बनाया गया था । तब पहुँचते ही प्रवायक कलौडिमा और ढारवल को दोनर की लाश दिखाई पड़ी जो पत्थर की पट्टान पर निरस्पन्द पड़ा हुआ था ।

कलौडिमा ने चिराग ऊँचा करके मुँह का नुह देखा । उसकी सूरत दिग्भ्रम करने लगी, घमटा हुआ था, और चेहरे पर अन्तिम प्राण की निशाही दिखाई दे रही थी । ढारवल ने अफसोस से कहा “बदनमोक्ष नौजवान तीन चार दिन से ज्यादा वा मरा हुआ नहीं माहूम होता । कम से कम दस दिन तक हस्तने फाँटे का दुःख भोगा होगा, अपने गुनाहों की सजा दली दुनिया में इसे मिल गई !!!”

बन्द हो गया और जब डारवल ने फिर कर देखा तो दर्वाजे का कहीं नाम निशान तक भी न पाया ।

डारवल गुलिस्ता घाटी में पहुँच गया । वही गुलिस्ता घाटी जिनमें एक टके फात्मा गई थी और जहाँ का हाल उसने लैला और मिरसा से कहा था । बहुत ऊँचे ऊँचे चार पहाड़ इसे घेरे हुए थे जिनके बड़े बड़े पत्थरों के ढोंगों को देख कर डारवल समझ गया कि कोई आदमी इनके ऊपर से हो कर यहाँ तक आ नहीं सकता और गुम्बारे की मट्ट से भी यहाँ आना बहुत कठिन है । डारवल के अन्दाज में गुलिस्ता घाटी की जमीन उस खोह से बहुत नीची होगी और यही समय था कि यहाँ मौसिम बहार (बसन्त ऋतु) की सुहावनी हवा चल रही थी । इस घाटी में हर तरफ सब्जी की बहार दिखाई देती थी और जगह जगह स्वादिष्ट फलों के पेड़ लगे हुए थे । जमीन पर तरह तरह के फूलों के पेड़ थे । यहाँ गुलाब के पेड़ भी बहुत से थे जिनके बड़े बड़े फूलों में ऐसी उत्तम सुगन्ध थी कि डारवल का जो सुग हो गया, दिमाग तर हो गया और वह मस्त हो कर चारों तरफ देखने लगा । ऐसे बड़े बड़े और सुगन्ध दार फूल उसने अपनी जिन्दगी भर में कहीं देखे न थे ।

कलौडिमा डारवल को एक पेचीले और सापेदार रास्ते से घुमाती हुई उस सब्जी से टके हुए मैदान की तरफ लिए जा रही थी जो इस घाटी के बीचोबीच में था और जहाँ बट छोटा सा मकान बना हुआ था जिसका फात्मा ने बयान किया था । इस मकान में तीन कमरे बने हुए थे । कलौडिमा ने डारवल को एक दरीची में बैठाया और आर जागर तरह तरह के मेवे तोड़ लाई तथा डारवल को खाने के लिए दिये । ऐसे स्वादिष्ट मेवे डारवल ने अपनी उम्र भरने कभी नहीं खाये थे । कलौडिमा ने उसे थोड़ी सी शराब भी दी जो उसी जगह के अंगूर की बनी हुई थी ।

जब डारवल थोड़ी देर तक चारों तरफ घूमता तब कलौडिमा उसे ले

जाकर घाटी को अन्तही अन्तही घोंघों की सैर कराने लगी । यहाँ छोटे छोटे शाननिनता चमके बह रहे थे जिनके लाल पानी से रगविरंग की खूबसूरत मछलियाँ गैड़ रही थी ।

कला० । जो इस घाटी में रहता है उसे केवल सेवे ही खाकर दिन बान्ना नहीं पड़ता बल्कि इन चमके से अच्छी अच्छी मछलियाँ भी हाथ लग सकती हैं (ओर भागे ले जाकर) इनके अलावे गर्म सुत्त को हर तरफ़ की तरकारियाँ भी यहाँ मिल सकती हैं ।

मझे दाद दोनो एक मजहून जाड़े के पाप पहुँचे जो बहुत सी जर्तान घेरें हुए । या और जिसने मन्दर दीन पच्छीन भेड़ों और हतने हाँ कुम्हे पर रहे थे ।

देखने से वे बहुत से भेद जिसके बारे में शायद तुम अभी तक सोच रहे होगे खुल जायेंगे ।

यह कह कर कलौडिसा एक गार की तरफ बढ़ी जिसके मुहाने पर से भाफ की तरह हल्का धूँभा निकल रहा था । जैसे जैसे ये दोनों उसके पास पहुँचते गये हवा गर्म मालूम होती गई, यहाँ तक कि हम्मान की सी गर्मी मालूम होने लगी । डारवल को तुरत इसका सबब मालूम हो गया क्योंकि पहाड़ के अन्दर से गर्म पानी का एक चश्मा निकल रहा था । कलौडिसा ने उसे दिखाया कि गार से निकल कर चश्मे की पाँच सात धारें हो जाती हैं जो सब की सब उस सरजमीन में कई तरफ को बह गई थीं ।

कलौ० । यहाँ के हर एक चश्मे को मैंने अच्छी तरह देखा है । ये उन पानी के चश्मों से जिनमें मछलियाँ रहती हैं नहीं मिलते हैं और अलग ही बहते हुए निकल जाते हैं । ईश्वर ने इस स्वर्ग तुल्य स्थान का कैसा अच्छा इन्तजाम किया है और यहाँ के पौधों तथा सब्जियों को कैसे उत्तम ढंग से तरी पहुँचती हैं । तिस पर सूची यह कि यहाँ जाड़ा बिल्कुल नहीं पड़ता और बहार का मौसिम ही बराबर बना रहता है ।

डार० । यहाँ वसंत ऋतु बराबर बनी रहती है इसका एक मन्त्र और भी है जिसे शायद तुमने अभी तक नहीं समझा । इस पहाड़ के अन्दर ज्वालामुखी है जिसमें इस पहाड़ को तोड़ कर फूट निकलने की ताकत अभी नहीं आई है और उसी ने इन गारों को वेशर्माभनी वातुओं तथा जवाहिरातों से इस कदर मालामाल कर रखा है ।

इस विषय में डारवल ने कलौडिसा को विस्तार के साथ बहुत कुछ कहा जिसे वह अच्छी तरह सुनती और समझती रही । इसके बाद वह डारवल को एक दूसरी जगह ले गई । यह एक छोटा सा मरिस्तान था जिसके चारों तरफ बहुत से गुल बूटे लगे थे । वहाँ बहुत से आदमियों की लाशें गड़ी हुई थीं जो इस गुलिस्ता घाटी में सुशी सुगी

जिन्दगी बिता कर यहीं मरे थे। इसी जगह पर मंसूर सौदागर ने अपने बूढ़े दोस्त बादशाह डेनियल को गाढ़ा था। आज डारवल और कलौडिसा ने कमूदरन टोनर को भी इसी कब्रिस्तान में गाढ़ दिया।

तीन दिन तक डारवल यहा रहा और चौथे दिन अपनी जेबों में अच्छे अच्छे जवाहिरात जिनसे वह भारी भरी हो सकता था भर कर दिया हुआ। कलौडिसा ने कहा, "चलो मैं तुम्हें बाहर पहुँचा आज और यह घोड़ा भी बता दू जिनका हाल तुमने कह चुकी हूँ।"

कलौडिसा डारवल को लेकर गुलिस्ताघाटी के बाहर आई मगर इस दफे भी समने ज्याजों को इन रुद्ध से खोला कि वगवा भेद डारवल को कुछ साहस न हो सका। दोनों चला पहुँचे जहा कलौडिसा ने अपने घोड़े को चरने के लिये छोड़ा था और उसे वहीं मौजूद पाया।

डार० । क्या अब हम घोड़े की जरूरत हमरे न पड़ेगी ?

कलौ० । नहीं, अब इसकी हमरे कोई जरूरत नहीं क्योंकि अब मैंने इसी जगह रहने का विचार कर लिया है।

डार० । अच्छा तो फिर अब हम और हम जुग होते हैं। (अफसोस के साथ) हमारे यह साहस होता है कि मैं अपनी देरी से जुग हो रहा हूँ।

डारवल को पकड़ लिया और किमी मतलब से कलाडिमा को भा गिर-
फ्तार कर लिया । इसके बाद ये सवार इन दोनों को ले जाया ही चाहते
थे कि यकायक दूर से और घोड़े के टाँगों की आवाज आई । कलाडिमा
उन नये आने वाले सुसाफिरो की तरफ मुंह करके चिल्लाई और उन्हें
अपनी मदद के लिये बुलाया । बात की बात में वे बारह सवार यहां आ
पहुँचे जिनके सदाँर को देव कलाडिमा मुग्गी के मारे चिल्ला उठी और
बोली, "कैरीकरामा ! कैरीकरामा ! क्या तुम हो ?"

सदाँर चीख उठा, "मिरहा ! मेरी मिरहा ! तुम जीती हो !!" और
इतना कह वह घोड़े से कूद पड़ा । वह अपनी मिरहा को गले लगाया
हो चाहता था कि मिरहा ने इशारे से मना किया और कहा—

मिरहा० । कैरीकरामा ! पहिले इन दुष्टों के हाथ से हम बेगारे बूढ़े
को छुड़ाओ जिसने मेरी जान बचाई है ॥

देखते देखते लड़ाई शुरू हो गई । दस ही मिनट में कैरीकरामा
तथा उसके साथियों ने उन छत्रो आदमियों को मार गिराया । डारवल
की जान बच गई और कैरीकरामा ने मिरहा को मुस्वयन से गले लगा
लिया ।

एक्यावनवां बगान

इन लड़ाई को समाप्त हुए दस मिनट हो चुके थे । मिरहा और
कैरीकरामा सब से अलग टूट रहे थे । कैरीकरामा अपनी भारत के गर्दन
में हाथ टाँके हुए था और वह उस तरह मुस्वयन से अपनी तरफ देख
रही थी जैसी कि अपनी आदत थी । इस वक्त मिरहा का चेहरा साफ भा
अपने असली रंग से था क्योंकि उसे अपने चेहरे पर दवा लगाये बहुत
दिन हो चुके थे और काला रंग धीरे धीरे उड़ कर साफ हो चुका था ।

कैरी० । मुझे तुम से बहुत सी बातें पत्नी हैं । मेरी मनक में तब
आता कि यह क्या हो गया और ने पहिले कौन सी बात पढ़ी । मगर

मिरहा० । उस जगह पर फात्मा नामी एक तुर्की औरत भी मौजूद थी जिसे तुमने उस रोज देखा था जब टिफलिस में मेरी चाची के मजान में तुम मेरी लाश पर झुके हुए मुझे देख रहे थे । उसी फात्मा ने मेरे जख्म पर दवा लगाई और कुछ दवा पिलाई भी । घण्टे भर बाद मिर्वाय फात्मा के और सभी ने मुझे मुर्दा समझ लिया और इसीलिये थोड़ी देर बाद अपनी लौंडियों के साथ लैला भी वहाँ से चली गई । इसके बाद फात्मा की दवा की तासीर से मुझे होश आया । उस समय मेरी अवस्था बिल्कुल ही बदल गई थी, मुझे ऐसा मालूम हो रहा था कि मानों मैं अब मैं से लौटी हूँ । बुरे कामों के ध्यान से मैं काप उठी और मैंने यह निश्चय कर लिया कि अब सिवाय नेकी के किसी के साथ बुराई न करूंगी मगर यह कब हो सकता था कि मैं नेकचलन बन कर तुम्हारे साथ रहूँ क्योंकि मुझे विश्वास था कि तुम अपनी बुरी चालचलन न छाड़ोगे बल्कि मुझे भी फिर उसी बुरी राह पर चलाने की कोशिश करोगे, अगर मैं तुम्हें नसीहत करूंगी तो उसका कुछ भी फायदा न होगा और तुम जरूर मुझ पर खफा होगे कि मैंने लैला की अंगूठी उसे क्यों वापस दे दी, इसके अलावा नेकदिल लैला के लिये मैं दिल में उसमें ग्रा चुकी थी कि तब तक तो सकेगा उसके साथ नेकी करूंगी और उन सुमित्रता से उसे बचाऊंगी जो तुम उसके ऊपर डालोगे । मेरे प्यारे ! मैं तुमसे अब भी उतनी ही मुहब्बत रखती हूँ जितनी पहिले रखती थी, अस्तु तुम मुझे सोच सने हों कि इन सब बातों के विचार से उस समय मेरे दिल की क्या हालत हो रही होगी । मुझे मिर्वाय डमके और कोई तर्क न मालूम कि मैं तमाम दुनिया के सामने मुर्दा समझी जाऊँ । हाय ! ईश्वर ही जानता है कि तुमको छोड़ने के लिये मैंने अपने दिल को कैसा कैसा ज़ख्म दिया ।

कैरी० । प्यारी मिरहा ! अगर तुम मुझसे मिलती और अपने दिल का हाल कहती तो मैं हर तरह से अपनी तबीयत को मारता और मैं तुम चाहती वही करता ।

मिरहा० । क्या यह सच है ! अगर तुम यह सच कह रहे हैं
 मेरी वह खुशी बहुत बढ़ जायगी जो तुमसे मिलने पर हुई है ॥
 कैरी० । मैं कसम खाता हूँ कि यह सच है ! यदि तुम कहो
 मैं अभी उस दिलेर गरीब को सदाँरी छोड़ दूँ जितने मुझे अपना अफ
 सर बना रक्ता है । मिरहा ! तुम खूब जानती हो कि मैं दिल से तुम्हारा
 आशिर्य या ओर हूँ मगर तुम्हारी सुहृदता का हाल मुझे उस समय
 जानूस हुआ जब तुम मेरे हाथ से जाती रहों ! ओह, उस दिन जब हम
 तुम वकायक मिले थे अर्थात् उस संध्या को जब दोनर किले से भागा था
 ओर तुम मुझको बेहोशी की अवस्था में पुरु नदी के किनारे ले गई और
 पानी छिटक कर होश में लाई थीं, मुझे निद्राग्र ए कि वह तुम्हीं थीं
 जो भूत की तरा देखते देखते गायब हो गईं, उस दिन से मैं और भी
 बेचेन रहता हूँ, हर जगह तुमको ढूँढता और हम सोच में रहता हूँ कि
 बिना तुमसे फिर मुलाकात हो, परन्तु साथ ही इनके यह भी
 गुमान हुआ करता था कि कदाचित् हम निराला से मुलाकात न हो
 सकावि मुझे अपनी आँखों से तुम्हें देख चुका था ।
 स हा० । (नरम आवाज से) कैरी 'उर दिन तेरे दिव की जो
 हात थी मैं ही जानती हूँ वा ईश्वर जानता है कि अपने दित्त को
 दित तरा नार कर मैं तुम्हारे चानने ल जागी थी ।
 हाट सदाँर ने दर मुन अपनी प्यारी बीबी को गले से लगा लिया
 हर दैत तस सुहृदता की वातानि करना था । इनके वद निरहा ने
 दि अपना बिना ला ओर दो बरने लगी —
 'तुम कहते दिन का हाट पला से करा और उस बेवारी ने पूरी
 हाँ से नार की ने दि लिन मैं नई ओर करने एक शिनेदार के
 'तुम के दिव । तने न नैर दिवाँने से प्रमद होकर नैरी नदर की ।
 'तुम के हाथ मुन तेरे दह की निरहे न ने से 'कदनी टोक मुई
 'तुम के हाथ था । तने हा ने तने तुम देखते दिवा और तरो

बेहोशी की अवस्था में तुमने मुझे मेरे चचा के घर में देखा। शाहजादी लैला और अलादीन भी उस मकान में चुन्नापे गए जिसमें वे भी मेरी लाश को देखें और उन्हें भी मेरे मरने का विश्वास हो जाय क्योंकि ऐसा करने से ही मेरा मतलब सिद्ध हो सकता था। आखिर ऐसा ही हुआ और मैं पूरी तौर से अलादीन और शाहजादी लैला की मदद कर सकी। उन लोगों को गुमान भी न हुआ कि दलौदिसा नामी सावनी भोगत के बन्दर गोरे रंग की मिरहा छिपी हुई है। मैंने ही कुस्तुनतुनिया से नाव-शाही महल के अन्दर पहुँच कर शाहजादी लैला को कैद से छुड़ाया और ईश्वर ने उसका बदला भी मुझे दिया।”

कैरी०। (गौर से अपनी बीबी का मुँह देख कर) मगर यह तो यत्नाओ मिरहा! कि तुम इन जंगल पहाड़ों में क्यों घूम रही हो?

मिरहा०। मैं देखती हूँ कि मेरी जो कुछ सुराह है उसका कुछ कुछ गुमान तुम्हारे दिल में भी आचला है मेरे प्यारे कैरी! बेशक ईश्वर ने मुझ पर कृपा की और मेरे दासों का नेक बदला दिया, क्योंकि वह भेद जा गुनाहगारी की हालत में हम लोगों को समझना नसीब न हुआ था और जिसके जानने के लिये तुम बहुत उद्योग कर रहे थे मगर अभी तक जो तुम्हें मालूम न हो सका वही भेद मुझे मालूम हो गया!

डाकू ने यह सुनते ही मिरहा की तरफ ताज्जुब से देखा।

मिरहा०। प्यारे कैरी! मैं सच कहती हूँ कि उस स्वर्ग तृप्त्य का अर्थात् गुलिस्ता बादा में मैं महीनों रह चुकी हूँ और वह बूढ़ा आदमी जिसको अर्भा तुमने घटी दिल्लेरी के साथ दुश्मनों के हाथ से बन्दर बहुत सी दौलत उम उम घाटी से लेकर निकला है। मेरे प्यारे कैरी! अगर तुम अपने इस दुष्ट ढाकूपने को छोड़ने के लिये कमम खाया था तुरे दसों को छोड़ कर अपने को निरहा की मुहब्बत के योग्य बनाओ अर्थात् जैसी कि मिरहा अब हो गई है वैसे ही तुम भी हो जाओ न इन गुलिस्ता बादा का तगाम दौलत तुम्हारे मामने हाजिर हो सकता है!

इतना चुनते ही कैरीकरामा घुटने टेककर मिरहा के सामने खड़ा हो गया और इस बात की वसम खाने के बाद उसका हाथ जूम का बोला,
 “आज से मैं हर एक काम तुम्हारे कहे मुताबिक किया करूंगा !”

मिरहा ने अपने प्यारे पति को जठाया और मुहब्बत से उसके माथ लिपट गई ।

दोनों में बहुत देर तक मीठी मीठी बातें होती रहीं । इसके बाद कैरीकरामा ने मिरहा से कहा, ‘उ महीने हुए इसी जगह पर दोनर से मेरी मुलाकात हुई थी और उसने अपनी और कलौटिसा की बातचीत जो टिपलिय के कैदखाने में हुई थी मुझसे कही थी ।’

इतना यह कैरीकरामा ने हममाईल पाशा के मिपाहियों का पहुँचना और दोनर का गिरफ्तार होना मिरहा से दयान किया और मिरहा ने इस पर अपना पारदर् से मिलना, दोनर का खजर खारना, बूढ़े डार-दल का दाव की तरह मुआयनत से लिखनत करके उनकी जान बचाना इत्यादि सब बगान दिया ।

मिरहा का टिपलिय के कैदखाने में सुनने और दोनर से जो कुछ बातचीत हुई थी इस विषय में मैं कुछ और भी कहूँगा । मैंने उसी जान बचाने का इलाक़ किया था क्योंकि मैं जानती थी कि उनके हाथ में बहुत सारागार रखा नहीं रखा था । दोनर की जानन में हमने काफी

अपना सटार बना लो । उन लोगों ने बहुत कुछ मित्रता की मगर कुछ काम न चला । हां कैरीकरामा ने उन लोगों को बहुत कुछ सपया दिया और इस बात की भी ताकीद कर दी कि बूढ़े डारवल को हिफाजत के साथ उसके घर तक पहुंचा दें ।

मिरहा ने झुक कर डारवल के कान में कहा, “इन डाकुओं की हिफाजत पर भरोसा करो । मैं यह भी वादा करती हूँ कि बहुत जल्द तुमसे तुम्हारे शहर में मिलूंगी क्योंकि कैरीकरामा ने यद्यपि अब अपने बुरे पेशे को छोड़ देने की कसम खा ली है फिर भी इन मुल्कों में उसका नाम बुराई के साथ मशहूर है, इसलिए हम लोग तुम्हारे ही मुल्क में आ कर रहना पसन्द करते हैं ।

डार० । मैं तुम लोगों को अपने शहर में पाकर बहुत ही खुश होऊंगा और तुम लोगों को अपना मेहमान बनाकर भाग्यवान समझूंगा ।

इसके बाद डारवल उन दोनों से विदा हुए और डाकू लोग भी कैरीकरामा का साथ छूट जाने का अफसोस करते हुए विदा हुए । मिरहा और कैरीकरामा हाथ में हाथ दिये गुलिस्ता घाटी के चार दरवाजे की ओर बढ़े ।

बावनवां बयान

पाठक ! हमारे किस्से ने हमको अब सन् १८५३ ई० के अन्त तक पहुंचा दिया है । अब हम दो वर्ष का हाल छोड़ कर आगे का हाल लिखेंगे परन्तु इसके पहिले कुछ बातें लिख देना जरूरी समझते हैं ।

फात्मा कटाईस से आ जाने पर तीन महीने के बाद फिर वहां गई । इस बीच में वह टिफलिस भी गई और वहां मिग्हा की चाची से मिल कर कई जरूरी बातों को जाना । फिर कुस्तुननुनिया गई जहां उसी मिरहा और कैरीकरामा से मुलाकात हुई, मगर इस समय वे दोनों दूसरे नामों से मशहूर हो रहे थे तथा एक बड़े मद्दल में रह कर गुग

से दिन काटते और उस दौलत को जो गुलिस्ता घाटी में इन दोनों के साथ लगी थी अच्छे कामों में खर्च कर रहे थे । फात्मा कुछ समय तक बंदा रही, इसके बाद कुस्तुनुनिया से कदाईस की तरफ खाना हुई और वहाँ पहुँच कर उसने शाहजादी लैला को मिरहा के भयली हाल चाल की खबर की । फात्मा की जबानी मिरहा का हाल सुन कर लला बहुत दुःख हुई और उसने कहा, "कलौदिना को जब मैंने पहिले पहिल देखा तो मुझे ताजुन्नूब हुआ । मैं अकबर उसके हाथ पैर आवाज और चेहरे को गौर से देना करती थी और जी में सोचती थी कि मैंने इसको जरूर वहाँ देखा है मगर यह धान मेरे जी में कभी न डठी कि वह कलौदिना वास्तव में वही मिरहा है ।"

फात्मा० । परन्तु मुझे आशा है कि आप उसकी प्रार्थना को मान कर उसे अवश्य पत्र लिखेंगी जिसमें उसे मालूम हो जाय कि आप अभी तक उससे गुप्तवत् रखती हैं और उसके बहुर को पूरी तरह परमाफ कर चुकी हैं ।

लैला० । हा हा, मैं जरूर चीठी लिखूंगी और उन नेकियों को जो उसने मेरे साथ की हैं कभी न भूलूंगी ।

गोप दिनों तक फात्मा बंदा रही फिर और और शहरों में जैसी वि हसन। सादत थी हुम्नने लगी ।

फात्मा ने शाहजादी से नगद किया कि मैं शाहजादे डेनियल को छुड़ाने के लिये भेप बदल कर सेण्टपिटर्सबर्ग जाऊंगी और अगर मेरी मिहनत ठिकाने लगी तो शाहजादा डेनियल रूप बदल कर मेरे साथ आवेगा। उस समय तुम दोनों इस बात का विचार कर लेना कि अथ क्या करना चाहिये मगर मैं समझती हू कि रूसियों की मनकारी पर ध्यान देकर तुम्हारा यहां पर इस तरह रहना शाहजादा पसन्द न करेगा।

फात्मा की बात सुन शाहजादी लैला बहुत रुसा हुई और उसके गले से लिपट गई क्योंकि वह जानती थी कि यह काम फात्मा के लिये कोई मुश्किल नहीं है। आप्तिर लैला से बहुत कुछ वादा करके फात्मा सेण्टपिटर्सबर्ग की तरफ रवाना हुई।

कई महीने बीत गये परन्तु शाहजादी लैला को फात्मा की कुछ खबर न मिली बल्कि थोड़े ही दिन बाद शाहजादे डेनियल के पत्र आने भी बन्द हो गये जिसमें शाहजादी लैला के दिल में तरह तरह की बातें पैदा होने लगीं। वह इसी सोच विचार में थी कि मर्च १८५५ ई० के आखीर में लंडन के गरजते हुए वादल जो मुल्क डैन्यूब क्रोमिया और एशिया के उत्तरी सूर्या पर छाये हुए ये मिगरेलिया के मुल्क पर भी बरसते मालूम पड़ने लगे। कटाइस में यह खबर मशहूर हुई कि बहादुर उमर पाशा कोहकाफ में रूसियों पर हमला किया चाहता है। पहिले तो रूसियों को इस बात का विश्वास न हुआ, लेकिन जब यकायक यह खबर मिली कि ज़ाप्सुम के किले पर जो मुल्क मिगरेलिया का एक छोटा सा शहर है तुर्की फौज उतरी है तो इस खबर को सुनकर रूसी जनरल घबराया और हमने कई पन्डनें तुको से मुकाबिला करने के लिये भेजीं। इस काम के लिये कटाइस से रूसी फौजें चली गईं और रूसी अफसरों के भी चले जाने से शाहजादी लैला के अपनी चिन्तना में पहिले यह सौका मिला कि कटाइस पर स्वतन्त्रता के साथ हुक्मत कर सके। उसके वजीरो का तुर्कों के आने से खुशा ही हुई और उन लोगों ने

१. भर पागा ने शाहजानी लेता और शाहजादे डेनियल का आश्चर्य-
मय हाल सुल्ताना से कहा। सुल्ताना ने खुश हो कर उनके साथ मुह-
व्वत का बर्ताव किया और बहुत कुछ सौगात उनके लिये भेजी बल्कि
५१ दो दिन में हुबस दे दिया कि कोई नौजवान औरत अपनी सजी के
ना तोल्फा समझान न बनाई जाय। सुल्ताना ने तरखाना की हमदनी
से कहा अपने हँला के साथ की थी खुश होकर उनकी भी तारीफ की
और उस राजा दे दी कि वह अपनी सा ग्रहियों से पत्र व्यवहार किया
करे।

अब मुल्ताना घाटी का हाल तीन आरमियों की जगह शाहजाद
डेनियल, जला, जर्पल पैलीकरामा और मिर्जा इन पांच आरमियों को
मादम १ और यद्यपि वह का बहुत कुछ हाल उपर लिखा जा चुका है
तथापि अपन तल्ल अर्थात् चार दरजे के खलने का भेद सेंकर इन्हीं
५। तब रह गया।

३. ३. ३.

३२

॥ इति ॥

